

Урок 1 ВОЛШЕБНЫЙ МИР КРАСОК

Цели: познакомить с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами для уроков изобразительного искусства, последовательным расположением цветов в спектре; дать представление о живописи; формировать навыки и умения организации рабочего места; развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве; воспитывать интерес к предмету.

Оборудование: демонстрационный стенд с материалами и инструментами для уроков изобразительного искусства (разновидности красок, кистей, бумаги).

Литературный ряд: загадки, стихотворения Е. Измайлова, Н. Толоконникова и др.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Вступительное слово.

Учитель. Прозвенел звонок,
Начинаем наш урок.
Будем изобразительное искусство изучать,
Творчество и фантазию развивать.

Конечно, ребята, не каждый может стать настоящим художником, но научиться рисовать и понимать искусство живописи доступно всем.

Вы хотите обучаться рисованию? Я вам помогу в этом.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня, ребята, у вас первый урок изобразительного искусства. А знаете ли вы, чем мы будем заниматься на этих уроках? (*Ответы учащихся.*)

Да, действительно, на уроках изобразительного искусства вы будете учиться рисовать. Но кроме этого, я помогу вам научиться понимать, видеть красоту в работах художников, скульпторов, окружающем мире.

Сколько в мире красок!
Сколько красоты!
Изобразительному искусству
Научишься и ты.

Какое это счастье –
Дарить людям прекрасное!
Только проявите старание,
Внимание и прилежание.

III. Вводная беседа.

1. Знакомство с изобразительным искусством.

Учитель. Человек, сколько он помнит себя, всегда старался сделать свое жилище уютным и красивым. Много тысяч лет тому назад, еще живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на ее стенах людей и животных. Каменный скребок был первым инструментом художника, а полотном служили гранит и базальт. Прошло много лет, и художники стали использовать самые разные материалы: дерево и металл, глину и кость, камень и бумагу, стекло и даже болотную траву. Если вы были в музеях, то, наверное, видели там различные произведения художников, скульптуры, керамическую посуду и многие другие экспонаты.

Так что же такое изобразительное искусство? В это понятие входит живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Скульпторы высекают свои работы из гранита, мрамора и других камней, а также вырезают из дерева или отливают из металла.

Скажите, где еще вы можете увидеть скульптуры, кроме музеев. Где в нашем городе, районе есть скульптуры? *(Ответы детей.)*

К декоративно-прикладному искусству относится посуда, мебель, старинное оружие и многие другие предметы, украшенные человеком.

Живописью называют произведения, созданные красками.

Краски – материал живописи. Как и звуки, краски могут быть и радостными и печальными. Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создает образы героев, изображает действие, пишет картины природы. Ведь художник не бросает краски на холст беспорядочными пятнами. Он кладет темный мазок, рядом другой – посветлее. Постепенно на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы – картина наполняется содержанием. Взглянув на нее, мы не видим ни холста, ни красок – мы видим живую сцену или пейзаж, нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник, и мы переживаем события, изображенные на картине.

2. **О з н а к о м л е н и е** с материалами и инструментами.

Учитель. Какие материалы и инструменты потребуются нам на уроках изобразительного искусства? *(Предположительные ответы учащихся.)*

1) *Бумага, картон, холст.*

Учитель. Знаете ли вы о происхождении бумаги?

Из сказки, которую я вам сейчас расскажу, вы узнаете о видах бумаги и картона, их свойствах и назначении.

СКАЗКА О БУМАЖНОМ ЦАРСТВЕ

Жили-были в бумажном царстве разные бумаги. Жил среди них и Картон. Он считал себя самым важным и был поэтому царем. Подумал как-то Картон: «Зачем мне эти бумаги? Я самый главный и самый прочный, согнуть меня трудно, из меня папки и коробки делают». Решил он из своего царства все виды бумаги выгнать. И выгнал.

Поехал Картон к другу. Зашел в кассу за билетом, а билетов нет – ведь выгнал он печатную бумагу из царства, а из нее билеты делали. Решил книгу или журнал почитать – не вышло. Печатная бумага и их забрала. Захотел Картон письмо написать, а чистая бумага, на которой письма пишут, в другом царстве живет. Бегут к царю Картому слуги, докладывают, что все рисунки и картины, украшающие царские палаты, из царства исчезли – они нарисованы были на рисовальной бумаге, конфет нет – оберточная бумага их с собой унесла.

Понял Картон, что не только он, но и все виды бумаги важны, не обойтись без них. Вернул он все виды бумаг и с той поры уважать их стал. *Т. Кириллова*

Послушайте, как об этом написала юная поэтесса.

В лесу густом и темном Елочка жила.
И выше и стройнее всех она была.
Была она прекрасною в солнечных лучах,
В своих великолепных зеленых кружевах.
Но вот пришли машины в лес темный и густой,
И Елочка упала под острою пилой.
Грустила наша Елочка о срубленных корнях,
И не было той прелести в зеленых кружевах.
Вот Елочке приснился какой-то страшный сон:

Как будто обрубил ее со всех сторон
И превратили в стружки красивый, стройный ствол.
По разным коридорам куда-то он пошел.
Купалась наша Елочка в различных веществах,
Во многих побывала талантливых руках.
И вот когда закончился весь этот страшный сон,
Оглядывает Елочка себя со всех сторон:
«Ах! Я теперь покрашена в различные цвета!
В бумагу превратилась я – какая красота!»
Н. Мелихова

2) Краски.

Учитель. Акварельные краски были известны древнеегипетским живописцам. До нас дошли росписи этой краской на папирусах. Акварель – единственный вид красок, отличающийся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета.

Учитель показывает рисунок, выполненный акварелью.

Название **акварель** происходит от латинского слова «аква» – вода, так как вода является растворителем этого вида красок.

Гуашь – краска непрозрачная, плотная, высыхая, она приобретает матовую бархатистость. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на холсте, картоне, фанере.

Масляные краски изготавливаются на основе олифы. Масляная живопись исполняется главным образом на холсте, дереве, картоне. Техника исполнения художественными масляными красками разработана в начале XV в. братьями ван Эйк. Благодаря интенсивности тонов и тонкости цветовых переходов масляная живопись обладает богатыми возможностями воссоздания зримой картины мира.

3) Палитра.

Учитель. На палитре художник смешивает разные цвета для получения нужного оттенка. Палитра может быть из оргстекла, фанеры и иметь форму прямоугольника или овала.

4) Кисти.

Учитель. Кисть – один из древнейших инструментов живописца. Кисти бывают круглые, плоские и овальные. Кисти различаются по размерам, обозначаемым номерами. Нам потребуются кисти № 2 – 10.

5) Что еще пригодится на уроках рисования? Догадайтесь!

Он не водится с огнем.
Рост теряет день за днем.
Много трудится. А мы

Всякий раз снимаем стружку
С неповинной головы. (*Карандаш.*)

Карандаш, правильно. Это тонкая палочка графита, вделанная в деревянную или пластмассовую оболочку. Карандашом пишут, рисуют, чертят.

Слово *карандаш* по происхождению нерусское. Первая часть *кара* означает «черный», а вторая *даш* – «камень». Значит, карандаш – «черный камень». Поэтому о нем и говорят в загадке:

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка,

Где носом проведет,
Там заметку кладет.

6) Ластик.

7) Фломастеры.

3. Организация рабочего места художника.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

- Перед началом урока акварельные краски необходимо смочить водой.
- Сидя за столом, следите за своей осанкой.
- Карандаш и кисточку сильно не сжимайте и не держите их у самого кончика.
- По окончании работы краски, карандаши, фломастеры уберите в коробки или пенал.

Физкультминутка

IV. Подготовка к выполнению практической работы.

1. Беседа «Что мы будем рисовать?».

Учитель. Перед вами, ребята, на столе лежат краски разных цветов. Скажите, какие цвета у вас вызывают радостное настроение. (*Ответы учащихся.*)

И вот такими яркими красками мы сегодня нарисуем первый рисунок. Отгадайте, что мы будем рисовать.

Загадка:

Поднялись врата, всему миру красота.
Красное коромысло через реку повисло. (*Радуга.*)

Правильно, радугу!

А знаете ли вы, сколько в радуге цветов, и в какой последовательности они располагаются?

Учитель показывает рисунок «Радуга» или предлагает учащимся рассмотреть репродукцию картины Б. Кустодиева «Волга. Радуга».

Радуга – это как огромный цветной мост, перекинутый через лист. Для того чтобы легче было запомнить последовательность цветов в радуге, придумано предложение: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в котором первая буква каждого слова обозначает цвет: к – красный, о – оранжевый и т. д.

2. Демонстрация приемов выполнения рисунка.

Учитель показывает приемы работы, объясняя последовательность выполнения рисунка:

- 1) Взять кисточку в руку так, как вы держите ручку или карандаш. Ее нельзя держать в кулаке, как молоток.
- 2) Помыть кисть в баночке с водой, стараясь не разбрызгивать, обмакнуть кисточку в краску и опустить ее на бумагу.
- 3) Бумаги касаться надо плавно, сильно на кисть не нажимать.
- 4) Рисунок располагаем в центре листа, стараясь не мельчить.
- 5) Нарисовав дугу одним цветом, необходимо помыть кисть в воде, затем набрать другой цвет. Нельзя немойтой, грязной кистью пробовать все краски подряд, так как тогда все краски станут одинакового цвета. Какого? (*Грязного.*)

У каждого из вас на столе лежит салфетка или тряпочка. Она нужна для того, чтобы вытирать руки и стол, просушить кисть по окончании работы.

V. Практическая работа.

Задание: нарисовать радугу красками.

VI. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

Учащиеся рассматривают выполненные рисунки. Учитель предлагает послушать стихотворение о радуге.

КРАСКИ РАДУГИ

Вышла радуга-краса,
Разноцветная коса.
Ленты пестрые в косе –
А всего их ровно семь.
Дарит их красавица –
Бери, какая нравится.

КРАСНАЯ

Если красный помидор,
То поспел он, ясно,
Если красный светофор,
То идти опасно,
Ну, а если красный нос –
Значит, на дворе мороз.

ОРАНЖЕВАЯ

Что за мяч оранжевый,
Весело наряженный.
Мячик не резиновый.
Мячик апельсиновый.

ЖЕЛТАЯ

Желтый лимон на цыпленка похож,
Только вот ног у него не найдешь.
Желтый цыпленок похож на лимон,
Только растет не на дереве он.

ЗЕЛЕНАЯ

Вот кузнечик Кузька –
Зеленое пузико.
Спинка, лапки, голова –
Весь зеленый, как трава.

ГОЛУБАЯ

Нравятся Насте голубые краски:
Голубые платья,
Голубые глазки,
Голубика в лесах,
Дали голубые.
Голубые чудеса –
Выбирай любые.

СИНЯЯ

Слышал я, будто стащила синица
В небе лоскутик синего ситца.
Сшила синица из ситца косынку,
Синим стали крылья и спинка.

ЛИЛОВАЯ

Цвет лиловый – цвет сирени,
Цвет фиалок,
Цвет весенний,
Цветет он и колыхается
И в нем приятно дышится. *Е. Измайлов*

2. Заключительное слово.

Учитель. Вот и нарисован вами, ребята, первый рисунок.
Как вы его назовете? Сравните рисунки с поэтическими строками:

Птицы, кони на лугу,
Речка, поле, лес и мы
В разноцветную дугу
Разом все запряжены.

Н. Толоконников

Не хотите ли назвать свой рисунок строчкой из стихотворения «Разноцветная дуга»?

Посмотрите, каким он получился красивым, ярким. От ваших радуг у меня стало радостное настроение. А у вас? Думаю, ваши родители порадуются вместе с вами, увидев такую красоту. Молодцы!

Домашнее задание: вырезать 4–5 комплектов цветных звездочек любых форм (красный, желтый или любой другой цвет спектра с пятью оттенками каждого тона – от темного к светлому).

Урок 2 ФОРМА И ЦВЕТ ПРЕДМЕТОВ

Цели: продолжить формирование навыков организации рабочего места; дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; учить технике акварельной живописи; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность.

Оборудование: акварельные краски, простой карандаш, палитра, вода, кисти, салфетки.

Изобразительный ряд: геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат); образец педагогического рисунка, предметы различной формы или их рисунки (мяч, елка и т. д.); темный лист бумаги размером 60 × 80 см, комплекты цветных звездочек; цветные бумажные флажки основных цветов спектра и их оттенки.

Литературный ряд: русские народные загадки, стихотворения.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

Учитель. Я загадаю вам загадки. Отгадки к ним попрошу вас не называть, а показывать. Так мы проверим, не забыли ли вы эти необходимые принадлежности подготовить к уроку.

Он признался ножу:
– Без работы я лежу.
Построгай меня, дружок,
Чтобы я работать мог. *(Карандаш.)*

Тетя, длинная, худая,
Носит воду им, вздыхая. *(Краски и кисточка.)*

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.

Есть у вас рисовальных дел мастер –
Яркий, классный?.. *(Фломастер.)*

2. С м а ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем учиться работать с акварельной краской, узнаем, что каждый предмет имеет какую-либо форму, и нарисуем солнышко.

III. Вводная беседа.

1. О з н а к о м л е н и е с формой предметов.

Учитель. Каждый предмет имеет форму.

По своим очертаниям или силуэту («теневое изображение») предметы похожи на различные геометрические фигуры.

Знаете ли вы, как называются геометрические фигуры? *(Ответы детей.)* Правильно, это круг, овал, треугольник, прямоугольник и квадрат.

Можете сказать, какую форму имеет мяч? *(Ответы учащихся.)*

Верно, мяч имеет форму круга, поэтому говорят: «Мяч круглый».

Какие еще предметы имеют форму круга? *(Ответы учащихся.)*

Да, и полосатый арбуз, и румяное яблоко, и яркое, теплое солнышко имеют форму круга.

А какие предметы имеют форму овала? *(Ответы учащихся.)*

Послушайте подсказку:

Может и разбиться,
Может и свариться.

Если хочешь, в птицу
Может превратиться. *(Яйцо.)*

Правильно, овальную форму имеют воздушный шар, яйцо, слива.

Какие предметы имеют форму треугольника? *(Ответы учащихся.)*

Послушайте подсказку:

Красавица какая –
Стоит, светло сверкая,

Как пышно убрана...
Скажите, кто она? (*Ель.*)

Прямоугольную форму имеют такие предметы, как книга, ранец, шкаф...

Как вы думаете, зачем нужно знать, какую форму имеет предмет? (*Ответы учащихся.*)

Знание формы предмета очень важно для художника, так как позволяет наиболее точно и безошибочно выполнять рисунок.

2. Дидактическая игра «Выложи предмет».

Описание. Дети должны создать расчлененные образы предметов сложной формы по представлению, пользуясь комбинированием геометрических элементов. Эта игра требует творческого оперирования представлениями – умения составить предметы из геометрических фигур по замыслу.

Материал. У каждого учащегося два комплекта по шесть различных фигур: квадраты (5 × 5 см и 2,5 × 2,5 см); большой и маленький треугольники; круг диаметром 1,25 см; полукруг (разрезанный пополам круг диаметром 1,25 см) – всего 12 фигур.

Руководство. Учитель дает оценку, поощряет учеников, выполнивших удачные и оригинальные изображения.

3. Знакомление с цветом предметов.

Учитель. Все предметы имеют не только какую-либо форму, но и окрашены в разные цвета.

Окружающий мир очень многоцветен и разнообразен по краскам. Все вокруг какого-то цвета – яркого или блеклого, темного или светлого.

А какие цвета вы знаете? (*Ответы учащихся.*)

ЖЕЛТЫЕ СТИХИ

Поливали канарейки
Желтый луг
из желтой лейки.

Ты не веришь?
И не верь!
Побеги
и сам проверь!

– Покажите краски этого цвета. Назовите те предметы окружающего нас мира, которые бывают исключительно только желтого цвета.

ЗЕЛЕННЫЕ СТИХИ

Стихи совсем зеленые,
Зеленые они...
Окно и дверь балконную
Пошире распахни!
Пусть в комнату врывается
Зеленый аромат,
Зеленым одеваются

И лес,
И луг,
И сад.
Все, все растет зеленое
В зеленый месяц май,
Открой же дверь балконную
И тоже подрастай.

– Покажите краски этого цвета. Назовите те предметы окружающего нас мира, которые мы можем встретить только зелеными.

СИНИЕ СТИХИ

Небо в речку упало
И немножко полиняло.
Полиняло?
Полиняло!

Речка тоже синей стала,
Как цветок
Василек,
Как у мамы
Платок.

– Покажите краски этого цвета. Назовите предметы окружающего нас мира, которые нам известны не иначе как синего цвета.

Красный, желтый и синий цвета называют основными, так как при их смешивании можно получить другие цвета и оттенки: оранжевый, зеленый и т. д.

4. Дидактическая игра «Подбери себе товарищей» (упражнение в сопоставлении и обобщении предметов по цвету).

Описание. Несколько учащимся раздаются флажки разных оттенков одного и того же цвета (от темного к светлому). Учитель называет какой-нибудь цвет. К нему подходит учащийся с флажком данного цвета. Этот ученик выбирает себе товарищей (в соответствии с цветовой градацией оттенков). Все остальные учащиеся следят за действиями играющих детей. Если цветовая гамма подобрана ими правильно, они приглашают товарищей к себе, если неверно, хором объясняют: «Исправьте ошибку и тогда приходите».

В случае затруднений учитель помогает детям составить правильную цветовую гамму, подобрать товарищей.

Материал. Цветные бумажные флажки основных цветов спектра и их оттенков (по одному на всех играющих учеников).

Желтый, красный цвета воспринимаются теплыми, а зеленый и особенно синий придают «холодность». Теплые цвета как бы приближают предмет, а холодные удаляют.

Все эти и многие другие свойства цвета используют живописцы. Картина не имеет реальной глубины – она расположена на плоском холсте или бумаге. Но искусство мастера таково, что используя различные свойства цвета, он добивается глубины пространства, воздушности и даже движения.

5. Дидактическое упражнение «Праздничный салют».

Учитель. В праздничные дни на темном небе зажигаются разноцветные красные, желтые, зеленые, голубые звездочки и осыпаются вниз. Это салют. Сначала звездочки салюта яркие, затем они делаются все бледнее и бледнее, пока совсем не гаснут. Как рождаются картины праздничного салюта? Вы сейчас увидите и даже поучаствуете в их создании.

Учитель на темном листе бумаги прикрепляет булавками ряд цветных звездочек, учащиеся отмечают цвет звезд, располагают звездочки цветовых тонов снизу вверх в порядке убывания яркости (от темного к светлому), называют цвет каждой звездочки в ряду (например, темно-красный, красный, розовый, светло-розовый). По окончании составления картины учащиеся любят гармонией красок.

Будет вечером салют,

В небе звезды зацветут.

Все смотреть его пойдут.

М. Ивсен

Ярким праздничным букетом

6. Приемы работы с акварелью.

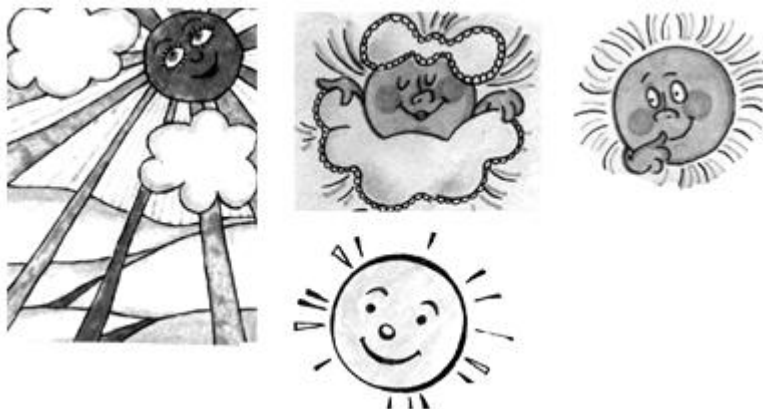
Учитель. При рисовании акварелью карандаш не должен просвечивать сквозь слой краски, поэтому линии обычно делаются бледными. Нельзя забывать и о том, что исправления при работе акварелью почти невозможны. Да и резинка, которой вы стираете карандаш, может нарушить верхний слой бумаги так, что краски будут ложиться неровно. Поэтому учитеесь наносить рисунок безошибочно. В этом вам поможет зрительное изучение формы рисуемого предмета.

Затем важно как можно точнее определить цветовую гамму изображаемой природы. Но вот вы начали рисовать и вдруг видите, что в коробочке нет краски нужного оттенка. Что делать? Оказывается, нужно научиться смешивать разные краски для получения желаемых оттенков. Вот тут-то нам и понадобится палитра. На палитру наносится краска и либо разводится водой для получения светлых тонов, либо смешивается с какой-либо другой краской. Давайте попробуем сейчас этому научиться.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня мы будем рисовать солнышко.

Посмотрите на рисунки солнышек. (Плакат висит на доске.) Что бы вы могли сказать о каждом из этих замечательных солнышек? Какое из них вам больше всего нравится? А какое бы вы хотели нарисовать? Почему?



Что общего у всех этих солнышек? (Ответы детей.)

Шар воздушный,
Золотой
Над рекой остановился,

Покачался на воде,
А потом за лесом скрылся.

В. Толоконников

Скажите, какую форму имеет солнышко – квадратную, овальную или какую-то другую. (Ответы учащихся.)

Правильно, солнце – круглое. А какого оно цвета? (Ответы учащихся.) Да, солнце желтого цвета. Но всегда ли?

Почему об утреннем восходе солнца говорят: «Зорька алая»? (Ответы учащихся.)

Утром солнышко большое и алое, то есть с красным оттенком.

А вы замечали, что чем выше солнышко поднимается, тем оно становится все светлее, меняя цвет от желтого до светло-желтого?

Вот и мы нарисуем сегодня три солнышка: алое, желтое и светло-желтое.

Физкультминутка

Упражнение «Мельница» по выработке плавных, пластичных движений рук, помогающих при рисовании.

Можно проводить без музыкального сопровождения, но лучше под любую неторопливую музыкальную пьесу или произведение вальсового характера.

Упражнение выполняется по показу учителя.

Дети стоят. Руки слегка согнуты в локтях и подняты в стороны. Легко качают руками перед собой, скрещая их перед грудью, затем взмахивая ими в стороны.

Делают круговые движения руками, начиная с небольшой амплитуды и постепенно увеличивая ее. При небольших круговых взмахиваниях дети слегка пружинят ноги в коленях. С каждым новым взмахом движения ставятся энергичными, одновременно дети поднимаются на носки.

Взмахи постепенно уменьшаются и прекращаются.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Разметим расположение предметов на плоскости бумаги так, чтобы они смотрелись красиво. Сначала проводим горизонтальные линии, отмечая положение предметов по

высоте, а затем определяя положение центрального предмета и относительно него положение остальных двух. (*Приложение, рис. 1.*)

Контроль: предметы не касаются друг друга; между ними места меньше, чем вокруг них.

2. Определение формы предмета.

Рисуем три одинаковых круга по размеченным линиям. (*Приложение, рис. 2.*)

3. Заливка контура цветом.

Первый круг окрашиваем светло-желтой краской, для получения которой желтую краску на палитре разводим водой.

Второй круг окрашиваем желтой краской без разведения.

Для окрашивания третьего солнышка на палитре смешиваем желтую краску с красной для получения оранжевого оттенка.

Рисунок готов. (*Приложение, рис. 3.*)

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок «Солнечный круг» с окрашиванием его различными оттенками желтого цвета.

VII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

К каждой выполненной работе учитель подбирает соответствующее четверостишие. Показывает на конкретный рисунок солнышка, комментируя его стихотворением.

1) Солнце ярко светит,
Весело на свете.

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Весело на свете. *А. Ганчев*

Всех на улицу зовет,
Выхожу из дома я.
– Здравствуй, солнце, это я!

К. Ибряев

2) Стало ясно солнышко припекать,
припекать.
Землю, словно золотом, заливать,
заливать.

О. Высотская

7) Нам до солнышка добраться
Нелегко, да, нелегко.
Светит солнышко, смеется
Высоко, да, высоко.

3) Ярче, солнышко, сияй,
К нам пришел веселый май.
Туча, мимо проплывай.

Н. Найденова

8) Солнышко-ведрышко, выйди из-за
облачка,
Сядь на пенек, погуляй весь денек.

4) Ой ты, ясно солнышко, посвети,
посвети!
Хлеба земля-матушка, уроди, уроди!

О. Высотская

9) Среди поля голубого –
Яркий блеск огня большого.
Не спеша огонь тот ходит,
Землю-матушку обходит,
Светит весело в оконце,
Ну конечно, это ... (*солнце*).

5) Солнце светит спозаранку,
Всей земле улыбку шлет.
Мы выходим на полянку,
Ручеек в лесу поет.

10) Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет? (*Солнце*.)

6) Утром солнышко встает,

2. Обобщение изученного материала.

Вопросы к учащимся:

– Что нового вы узнали на уроке?

- Как можно получить краску нужного оттенка?
- Зачем мы изучаем форму предмета?
- Как вы сегодня использовали полученные знания?
- В чем они помогли вам?
- Что понравилось на уроке?
- Где будете применять умения, которым научились?

Учитель. Всем удалось нарисовать удивительно красивые, веселые рисунки. Смотрите, сколько солнышек у нас!

Молодцы!

3. Игра «Солнышко».

Вот как солнышко встает –
Выше, выше, выше!

Дети медленно поднимаются на носочки, одновременно поднимая все выше и выше обе руки; смотрят на руки.

К ночи солнышко зайдет –
Ниже, ниже, ниже.

Дети медленно спускают руки вдоль туловища и встают на полную ступню.

Хорошо, хорошо
Солнышко смеется.
А под солнышком нам всем
Весело живется!

Дети улыбаются, хлопают в ладоши, свободно приплясывают на месте.

Урок 3 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ФРУКТОВ

Цели: учить выполнять изображения с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски; познакомить с понятием «композиция»; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов; воспитывать аккуратность, уважение к труду.

Оборудование: простой карандаш, палитра, кисти, краски, бумага, вода, бумажные и тканевые салфетки.

Изобразительный ряд: муляжи или натуральные фрукты (яблоко, груша, слива), геометрические фигурки (круг, овал, треугольник), образец педагогического рисунка; четыре разноцветных флажка; репродукции картин «Фрукты на блюде» И. И. Машкова, «Яблоки и листья» И. Е. Репина.

Литературный ряд: русские народные загадки.

Музыкальный ряд: запись русской народной песни «Ах вы, сени».

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель. Прозвенел звонок веселый,
Он позвал ребят всех в класс.
Скажем дружно: «Здравствуй, школа».
Все готовы? Рисования урок у нас.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

Учитель. Проверьте, подготовили ли вы этот предмет к уроку:

Он и чертит, и рисует,
А сегодня вечером
Он раскрасит мне альбом.
(Карандаш.)

Покажите. Некоторые из вас забыли подточить карандаш, им будет рисовать труднее, линии получатся толстыми, неаккуратными, поэтому очень важно, чтобы материал к уроку рисования вы старательно и внимательно готовили дома заранее.

2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы впервые будете выполнять рисунок с натуры, то есть то, что видите перед собой.

III. Введение в тему урока.

1. Словесно-иллюстративный рассказ.

Учитель. Осень – это пора изобилия фруктов и овощей. Для того чтобы они появились на наших столах, пришлось много потрудиться и сельским труженикам, и вашим родителям, бабушкам и дедушкам. Думаю, что многие из вас тоже помогали им, ухаживая за растениями и собирая урожай.

У меня в мешочке лежат фрукты, которые мы сегодня будем рисовать. Кто сможет на ощупь определить, что это за фрукты? (Ответы учащихся.)

Для подсказки можно загадать загадки:
На сучках висят шары,
Посинели от жары. (Слива.)

Какой плод человеческим именем величается?

(Груша.)

Круглое, румяное,

Я расту на ветке:

Любят меня взрослые

И маленькие детки. *(Яблоко.)*

Правильно, мы сегодня будем рисовать яблоко, грушу, сливу. Вот они перед вами.

2. Рассмотривание и описание картин «Фрукты на блюде» И. И. Машкова и «Яблоки и листья» И. Е. Репина.

Учитель *(обращает внимание детей на репродукции)*. И на том, и на другом полотне изображены фрукты, но мы видим, что у обоих художников различен замысел и соответственно средства его выражения.

Формат картины И. И. Машкова – прямоугольный, несколько вытянут по горизонтали. Художник избрал высокую точку зрения. Изображение целиком заполняет картинную плоскость. Мы видим угол стола, покрытого белой скатертью, на котором лежат фрукты. Композиционный центр связывают, объединяют все предметы.

Ярко-оранжевый апельсин образует центр композиции, он выделяется своими размерами, формой, цветом, тоном, особенно на фоне окружающих его темных, сине-фиолетовых слив. Построение композиции фруктов очень своеобразно; изображение как бы расходится кругами от центра: кольцо слив, за ним – кольцо белого блюда и, наконец, кольцо разноцветных, бархатистых персиков.

На картине И. Е. Репина крепкие, спелые яблоки, сочные зеленые листья окружает воздушная среда. Глубокое пространство открывается взгляду зрителя. Этому способствует выбор формата – он почти квадратный, выбор размера изображения предметов – они невелики. На первый взгляд, предметы расположены достаточно хаотично. Центр композиции в картине И. Е. Репина – несколько яблок, которые смещены влево от центральной оси. Сложный ритмический рисунок расположения яблок, изгибов листьев, ритм света и тени на них вносят движение в картину. Изображение предметов предельно реалистично, мастерски передана их фактура. На гладкой поверхности яблок сверкают световые блики, поверхность листьев матовая и шероховатая. Цветовая гамма обладает важным качеством – каждая поверхность содержит в себе теплые и холодные оттенки, подчиненные единому колориту. Назовите эти оттенки. *(Ответы учащихся.)*

Заметили ли вы светло-теневые отношения предметов? Каким способом выделены яркие фрукты? *(Очерчены темным контуром.)*

IV. Актуализация знаний учащихся.

1. Анализ формы.

Учитель. Рассмотрим форму каждого из фруктов.

На доске учитель вывешивает геометрические фигуры: овал, круг, треугольник.

Какую форму имеет яблоко? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, яблоко круглое, его силуэт имеет форму круга.

Груша имеет такую же форму, что и яблоко? *(Груша имеет форму треугольника.)*
Посмотрите, как она сужается сверху.

На какую геометрическую фигуру похожа слива? *(Слива имеет овальную форму.)*

Зная форму предметов, мы можем нарисовать очертания наших фруктов? Как мы будем раскрашивать нарисованные фрукты?

2. Изучение цвета фруктов.

Учитель. Посмотрите на яблоко, какого оно цвета? *(Ответы учащихся.)*

Цветовая гамма яблока состоит из двух цветов: желтого и красного. Послушайте описание яблока в загадке:

Родились у матушки
Сто четыре дочки:
У каждой дочки –
Румяные щечки,
На косе – листочки.

Какое название цвета подобрал автор В. Толоконников для этого фрукта? Почему? В какую гамму цвета входит «румяный» цвет?

А какого цвета груша? (*Груша желтого цвета.*) Но желтый цвет может быть разных оттенков: ярким, насыщенным, густым, светлым, бледным. Какой цвет мы выберем для нашей груши? (*Ответы учащихся.*)

Хорошо, грушу раскрасим краской светло-желтого цвета. Но лучше, если в этом желтый цвет добавить немного светло-коричневого. Попробуйте смешать эти краски, что получилось? Как стала смотреться груша? (*Ответы учащихся.*)

А какого цвета слива? (*Слива имеет фиолетовую окраску.*)

Послушайте и скажите, о каком фрукте В. Толоконников загадал загадку:

Сорвали детишки
Синие шишки.
Шишки гладенькие,
Внутри сладенькие. (*Сливы.*)

С чем сравнил сливы поэт? Почему? Как вы думаете, прав ли он, назвав цвет слив? (*Ответы детей.*)

Теперь, зная форму и цвет фруктов, можно приступить к выполнению рисунка.

Физкультминутка

Игра-танец «Разноцветные флажки».

Учитель держит в руках четыре флажка разного цвета: красный, желтый, фиолетовый, синий. Предлагает одному из учащихся взять любой флажок и потанцевать. Остальные дети повторяют движения за учащимся с флажком. Затем все дружно хлопают в ладоши.

В стихотворении меняются слова с обозначением того цвета, флажок которого взял очередной ученик.

Желтый, желтый, ярко-желтый
У меня в руке флажок.
С желтым, желтым, ярко-желтым
Потанцюю хорошо.

Звучит в записи русская народная песня «Ах вы, сени».

Разноцветные флажки
У ребят у наших.
С разноцветными флажками
Весело попляшем.

Высоко подняв флажки, дети размахивают ими над головой, кружатся на листе.

С разноцветными флажками
Весело шагаем. (*Шаг на месте.*)
Красный, желтый, голубой –
Все цвета мы знаем.

Маашут флажками над головой, останавливаются, опускают руки.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Чтобы рисунок был выразительным, фрукты на листе бумаги надо разместить красиво. Рисунки должны быть крупными, но иметь те же пропорции, что и в натуре, то есть слива никак не может быть по размеру больше яблока. Когда предметы на листе бумаги размещены красиво и свободно, то рисунок получается ярким и выразительным. Давайте посмотрим, как лучше разместить наши фрукты на листе.

Учитель предлагает учащимся несколько вариантов компоновки рисунка.

Выбрав лучший вариант, приступаем к размещению предметов на плоскости листа:

- 1) проводим горизонтальные линии, отмечая положение фруктов;
- 2) определяем положение центрального предмета и относительно него положение двух остальных. *(Приложение, рис. 1.)*

2. Построение формы предметов.

- 1) Обозначим форму предметов: яблоко – круг, груша – треугольник, слива – овал.
- 2) Рисуем фрукты более детально. *(Приложение, рис. 2.)*

3. Заливка контура цветом.

Раскрашиваем фрукты в основные цвета.

Груша – светло-желтого цвета. Для получения такого оттенка желтую краску наносим на палитру и разводим ее водой.

Яблоко раскрашиваем в желтый цвет, а сливу – в фиолетовый. *(Приложение, рис. 3.)*

4. Прорисовывание деталей.

Прорисуем каждый фрукт более детально. В рисунок груши можно внести оттенок светло-коричневого цвета. В яблоке пропишем розовый бочок. Для получения розового цвета наносим на палитру желтую и красную краски, смешиваем их и разводим водой до нужного оттенка.

В сливу, чтобы придать ей более естественный цвет окраски, можно добавить немного синей краски.

Затем тонкой кисточкой рисуем мелкие детали: веточки, листики.

Рисунок готов. *(Приложение, рис. 4.)*

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок фруктов с натуры.

VII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.
2. Заключительное слово учителя.

Посмотрите, как многие из вас смогли точно передать цвет фруктов и их форму. Яблочки – румяные, груши – сочные. Так и съел бы их! Молодцы!

3. Конкурс «Красный сад».

Описание. Учитель говорит, что в сказочном саду растут разные ягоды и фрукты. Кто за 1 минуту наберет красных ягод и фруктов больше в корзину?

Корзина вырезана из бумаги. Участники пишут на корзине название ягод и фруктов, которые бывают красного цвета.

Урок 4 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ОВОЩЕЙ

Цели: ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки красок; развивать умение анализировать форму и цветовую окраску овощей; воспитывать интерес к предмету.

Оборудование: краски, палитра, кисти, простой карандаш, вода, салфетки бумажные, тканевые.

Изобразительный ряд: репродукция картины И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», муляжи или натуральные овощи, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: русские народные загадки.

Музыкальный ряд: запись русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель. Послушайте стихотворение об одном мальчике.

ХУДОЖНИК

Наш Сережа, как художник,
Тяп да ляп – спешит всегда:
Рисовал в окошке дождик,
Получилась – борода;
Солнце толстое, как мыло,
У цыпленка три ноги,
Танк похож на крокодила,
А дома на утюги.
На кувшин без ручки – кошка,
Слон – на ящик и кровать.
И не может сам Сережка,
Кто и что тут разобрать.

Удивляется – откуда
Хвост на шее у верблюда
И рогатая у льва,
Где-то сбоку голова!
Ну, а нам не в удивленье,
Тут простой на все ответ:
– Нет терпенья –
Нет уменья,
Нет уменья –
Толку нет!

Н. Грибачев

– О чем вы узнали из этого стихотворения? Почему у Сережи не получались хорошие рисунки? Название стихотворения подходит Сереже? Почему? Что нужно для того, чтобы стать настоящим художником? Будем этому учиться? Конечно, только очень терпеливо, старательно, приобретая понемногу уменье за уменьем.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем рисовать с натуры овощи и познакомимся с одним из жанров изобразительного искусства – натюрмортом.

III. Рассказ учителя о натюрморте.

1. Анализ репродукции Ивана Трофимовича Хруцкого «Цветы и плоды».

Учитель. Сегодня я вас познакомлю с одним из жанров живописи и графики, который называется *натюрмортом*.

Вначале вспомните, что такое «картина». (*Ответы детей.*)

Картина – произведение живописи (портрет, пейзаж, натюрморт), выполненное в красках, на бумаге, доске, ткани.

Слово образовалось от итальянского *карта* – «бумага». Первоначальное значение слова *картина* – «тонкая, красивая, изукрашенная бумага».

Книжку с картинками мама купила.
Радости столько у Леночки было!
Ах, до чего же красивы картинки!

В. Калинин

Чтобы получилась красивая картина, вы должны научиться выполнять творческую композицию: выбирать определенного формата лист бумаги, использовать всю его плоскость при рисовании, выражать смысловую связь между объектами, передавать сюжет.

В основе изобразительной грамоты лежит композиция, в задачи которой входят способы изображения пространства, передача его глубины, цветоведение, то есть композиция охватывает любую изобразительную задачу.

Обратимся теперь к понятию *натюрморт*. Этот жанр замечателен тем, что через мир предметов: домашнюю утварь, атрибуты какой-либо деятельности, плоды или цветы, – отражаются различные стороны жизни. Происходит это благодаря ассоциативной природе искусства, его иносказательному смыслу. Даже в самом простом натюрморте ощущается присутствие человека.

Натюрморт – это картина, на которой обычно изображены различные предметы обихода, а также овощи, фрукты, цветы и дичь и т. д. Само слово *натюрморт* в переводе с французского буквально означает «мертвая натура».

Большой вклад в развитие натюрморта внес Иван Трофимович Хруцкий. Картины И. Т. Хруцкого нарядны и эффектны. Художник пишет пышные букеты цветов, красивые фрукты – крупные краснощекие яблоки, синие сливы, лимоны, гроздь винограда, смородины. С большим мастерством написан художником натюрморт «Цветы и плоды». Цветистая красочная гамма, тщательная выписанность поверхности предметов, ощущение их объемности, округлости достигнуто художником с помощью светотени.

Этот натюрморт написан с подлинным мастерством и постоянно привлекает зрителей.

В центре картины И. Т. Хруцкий расположил вазу с цветами. В богатом по краскам подборе явно преобладают цветы светлой окраски, особенно желтые. Желтый цвет господствует и в окраске плодов, лежащих по обе стороны от вазы: в корзине с персиками и в груде плодов, среди которых выделяется большая тыква. С огромной тыквы красиво свисает кисть винограда. В глубине справа поблескивает стеклянный графин, слева видна корзина, полная ягод. И. Т. Хруцкий мастерски сумел передать нежность цветочных лепестков и шероховатость листьев, пушистую поверхность персиков. Художник великолепно нарисовал грубоватую кожуру тыквы и чуть пористую лимона, матовую поверхность груши и блестящую яблока, изобразил виноград как бы налитый прозрачным соком. Не менее блистательно написаны вазы и стакан, наполненный чистой прозрачной водой, в которой плавают аппетитная долька лимона.

Понравился ли вам натюрморт «Цветы и плоды»? (*Ответы учащихся.*) Что вам больше всего понравилось в картине Ивана Трофимовича Хруцкого? (*Ответы учащихся.*)

На прошлом уроке вы рисовали фрукты. Как можно назвать ваш рисунок? (*Ответы учащихся.*)

IV. Работа по теме урока.

1. Беседа «Что будем рисовать?».

Учитель. Сегодня мы нарисуем натюрморт, на котором будут изображены овощи. Отгадайте, какие овощи будут служить нам натурой:

Красная девица
Росла в темнице,
Люди в руки брали,
Косы срывали. (*Морковь.*)

Промеж гор,
Промеж дол
Ленится Егор –
В зеленом халате.

(*Огурец.*)

Ягода красна, ягода вкусна –
Режь да соли?! Ешь да хвали!

(Помидор.)

Правильно, мы сегодня будем рисовать морковь, огурец и помидор.

2. Определение формы овощей.

Учитель. Рассмотрим форму каждого из овощей, которые будут служить нам натурой.

Какую форму имеет морковь? (*Морковь имеет форму треугольника.*)

Какую форму имеет огурец? (*Огурец имеет форму прямоугольника, у которого закруглили углы.*)

А какую форму имеет помидор? (*Помидор тоже имеет форму прямоугольника, только снизу и сверху он приплюснут.*)

3. Определение цвета овощей.

Учитель. Как вы уже знаете, прежде чем приступить к рисованию, необходимо внимательно изучить цвет предметов, которые нужно изображать.

Рассмотрим цвет наших овощей.

Что вы можете сказать о цвете моркови? (*Морковь оранжевая.*)

А какого цвета помидор? (*Помидор красный.*)

Какой цвет имеет огурец? (*Огурец зеленый.*)

Скажите, если у вас в коробочке с красками нет оранжевой, какие краски вы смешаете, чтобы получить нужный оттенок. (*Ответы учащихся.*)

Для получения оранжевой краски на палитру кладется желтая и красная краски и смешиваются между собой до получения нужного цвета.

Физкультминутка

Игра «Мячики летают, ладошки помогают!».

Звучит в записи мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Учитель перебрасывает мяч детям, каждый учащийся ловит мяч, подбрасывает его слегка и возвращает учителю.

Мяч бросаем мы друг другу.

Ну, лови его скорей!

Позабавим наших деток,

Чтобы было веселей!

К тебе летит зеленый мячик.

Ну, лови его скорей!

Позабавим наших деток,

Чтобы было веселей!

А теперь ладошкой хлопну.

Ну, подскакивай скорей!

Позабавим наших деток,

Чтобы было веселей!

Дети выставляют ладошки вперед, кого учитель хлопает по ладошкам, тот должен высоко подпрыгнуть на возглас учителя: «Оп!».

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Вы уже знаете, для того чтобы рисунок был выразительным, необходимо правильно расположить предметы на плоскости листа. Давайте рассмотрим, как можно красиво разместить овощи.

Учитель предлагает несколько вариантов размещения овощей. Учащиеся выбирают лучшую композицию.

Определившись с композицией, проводим горизонтальные линии, отмечая положение предметов, определяем положение центрального овоща и относительно него положение двух других. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Построение формы предмета.

1) Обозначаем форму предметов: морковь – треугольник, огурец – сильно вытянутый прямоугольник, помидор – прямоугольник.

2) Рисуем овощи более детально. (Приложение, рис. 2.)

3. Заливка контура цветом.

Раскрашиваем овощи в основные цвета: морковь – оранжевая, помидор – красный, огурец – зеленый. (Приложение, рис. 3.)

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: черные точки на огурце, плодоножку у помидора.

Рисунок готов. (Приложение, рис. 4.)

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок овощей с натуры.

VII. Итог урока.

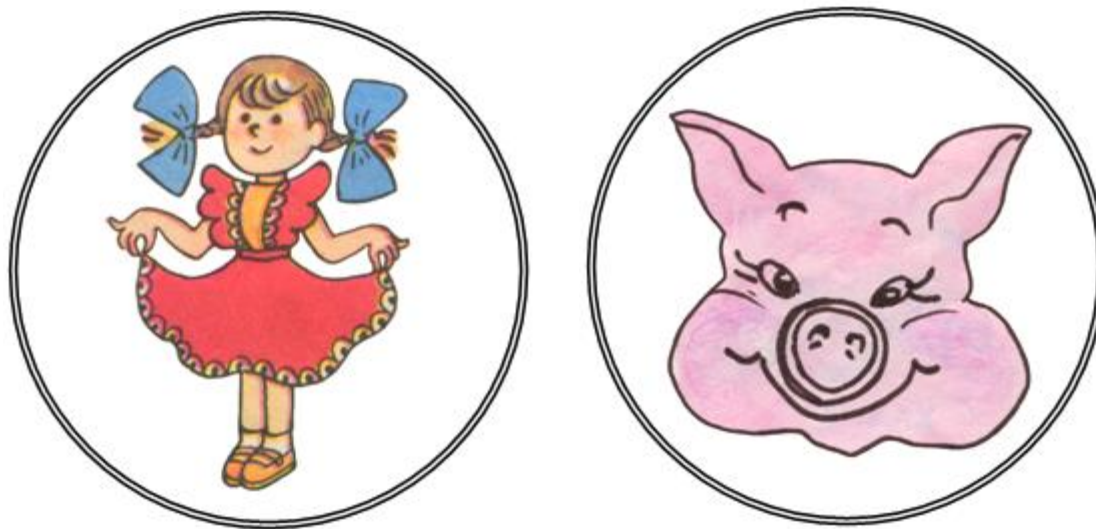
1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Посмотрев ваши работы, могу сказать, что вы научились красиво и выразительно располагать предметы на листе бумаги, правильно подбирать цвет для раскрашивания и тщательно выписывать мелкие детали.

Как вам известно, рисунки выглядят привлекательными, если выполнены аккуратно, с художественным вкусом, старательно. С сегодняшнего урока самые аккуратные рисунки мы будем поощрять призом-символом «Юлька-чистюлька», а вот те работы, которые выполнены «тяп-ляп», как у нашего знакомого Сергея из стихотворения, прочитанного вначале урока, мы «наградим» традиционным символом грязнуль и нерях – «Хрюшей». Исполнитель своего рисунка, глядя на этот символ, будет вспоминать, что нужно быть аккуратным и старательным для создания хорошего рисунка. В конце учебного года мы подсчитаем количество полученных вами призов-символов, подведем итоги и выявим «Самого аккуратного художника».

Учащиеся голосованием (или аплодисментами) определяют обладателей двух символов по рисункам, учитель вручает их детям.



Домашнее задание. Собрать и принести на следующий урок красивые осенние листья.

Урок 5 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Цели: учить выполнять изображения с натуры; продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью; развивать наблюдательность; содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Оборудование: краски акварельные, карандаш, палитра, вода, кисти, бумажные и тканевые салфетки.

Изобразительный ряд: коллекция осенних листьев, образец педагогического рисунка; карточки с изображением листьев разных деревьев.

Литературный ряд: стихотворения И. Бунина «Листопад», Ю. Каютова «Листопад», М. Ивенсена «Падают листья».

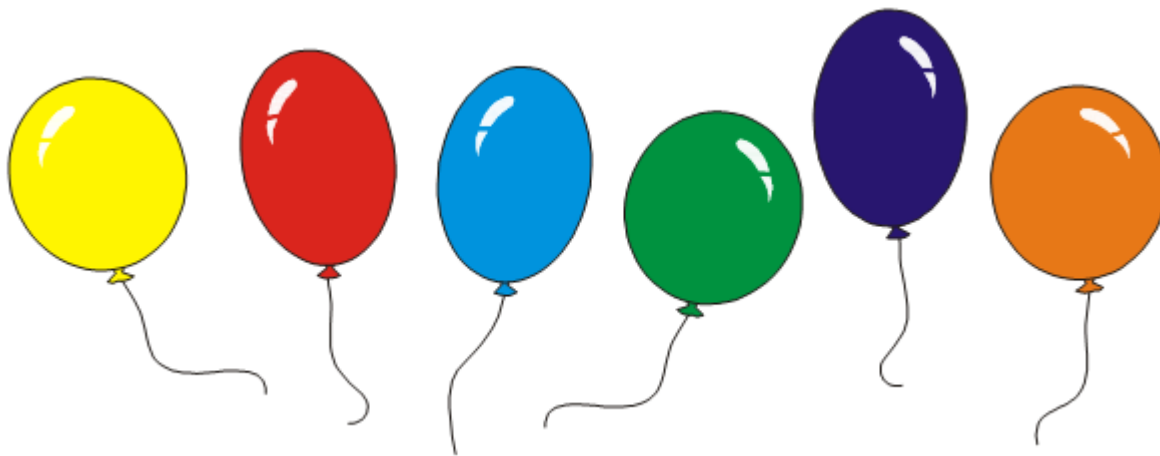
Музыкальный ряд: запись песни «Танец осенних листочков» (слова Е. Макшанцевой, музыка П. Филиппенко) или запись любой музыкальной пьесы вальсового характера.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. **Выполнение задания:** вспомните, как можно получить те или иные новые цвета.

Учитель. Обратите внимание на цвет воздушных шаров. Назовите основные и составные цвета.



Скажите, что в природе имеет зеленый цвет. (*Ответы учащихся.*) А листья деревьев разве всегда имеют зеленую окраску? Именно не зеленые, а другого цвета листья – цвета осени – будут объектом нашего рисования сегодня.

2. **Проверка готовности учащихся к уроку.**

Учитель. Покажите, есть ли у вас на столах этот предмет:

Рисовал я на бумаге
Ручейки, леса, овраги.
Оттого, что рисовал,
Я поменьше ростом стал.

(*Карандаш.*)

Ваши карандаши готовы выполнять ответственную работу по рисованию листьев, они хорошо заточены, значит, у них заботливые хозяева.

3. **Смачивание красок.**

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня мы будем рисовать с натуры опавшие листья, те, что лежат на парте у каждого из вас.

III. Вводная беседа.

Учитель. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

И. Бунин

О каком времени года рассказывается в этом стихотворении? (*Ответы учащихся.*)

Почему лес осенью называют золотым, багряным? (*Ответы учащихся.*) Каждое время года обладает в природе своей собственной игрой красок. Весна – это свежий, сияющий зеленый цвет, а осень сверкает красно-коричневыми и желтыми тонами листьев деревьев.

Опавшие листья покрывают землю золотым ковром. Вы видели, как падают листья с деревьев?

Опавшей листвы
Разговор еле слышен:
– Мы с кленов ...
– Мы с яблонь ...
– Мы с вязов ..
– Мы с вишен ...
– С осинки ...
– С черемухи ...
– С дуба ...
– С березы ...
Везде листопад:
На пороге – морозы!

Ю. Капотов

Опавшие листья еще сохраняют выразительность формы. Мы ощущаем в воздухе их горьковатый, терпкий запах.

Листья с разных деревьев имеют красивую и разнообразную осеннюю окраску: березовые – светло-зеленые с желтым, грушевые – багряно-красные, тополиные – желтые и т. д.

IV. Актуализация знаний учащихся.

1. Дидактическое упражнение «Угадай, с какого дерева лист».

Учитель показывает изображение листьев, дети определяют и называют, какому дереву они принадлежат.



Береза



Дуб



Ель



Сосна



Рябина



Клен

2. Беседа о форме листьев.

Учитель. Рассмотрим форму листьев. Какую форму имеет березовый лист? *(Ответы учащихся.)*

Листья каких деревьев своей формой похожи на березовый лист? *(Ответы учащихся.)*

Какую форму имеет лист дуба? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, листья дуба овальные с резным краем. А вот кленовый лист имеет сложную форму и резные края. Посмотрите, как он красив!

Какие цвета осенней листвы вы можете назвать? *(Ответы учащихся.)*

Какие сочетания оттенков осенней листвы вам понравились особенно? *(Ответы учащихся.)*

Выберите, на ваш взгляд, самый красивый лист. Этот лист и будет служить вам натурой при рисовании.

Физкультминутка

Упражнение «Листопад».

Проводится под запись песни «Танец осенних листочков» (слова Е. Макианцевой, музыка П. Филиппенко) или под любую мелодию вальсового характера.

Листочки, листочки
По ветру летят,
Легкий бег на месте на носках, взмахи руками.

У деток под ножками
Тихо шуршат.

И, плавно качаясь,
Ведут хоровод,
Ноги на ширине плеч. Плавные покачивания корпусом и руками, поднятыми вверх, вправо, влево.

И ветер осенний
Им песню поет.

То вправо, то влево
Листочки летят,
Кружатся, припадая на одну ногу.

Прощается с нами
Веселый наш сад.

Листочки, качаясь,
Ведут хоровод.
ИЗО *Легкий бег на месте, взмахи руками, опускаются на карточки.*

А ветер осенний
Им песню поет.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Прежде чем начать разметку рисунка, необходимо решить, как будет располагаться осенний лист по отношению к высоте и ширине всего альбомного листа. От этого зависит композиция рисунка в целом. Затем определяем местоположение рисунка: по середине листа проводим линию симметрии, горизонтальные линии, отмечающие длину листочка, и вертикальные, определяющие его ширину. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Построение формы предмета.

Легкими линиями карандаша намечаем центральную жилку и черенок листка, уточняем внешний контур рисуемого листочка, соблюдая пропорции. (*Приложение, рис. 2.*)

3. Заливка контура цветом.

Рисунок осеннего листа покрываем желтой краской. Не дожидаясь, пока высохнет желтая краска, вливаем, добавляем другие краски, которые мы заметили на осеннем листе – коричневую, зеленую, темно-желтую, темно-красную. (*Приложение, рис. 3.*)

4. Прорисовывание деталей.

Кончиком тонкой кисти прорисовываем некоторые прожилки, подчеркиваем кое-где край листа.

Рисунок готов. (*Приложение, рис. 4.*)

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок осенних листьев с натуры.

VII. Итог урока.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Какие красивые листочки получились на ваших рисунках, к нам в класс пришла осень и принесла собой листопад.

Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят. *М. Ивенсен*

«Чудо-платье»-составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья куклы

Цели: Знать правила и технику выполнения орнамента.

Уметь выделять элементы узора в народной вышивке

Личностные УУД: действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.

Регулятивные: осуществление контроля и самоконтроля; самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).

Познавательные: осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях, проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.

Коммуникативные: принятие участия в коллективных работах.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

II. Сообщение темы и цели урока

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. С ма ч и в а н и е красок.

III. Теоретическая подготовка.

1. О з н а к о м л е н и е с художественными средствами и композиционными особенностями живописи.

Любое произведение живописи имеет содержание и определяет его настроение, но вызвано это наше видение с помощью художественных средств, композиционных особенностей. Ведь, как и любой другой вид искусства, живопись имеет свои средства, с помощью которых выражается определенный замысел автора.

Вы уже знаете, что каждая картина имеет композицию.

В переводе с латыни (*compositio*) оно означает сочинение, составление, расположение.

Композиция в изобразительном искусстве – это такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой выразить замысел. Хотя жестких законов и правил в композиции нет, существуют, однако, определенные закономерности. Они проявляются при выборе формата холста или листа бумаги, размера изображения, размещения предметов, фигур человека, симметричного или асимметричного построения, которое при этом должно быть гармоничным и уравновешенным; а также при построении изображения в глубину, выборе точки зрения и определения линии горизонта, построении планов; выделении композиционного центра, выборе колорита и т. д.

Мы будем говорить о композиции как о произведении (картине), созданном (созданной) художником по определенному замыслу, в соответствии с которым определенным образом располагаются предметы, части изображения.

Под **форматом** следует понимать форму, которая может быть прямоугольной, квадратной, круглой, расположение, вертикальное или горизонтальное, и величину листа бумаги.

Масштаб представляет собой соотношение размера изображения с величиной листа бумаги. Причем размер изображенных предметов не должен быть слишком большим или слишком маленьким.

Учитель просит детей по его указанию выделить:

- правую часть листа бумаги;
- нижнюю часть листа бумаги;
- левую часть листа бумаги;
- верхнюю часть листа бумаги;
- центр.

Примечание. Учащиеся должны свободно выполнять показы, так как именно на основе усвоения этих навыков возможно сформировать у них элементарные представления о равновесии в композиции, симметрии, асимметрии.

Симметрия (в переводе с греческого означает соразмерность) является понятием, характеризующим переход объектов в самих себя или друг в друга посредством определенных операций. В живописи, говоря о симметрии, обычно имеют в виду одинаковое или сходное расположение относительно центральной оси предметов, человеческих фигур, примерно равных по значимости, размеру, насыщенности тона, цвета.

Асимметрия не имеет такой четкости построения, поэтому в этом случае необходимо помнить об уравновешенности частей изображения. Важно, чтобы противоположные части рисунка выглядели относительно равными.

Вы знаете, что горизонт – это линия, где небо сходится с землей. При предстоящем рассмотрении репродукций и рисовании пейзажа нужно, чтобы вы ознакомились с определением линии горизонта как воображаемой линии, проходящей на уровне глаз рисующего и одновременно отмечающей высоту глаз зрителя, смотрящего на картину. Относительно линии горизонта выстраиваются соответственно отношения «ближе – дальше». Так, предметы, расположенные дальше от нас, находятся ближе к линии горизонта, сдвинуты к верхнему краю листа бумаги и кажутся меньшими по размеру, их заслоняют частично предметы, расположенные ближе к нам. Линия горизонта может быть высокой или низкой, высота ее зависит от точки зрения, которая характеризует положение рисующего.

Что такое центр композиции?

В содержании каждого произведения живописи, каждой картины есть нечто важное, главное, без чего эта работа теряет свой смысл, – это **композиционный центр**.

Осмотр картины обычно начинают с середины, поэтому чаще всего помещают самое существенное, главное ближе к центру. Однако композиционный центр может быть смещен к одному из краев картинной рамки, листа бумаги. В любом случае центр композиции выделяется цветом, освещением, иногда размером.

Под **цветовой гаммой** подразумевается совокупность цветовых сочетаний. Цветовая гамма может быть теплой или холодной, яркой или блеклой, приглушенной. Значение ее в композиции огромно, потому что во многом благодаря цветовым сочетаниям передается эмоциональный настрой пейзажа, сюжетной композиции и даже натюрморта.

2. Анализ репродукции И. И. Левитана «Золотая осень».

Учитель. Ребята, послушайте, какое прекрасное стихотворение посвятил осени великий русский поэт А. С. Пушкин.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса ...

Красота природы во все времена была источником вдохновения поэтов, художников, композиторов.

Живописцев, которые свое творчество посвятили изображению природы, называют пейзажистами, а их картины – пейзажами.

Исаак Ильич Левитан – один из самых проникновенных пейзажистов, умевший выразить в образах родной природы тончайшие оттенки настроений и переживаний, которые она вызывает в душе человека.

И. И. Левитан так же, как и А. С. Пушкин, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года. Осенью темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром или серебром. Изменялся не только цвет земли, но и воздух. Он становился чище, холоднее, и дали были гораздо глубже.

Давайте рассмотрим одну из картин И. И. Левитана «Золотая осень».

Этот пейзаж включает в себе образ торжественной, радостной в своем спокойствии осени. Художник создал картину, в которой изображено огромное пространство и точно, поэтично переданы приметы золотой осени.

Какие приметы осени изобразил художник? *(Ответы учащихся.)*

Живописец изобразил неширокую речку, спокойно несущую свои воды меж невысоких берегов. Слева мы видим березовую рощу. Вдали открываются осенние леса. Перед нами расстилается земля, покрытая уже пожелтевшей травой. И мы, всматриваясь в картину И. И. Левитана, как бы вместе с художником переживаем безмерную красоту родной земли, осенней природы.

Какие краски использовал художник для изображения осеннего пейзажа? *(Ответы учащихся.)*

А почему осень в это время года называют золотой? *(Ответы учащихся.)*

Какое настроение передает художник? *(Ответы учащихся.)*

Чем вам особенно понравился этот пейзаж? *(Ответы учащихся.)*

3. Сравнение пейзажей И. И. Левитана и И. С. Остроухова.

Учитель. Теперь сравним, как использовали мастера живописи композиционные закономерности на пейзажах «Золотая осень» И. И. Левитана и «Золотая осень» И. С. Остроухова.

Выбрана одна тема, но различен замысел авторов, различно его воплощение.

На картине И. И. Левитана изображен яркий, солнечный день, один из редких дней, какие приходятся на начало осени, начало листопада. Листва деревьев сияет золотом, небо яркое, голубое. Легкие облака гонит по небу по-осеннему прохладный, бодрящий ветерок. Синевы неба отражается в реке. Взгляд зрителя следует за изгибами реки и перед ним открываются бескрайние дали, поля, рощицы, луга и перелески.

Пейзаж И. С. Остроухова более камерный, уголок старого парка предстает перед зрителем. Мягко светится желтая, светло-оранжевая листва кленов и лип. На ярко-зеленой траве, усыпанной опавшими листьями, видны, размытые очертания теней. Воздух влажный, деревья вдали как бы подернуты легкой дымкой. На тропинке примостились две сороки-тараторки. Спокойно и тихо.

Прямоугольный, вытянутый в длину формат имеют оба пейзажа. Формат картины И. И. Левитана более вытянут по горизонтали, что позволяет показать простор. Приближение к квадратному формату придает изображению большую устойчивость, покой, что и использовал в своей картине И. С. Остроухов. Для пейзажа в целом характерна большая протяженность и глубина пространства.

Пейзаж, запечатленный И. И. Левитаном, открывается как бы с высокого берега реки. Художник использовал высокую точку зрения, высокую линию горизонта, чтобы показать бескрайние дали, простор, подчеркнуть величественность красоты природы.

Линия горизонта на уровне глаз, как в картине И. С. Остроухова, придает изображению спокойствие. Пространство, изображенное на данном полотне относительно неглубоко, композиция его имеет два плана. Центр композиции располагается на первом плане. Длинные, тонкие ветви липы с золотой листвой сразу привлекают к себе внимание зрителя. Они наиболее освещены в картине, образуют центр композиции. В пейзажной живописи композиционный центр художник иногда выделяет светом, иногда цветом или размером. В работе И. С. Остроухова симметрично расположены стволы деревьев слева и справа от центра композиции, что подчеркивает покой, тишину и умиротворение, царящие в осеннем парке. Размещение изображений на картинной плоскости подчиняется замыслу автора.

Все живописное полотно «Золотой осени» И. И. Левитана наполнено внутренним движением. Мы ощущаем движение воды в реке. Свет и тень на траве и в кронах деревьев переданы так, что, кажется, мы чувствуем дуновение ветерка, видим, как дрожит тень от листвы на земле, слышим шелест листьев. Чтобы подчеркнуть движение, И. И. Левитан использовал асимметричное настроение композиции.

Пространство, изображенное на картине, многоплановое. Центр композиции находится на втором плане. Это – березовая рощица у изгиба реки. Взгляд зрителя направляется к композиционному центру дважды. Деревья, расположенные в левой части картины, на первом плане, расступаются, открывая взгляду освещенную солнцем березовую рощу. Река, увлекая за собой в глубину пространства пейзажа, приводит снова к композиционному центру.

Важная особенность «Золотой осени» И. С. Остроухова – ритмическая организация изображения. Чередование толстых стволов, тонких веток, крупных кленовых листьев и мелких липовых передает определенное направление движения. Ветви липы напоминают водопад. Они расположены диагонально, справа налево, создают иллюзию движения осыпающихся листьев.

Цветовая гамма построена на сочетаниях теплых светлых золотисто-желтых тонов с холодными, темными коричневыми и зелеными. Спокойная цветовая гамма создает общий эмоциональный настрой – лирический, умиротворяющий.

В сравнении с пейзажем И. С. Остроухова краски «Золотой осени» И. И. Левитана поражают своим богатством и разнообразием, передают восхищение художника красотой осенней природы. Цвет листвы деревьев варьируется от красных, оранжевых тонов до густых зеленых, травы – от желтоватых и буроватых до ярко-зеленых. Однако все цвета взаимосвязаны, образуют единую гамму, гармонично сочетаются с синими оттенками реки и неба, создают целостное впечатление, в котором преобладает радостное, праздничное настроение торжествующей красоты. Широта и глубина охвата пространства, богатство и разнообразие красок придает картине монументальный характер.

Чей пейзаж и почему вам понравился больше?

Выслушиваются несколько отзывов учащихся о пейзажах.

4. Живописная музыка.

Учитель. И. И. Левитана по праву называют непревзойденным мастером настроения в живописи. Его часто сравнивают с П. И. Чайковским, в музыке которого русская природа нашла удивительно сердечное выражение.

Давайте послушаем фортепианную пьесу «Осенняя песня» П. И. Чайковского.

Звучит музыка.

Какая картина осени возникла в вашем воображении? Какой характер музыки использовал композитор для создания осеннего пейзажа? (*Ответы учащихся.*)

Что вы представили себе, слушая музыку? *(Ответы учащихся.)*

Как видите, художнику и композитору, каждому средствами своего вида искусства удалось спеть свою песнь в искусстве – лирическую песнь русской души.

Какими выразительными средствами создал произведение искусства художник? А какими композитор? *(Ответы учащихся.)*

Физкультминутка

Упражнение «Мы листики осенние».

Учитель. Поднялся сильный ветер, закружились листочки. Покажите, как они это сделали.

Мы листики осенние,
На веточках сидели. *(Дети приседают.)*
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели *(кружатся на носочках)*
И на землю тихо сели. *(Приседают.)*
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Повертел их, покружил *(кружатся на месте)*
И на землю опустил. *(Приседают.)*

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня мы будем рисовать осенний пейзаж. Но какой? И. И. Левитан изобразил яркий, солнечный день поздней осени. Но осенью часто идут дожди, дует сильный ветер, срывая листья с деревьев. Это тоже осень! Как вы думаете, изменится ли пейзаж И. И. Левитана в пасмурную, ветреную погоду? Каким станет небо? Останется ли прежним цвет листьев? *(Ответы учащихся.)*

1. Композиция рисунка.

Перед тем как приступить к рисованию по представлению (по памяти), необходимо представить себе, что вы хотите нарисовать, и определить композицию рисунка.

Первое, о чем надо подумать, – это композиция, то есть каждый из вас должен четко представить, как составить, расположить предметы на рисунке.

От того, как вы расположите важнейшие элементы своего рисунка, зависит его выразительность. Необходимо так заполнить формат листа красочным слоем, чтобы между небом и землей не было пустот, изображение не было бы загнано в угол и т. д. Поэтому, если вы будете изображать одиночное высокое дерево, то лист бумаги лучше развернуть вертикально, а при изображении леса – горизонтально.

2. Перспектива в рисунке.

А теперь посмотрите, как изображены на картине И. И. Левитана «Золотая осень» деревья.

Обратите внимание, ближние предметы (деревья) нарисованы крупнее и ниже, чем удаленные. Чем дальше предмет, тем он мельче, и расположен выше на листе, чем ближний. Если мы рисуем тропинку, то нужно помнить, что уходя вдаль она сужается.

V. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

Композиция рисунка.

1. Определяем линию горизонта. Для этого проводим карандашом линию, которая располагается примерно на уровне нижней трети листа бумаги.

2. Затем определяем положение деревьев и их высоту, намечаем пригорки, тропинку. *(Приложение, рис. 1.)*

3. После этого легкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов: стволы деревьев, крупные ветки, пригорки. *(Приложение, рис. 2.)*

VI. Практическая работа.

Задание на 1-й урок: выполнить рисунок «Осенний пейзаж» в карандаше.

По окончании работы учитель проверяет правильность выполнения рисунка, помогает исправить недостатки.

Продолжение изучения темы на 2-м уроке.

Учитель. На предыдущем уроке вы нарисовали рисунок «Осенний пейзаж» карандашом. Сегодня мы будем раскрашивать его. Как вам уже известно, выбор цветовой гаммы рисунка зависит от того, какой пейзаж мы рисуем. Если мы рисуем яркий солнечный день, какую краску выберем для неба, листьев? *(Ответы учащихся.)* Правильно, небо будет голубым, листья – желтыми с коричневыми оттенками.

А в ненастный день как изменится цвет неба? *(Ответы учащихся.)* Совершенно верно, небо потемнеет, и от этого изменятся все краски.

VII. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

1) Заполнение рисунка цветом начнем с закрашивания неба. При этом помним, что ближе к земле небо будет светлее. Между небом и землей не оставляйте белых пустот (пятен)! Если мы хотим, чтобы у нас на небе были облака, можно воспользоваться следующим приемом: пока голубая краска не высохла, либо сухой кистью, либо ватным или марлевым тампоном прорисовываются контуры облаков. Кисточка или тампон впитывают часть краски, так на рисунке появятся легкие облака. *(Приложение, рис. 3.)*

2) Далее закрашиваем землю, используя коричневую краску и ее смесь с желтой.

3) Затем закрашиваем стволы деревьев и их крону желтой или желто-коричневой краской. *(Приложение, рис. 3.)*

4) Отдельные деревья или кусты могут иметь бордовый оттенок. Чтобы его получить, какие краски будете смешивать? *(Ответы учащихся.)*

2. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: тонкие веточки, отдельные листочки, травинки. Рисунок готов. *(Приложение, рис. 4.)*

VIII. Практическая работа.

Задание на 2-й урок: выполнить рисунок «Осенний пейзаж» в цвете.

IX. Итог уроков.

1. Выставка работ учащихся.

Урок 8 АПЛИКАЦИЯ «ОСЕНЬ»

Цели: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; учить приемам выполнения аппликации; обучать навыкам композиционного решения рисунка; воспитывать аккуратность.

Оборудование: картон, цветная бумага, ножницы, карандаш, клей ПВА, бумажные и тканевые салфетки.

Изобразительный ряд: образец аппликации «Осень»; коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из разных материалов.

Литературный ряд: стихотворение «Осень» З. Федоровской.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель. Догадайтесь, какую
Будем выполнять операцию
С ножницами, клеем, цветной бумагой...
Это – (аппликация).

Будем чертить, детали вырезать,
Клеить, композицию на основе составлять.
Все готовы? Что ж, начнем,
Технику аппликации разберем.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. На прошлом уроке вы рисовали осенний пейзаж. Сегодня тот же осенний пейзаж мы выполним в другом варианте, в технике аппликации.

III. Вводная беседа.

1. Понятие об аппликации.

Учитель. **Аппликация** – это один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном. В наше время аппликации уделяют серьезное внимание как народные умельцы, так и художники прикладного искусства.

Для деталей аппликации используют различные плоские и полубъемные материалы: засушенные листья, семена растений, солому, бересту, перья, камешки, бумагу, ткань, кожу, веревки и т. д.

Для фона выбирают жесткие или мягкие материалы: бумагу, картон, фанеру, кожу и т. п. При этом фон и детали аппликации необходимо подбирать в красивом сочетании.

Соединяться детали с фоном могут двумя способами: приклеиванием или пришиванием.

Аппликацию применяют для оформления открыток, игрушек, предметов быта, одежды, интерьера.

2. Знакомление с выставкой работ, выполненных в технике аппликации.

Учащиеся рассматривают выставку изделий, выполненных в технике аппликации, и отвечают на следующие вопросы:

- Какие материалы использовались в данной работе для деталей и фона?
- Каким способом детали прикреплены к фону?
- Чем привлекательна та или иная аппликация?
- Что можете сказать о сочетании деталей, цветов, материалов в аппликации?



Физкультминутка

Упражнение «Журавель».

Учитель. Длинноногий журавель на мельницу ездил,
(Шаги на месте с высоко поднятыми коленями.)

Диковинку видел:
(Руку под козырек.)

Коза муку мелет,

(Кулачки рук соединены один над другим, повороты их в разные, противоположные стороны.)

Козел засыпает,
(Сомкнутые ладошки рук под щечку, глазки закрыты.)
Маленькие козленочки муку выгребают.
(Имитация движений работы лопатой.)
А барашки – круглы рожки в дудочку играют,
(Имитация движений игры в дудочку.)
А сороки-белобоки пошли танцевать,
(Носок, пяточка, три хлопка, носок, пяточка, три притопа).
А вороны-стрежоны пошли примечать.
(Руку под козырек.)
Сова из-за угла смотрит, ногами топчет,
Головой вертит.
(Движения по тексту.)

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять аппликацию из бумаги на тему «Осень».

Для того чтобы аппликация получилась красивой, выразительной, необходимо хорошо продумать композиционное решение рисунка, тщательно подобрать цветовую гамму для деталей аппликации и фона (листа бумаги или картона, на который наклеивают вырезанные детали), аккуратно вырезать и приклеить полученные детали.

Какие рисунки можно выбрать для аппликации на тему «Осень»? Это могут быть и красивый осенний листочек, и одиноко стоящее дерево у тропинки, бегущей в даль, и осенний лес у небольшой речки.

Давайте вспомним, какой цвет у осени. Послушайте стихотворение, которое так и называется «Осень».

Осень на опушке
Краски разводила,
По листве тихонько
Кистью проводила.
Пожелтел орешник,
И зарделись клены,
В пурпуре осинки,
Только дуб зеленый.
Утешает осень:
– Не жалейте лета!
Посмотрите – роща
Золотом одета.

З. Федоровская

Какой же цвет у осени? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, осень – это желтые и бордовые деревья и кустарники, желто-коричневая от пожухлой травы земля и голубое небо.

Значит, какую бумагу мы выберем для выполнения аппликации?
(Ответы учащихся.)



Физкультминутка

Дидактическая игра «Настроение».

Учитель. У каждого человека бывают разные настроения, которые можно наблюдать по выражению лица, мимике, глазам, общему виду. Предлагаю вам поиграть в настроения.

Учитель называет ситуации и просит детей показать, какие чувства они будут испытывать в тех или иных случаях: мама не пускает тебя на прогулку; папа подарил тебе большую, красивую игрушку, старший брат не дает мяч, внезапно на дороге выбежала собака, ты поймал крупную рыбу и т. п.

Учитель читает стихотворение, по ходу которого ученики показывают те чувства, о которых сказано в нем:

Бывают чувства у зверей,
У рыбок, птичек и людей.
Влияет, без сомнения,
На всех нас настроение.
Кто веселится?
Кто грустит?
Кто испугался?
Кто сердит?
Рассеет все сомнения
Азбука настроения.

Как вы думаете, влияет ли настроение художника на его произведение? В конце урока по вашим аппликациям попробуем догадаться, с каким настроением вы их выполняли.

V. Этапы выполнения аппликации.

1. Композиция рисунка для аппликации.

Учитель. Если выполняется аппликация осеннего листа, то сначала рисуем центральную линию, затем отмечаем ширину и высоту листочка. Стараемся не мельчить и следим за тем, чтобы справа и слева пустого места оставалось меньше, чем вверху и внизу. (Приложение, рис. 1, 2.)

Если выполняется аппликация пейзажа, то сначала рисуем линию горизонта на расстоянии приблизительно 1/3 от нижнего края листа, затем определяем расположение деревьев, тропинок, речки и других деталей, отмечаем ширину и высоту предметов, прорисовываем их контур. (Приложение, рис. 3.)

Помним о перспективе! Убегающая вдаль тропинка сужается, удаленные деревья мельче находящихся на переднем крае.

2. Подбор цветной бумаги для деталей.

Выберем для неба бумагу голубого цвета, для земли – светло-коричневую, для деревьев – желтую или красную, для стволов и крупных веток – коричневую.

3. Вырезание и приклеивание деталей на фон.

1) Аккуратно вырезаем из цветной бумаги элементы аппликации.

2) Раскладываем их на листе картона или бумаги, проверяем выразительность композиции, правильность выбора цветовой гаммы.

3) Сначала приклеиваем самые большие элементы аппликации, затем находящиеся вдали, последними размещаем мелкие детали.

Аппликация готова. (Приложение, рис. 4.)

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить аппликацию на тему «Осень».

VIII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

Сегодня вы впервые выполнили аппликацию. Задание было сложным, но все успешно справились. В лучших работах гармонично подобрана цветовая гамма, аккуратно вырезаны и приклеены детали, умело сочетаются размеры деталей, решено их композиционное построение. Аппликации очень выразительны и оригинальны. Молодцы!

Урок 9 ЛЕПКА ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме; учить приемам работы с пластилином; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность, организованность, самостоятельность, эстетический вкус.

Оборудование: пластилин, палочки-стеки, подкладная дощечка, бумажная и тканевая салфетки.

Изобразительный ряд: объемные изображения из разных материалов: глины, стекла, фарфора, дерева, бронзы, кости, камня и т. п., репродукции скульптур, муляжи или натуральные фрукты и овощи.

Литературный ряд: русские народные загадки.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Учитель. Вы уже рисовали,
Аппликацию выполняли,
Сегодня хочу вас, дети, научить
Овощи и фрукты из пластилина лепить.
Не терпится вам начать?
Не заставлю долго ждать.
Об объемных изображениях рассказ
Вам поведаю сейчас.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы познакомитесь с разными материалами, которыми пользуются художники, скульпторы и народные мастера в объемных изображениях, и вылепите из пластилина овощи и фрукты.

III. Вводная беседа.

1. Особенности объемных изображений.

Учитель. До сегодняшнего урока мы рисовали на плоскости бумаги красками. У нас получались красивые рисунки. Но на рисунках можно рассмотреть предмет только с одной стороны. А если нам захочется изобразить что-то не на плоскости, а в объеме, чтобы предмет можно было рассмотреть со всех сторон, как вы думаете, какие материалы мы бы использовали? *(Ответы учащихся.)*

Да, конечно, это пластилин и глина. Но не только из этих материалов можно получить объемные изображения. На выставочном стенде представлены различные объемные предметы. Из каких материалов они сделаны? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, для объемных изображений можно использовать и стекло, и дерево, и камень. Из камня скульпторы чаще всего создают большие памятники, монументы. Для таких объемных произведений иногда используют и металл. Например, монумент В. Мухиной «Рабочий и колхозница» *(показывает репродукцию).*

Из стекла, глины обычно делают небольшие фигурки зверей, птиц, цветы и разные сувениры.

Пластелин художниками используется для работ, носящих подготовительный характер. Прежде чем взяться за создание большой скульптуры из камня, металла, художник из мягкого материала (пластелина или глины) делает этюд, который рассматривает со всех сторон и вносит исправления, добиваясь выразительности, и только после этого подготовительного этапа берется за камень или металл.

2. Организация рабочего места при работе с пластилином.

Учитель. Для работы с пластилином необходимо иметь дощечку из фанеры или оргстекла, на которой вы будете раскатывать пластилин, и специальные палочки-стеки, с помощью которых обрабатывается поверхность фигуры. Кроме того, каждому из вас нужна салфетка (тряпочка) для вытирания рук.



Физкультминутка

Игра-имитация «Послушай и угадай».

Учитель говорит детям, что сегодня они отправятся путешествовать.

Учитель. Внимательно слушайте все звуки. Слова сопровождайте движениями.

По тропинке в лес пойдем,
Лужу мимо обойдем,
Перепрыгнем ручеек.
Посмотрим мы направо,
Посмотрим мы налево,
Посмотрим вверх на солнышко,
Посмотрим вниз на травку.
Ах, как красиво!

IV. Актуализация знаний учащихся.

1. Определение формы овощей и фруктов.

Учитель. Мы уже рисовали на бумаге овощи и фрукты. Сегодня вылепим некоторые из них. Но прежде чем приступить к лепке, рассмотрим внимательно их форму.

Посмотрите на яблоко. Какую форму оно имеет. (*Яблоко имеет форму шара.*)

На его поверхности есть два углубления. Какую форму имеет помидор? (*Ответы учащихся.*)

Помидор имеет форму приплюснутого шара. В месте прикрепления плодоножки на помидоре есть небольшое углубление.

А какую форму имеет морковь? (*Ответы учащихся.*)

Морковь имеет форму конуса. Какую форму имеет огурец?

Огурец имеет форму цилиндра.

2. Приемы работы с пластилином.

1) Перед лепкой необходимо пластилин тщательно размять руками, чтобы он стал пластичным и с ним было удобно работать.

2) Затем, отделив нужное количество пластилина, на дощечке раскатываем его в цилиндр или скатываем в шар, в зависимости от того, что мы будем лепить.

3) Теперь руками придаем заготовке нужную форму и стеком доводим поверхность, добавляем мелкие детали: веточки, листочки, плодоножки.

V. Практическая работа.

З а д а н и е : вылепить отгадку к загадке.

Учащиеся 1-го ряда лепят отгадку на загадку:

Красный нос в землю врос,
А зеленый хвостик снаружи.
Нам зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос.
(*Морковь.*)

Учащиеся 2-го ряда лепят отгадку на загадку:

Летом в огороде – свежие, зеленые,
А зимою в бочке – желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас?
(*Огурцы.*)

Учащиеся 3-го ряда лепят отгадку на загадку:

Круглое, румяное,
Я расту на ветке
Любят меня взрослые
И маленькие детки.
(*Яблоко.*)

VI. Итог урока.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.
2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Чудесные овощи у вас получились! В ваших лучших работах точно передана форма овощей и фруктов. Дополнительные мелкие детали в виде листочков, ботвы придали еще большую схожесть с натуральными овощами и фруктами. Молодцы!

Урок 9 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПАМЯТИ РЫБ

Цели: познакомить с творчеством художников-анималистов; продолжить формирование графических навыков; развивать наблюдательность, творческую активность; воспитывать чувство доброты и отзывчивости к животному миру.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукции картин художников с изображениями животных, книги Е. И. Чарушина, образец педагогического рисунка, сюжетная картинка, рисунки и фотографии, изображающие рыб разной формы, величины, расцветки.

Литературный ряд: русская народная загадка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Просмотр сюжетной картинки.



Учитель. Посмотрите на сюжетную картинку. Расскажите, что вы видите. Чем заняты ваши сверстники? Где живут рыбки? Они похожи на настоящих аквариумных рыбок? Представьте, как бы вам хотелось разукрасить эту картину. Какую цветовую гамму вы бы использовали?

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

3. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Отгадайте, кого мы будем рисовать сегодня:

1) В воде живем,
Без воды пропадем.

2) Я по земле не хожу,
Вверх не гляжу,
Гнезда не завожу,
А детей вывожу.

(Рыба.)

Ученики. Сегодня мы будем учиться рисовать рыб.

Учитель. Догадайтесь, где живут рыбки, которых нам предстоит рисовать.

На окошке пруд,
В нем рыбешки живут.
У стеклянных берегов
Не бывает рыбаков.

(Аквариум.)

Ученики. В аквариуме.

III. Вводная беседа.

1. Знакомство с анималистическим жанром.

Учитель. С давних времен человека окружают разные животные: рыбы, птицы и другие звери. Они помогают нам в работе, кормят нас, одевают, защищают. И люди благодарны им за это. Они тоже помогают животным выжить в трудное для них зимнее время.

Живя в городе, многие люди скучают по живой природе и переселяют из рек, морей, лесов в свои дома разных зверей. А есть ли у вас дома животные? *(Ответы учащихся.)* Ухаживаете ли вы за своими домашними питомцами? *(Ответы учащихся.)*

Молодцы, вы не только любите играть со своими друзьями, но и умеете заботиться о них.

Я думаю, вы не раз видели картины и рисунки с изображениями животных.

Учитель может показать репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», Ф. Решетникова «Опять двойка» и др.

Но есть картины, на которых изображены только одни животные.

Разновидность изобразительного искусства, живописи, графики и скульптуры, в которых изображаются животные, называется *анималистическим жанром*, а художника, рисующего животных, называют *анималистом*. Художник-анималист должен быть очень терпеливым и наблюдательным. Ведь ему приходится часами сидеть в лесу или зоопарке, изучая внешний облик животного, его повадки и среду обитания.

2. Посмотр иллюстраций художника-анималиста Е. И. Чарушина.

Видным художником-анималистом был Евгений Иванович Чарушин. Многие из вас, наверное, читали и рассматривали книгу этого художника «Большие и маленькие», в которой он рассказывает о своих наблюдениях за повадками животных. В своих книгах художник создает выразительные образы животных, показывая их в характерных позах. Евгений Иванович Чарушин очень любил изображать маленьких зверят – мягких и пушистых.

Физкультминутка

Упражнение «Поплыли дружно».

К речке быстро мы спустились,
Наклонились и умылись.
А теперь поплыли дружно.
Делать так руками нужно:
Вместе раз – это брасс.
Одной, другой – это кроль.
Вышли на берег –
И отправились домой.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Каждый из вас не раз любовался рыбами в аквариуме. Некоторые ходили с папой или дедушкой на рыбалку и держали в руках речных рыб.

Скажите, все ли рыбы одинаковы.

Чем одни рыбы отличаются от других? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, рыбы различаются по величине, расцветке, строению тела, форме.

Большинство рыб имеют вытянутое тело с плавниками разной формы длиной от 1 см до 20 метров (у гигантской акулы), но некоторые рыбы имеют почти круглую форму (камбала). Речные рыбы чаще всего имеют серебристую окраску, иногда с красными или черными оттенками. Зато расцветка аквариумных рыбок бывает самой фантастической: голубая, красная, черная, желтая и т. д.

Сегодня мы будем рисовать аквариумную золотую рыбку. Она действительно очень похожа на сказочную героиню. Большой вуалеобразный хвост, золотая расцветка чешуи придают ей неповторимый вид и оригинальность.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Композицию рисунка выясняем в беседе с учащимися по вопросам:

– Какую композицию рисунка можно назвать красивой?

– Каким должен быть рисунок? Почему крупным?

– Где правильно расположить рисунок? *(В центре листа.)*

– Чтобы рисунок был крупным и выразительным, с чего надо начинать рисунок?

(Ответы учащихся.)

Правильно, необходимо тонкими вспомогательными линиями отметить положение предмета, его размеры, а затем проверить композиционное решение.

Значит, первое, с чего начнем рисунок, – это проведем горизонтальную линию, затем на ней отметим длину рыбки, потом разметим ее ширину. *(Приложение, рис. 1.)*

2. Выполнение карандашного наброска.

Легкими (без нажима) линиями карандаша рисуем тело рыбы в следующей последовательности: чертим овал, добавляем нос, потом рисуем плавники и причудливый хвост, соразмеряя их размер с размером тела рыбы. *(Приложение, рис. 2.)*

3. Заливка контура цветом.

На палитре подберите цвета для раскраски рыбки. Чешую раскрасим золотисто-желтым цветом, а плавники имеют красный оттенок. *(Приложение, рис. 3.)*

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кисточкой прорисуем мелкие детали рисунка: глаза, линии на плавниках.

Рисунок готов. *(Приложение, рис. 4.)*

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок рыбы с натуры или по представлению.

VII. Итог урока.

1. **Выставка работ учащихся.**

2. **Обобщение изученного материала.**

Вопросы:

1) Что нового вы узнали на уроке?

2) Понравилось ли вам рисовать рыбок?

3) Какой рисунок вы считаете самым ярким и выразительным и почему?

Урок 11

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПАМЯТИ ПТИЦ

Цели: продолжить формирование графических умений и навыков; развивать наблюдательность, умение самостоятельно решать изобразительную задачу; познакомить с народными традициями в изображении птиц; содействовать воспитанию у детей любви к живой природе.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: различные художественные изделия с изображениями птиц (кружева, вышивка, аппликация и др.), образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение «Покормите птиц» А. Яшина, народные и авторские загадки.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Выполнение задания: кто больше узнает и назовет птиц?

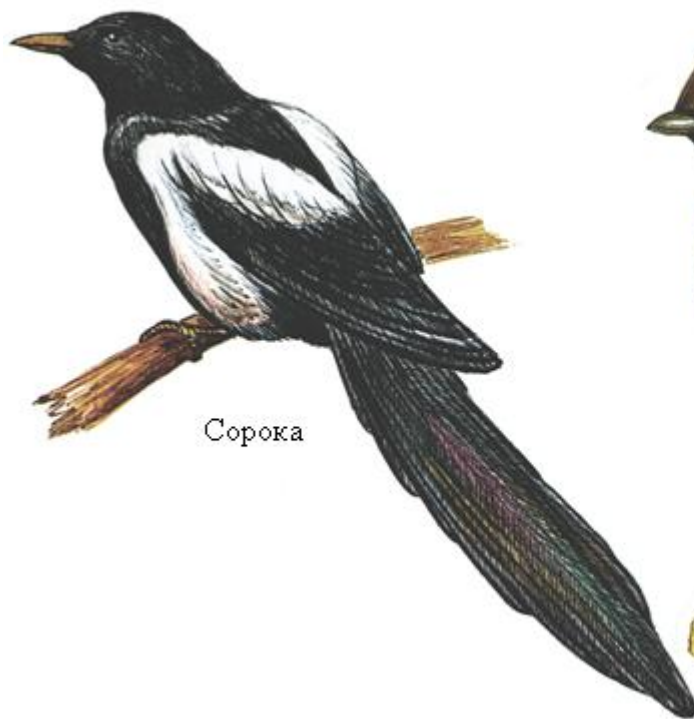
Учитель. О каких птицах говорится?

Чуб взъерошила рябой,
Перья с искрой голубой...
За кустом в лесу постой-ка,
Последи за рыжей... (сойкой).

Белый, как снег, с блестящими, прозрачными, небольшими глазами, с черным носом и черными лапами, с длинной, гибкой и красивой шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей по темно-синей, гладкой поверхности воды. (Лебедь.)

С. Аксаков

Учитель показывает рисунки с изображением птиц, учащиеся отгадывают их названия.



Сорока



Свиристель



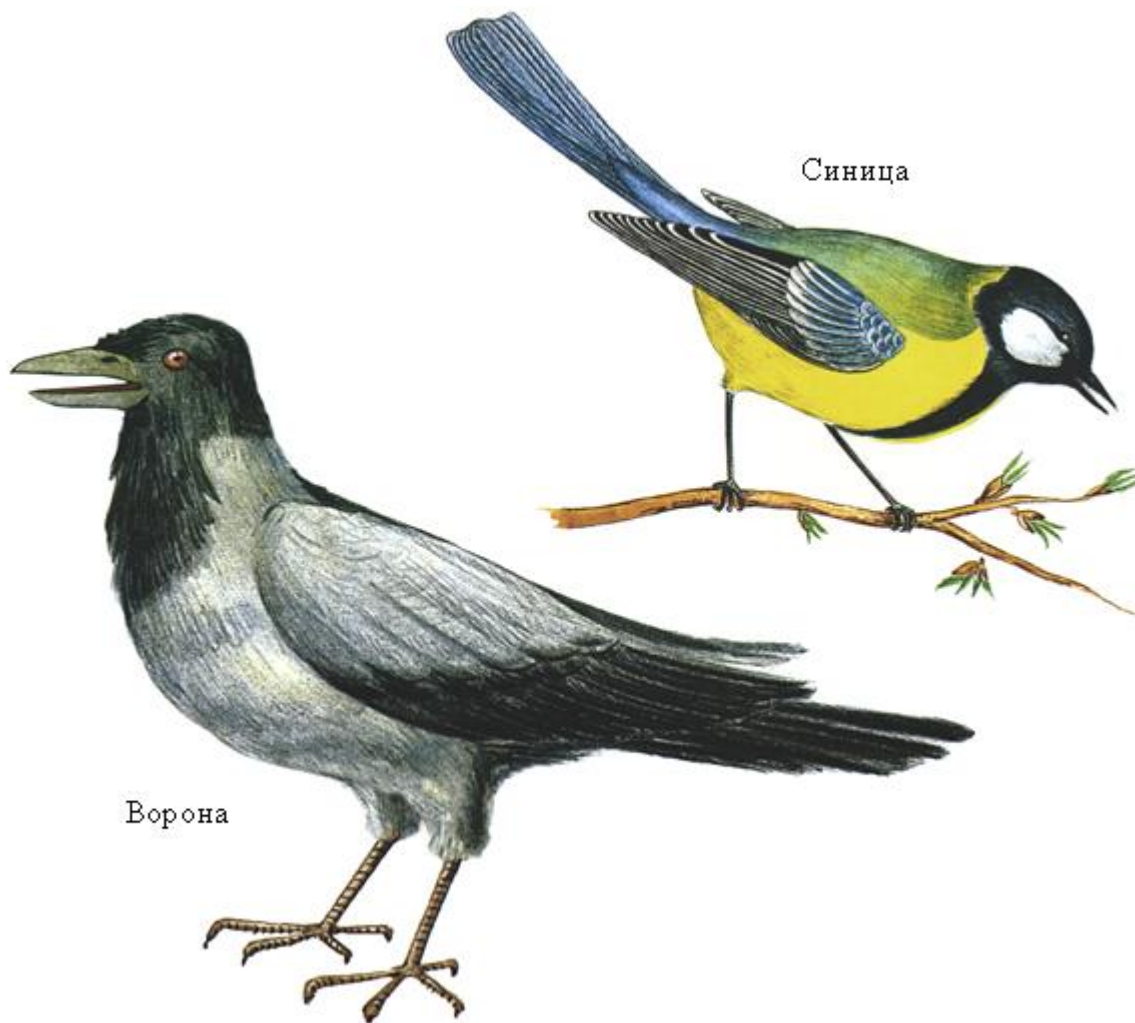
Воробей



Галка



Снегирь



2. Проверка готовности учащихся к уроку.

3. Смачивание красок.

Учитель. Рыбок вы нарисовали речных.
Сегодня я вам предлагаю
Птиц изобразить любых.
Пусть это будут чудо-птицы,
Заморские иль небылицы,
Птички-невелички, птахи лесные,
Певуньи голосистые – все родные.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем рисовать представителей животного мира.
Отгадайте, кого мы будем рисовать:

Длинная шея, красные лапки,
Щиплет за пятки, беги без оглядки. (Гусь.)

Пестрая крякушка
Ловит лягушек,
Ходит вразвалочку,
Спотыкалочкой. (Утка.)

Учащиеся. Мы будем рисовать гуся и утку.

III. Вводная беседа.

Учитель. Человека, где бы он ни находился, – в лесу, в поле или на берегу моря – постоянно окружают птицы. Мы выходим на улицу – слышим птичий гомон, приезжаем в деревню – видим гусей и уток, важно шагающих к реке.

Птицы, как и цветы, принадлежат к тем творениям природы, которые словно и существуют для того, чтобы дарить людям радость. Птицы и цветы в чем-то похожи друг на друга.

Ну а кто, если не птицы, стали учителями музыки наших далеких предков, жадно впитывающих в себя все то прекрасное, что содержалось в окружающем мире?

Звучные трели соловья, флейтовые пассажи иволги, журчание жаворонка воспитывали чувства гармонии и ритма, а многоголосые птичьи хоры стали прообразом симфонического оркестра.

Мы любим птиц еще и потому, что исправно из года в год они на своих крыльях приносят нам весну.

Приходит лето, нужно кормить свое потомство. А это не так-то просто. Поэтому птицы-родители день-деньской обшаривают леса, сады, огороды в поисках гусениц, личинок, бабочек, пауков. Плохо приходится тут многочисленным вредителям садов и лесов – нигде не спрячешься: на дереве – скворец склюет, под корой – дятел достанет.

Но птицам тоже нужна помощь. Наступает зима и птицам становится все труднее добывать корм.

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна,
Горсть одна –
И не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

А. Яшин

Будьте добры к живой природе, и она вернет вам добро сторицей.

IV. Изображение птиц в народном творчестве.

Учитель. Народные художники любили изображать птиц. Прилет птиц весной всегда радует человека, птицы – гонцы весны. В народных сказках и поверьях птица – символ света, радости, счастья. Зарю в устном народном творчестве нередко сравнивали с златокрылой птицей, несущей каждый день по золотому яйцу – солнцу. Герои сказок отправляются в путь за жар-птицей. Сказочные птицы – это царевна-лебедь, финист-ясный сокол и другие очень красивые, умные, добрые персонажи, которых любят рисовать взрослые и дети.

Изображения птиц встречаются в росписях на деревянных изделиях (прялках, санках, скамейках), в вышивках, кружевах, тканях, на пряниках, которые пекут к встрече птиц.



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е «Запомни движения».

Упражнение развивает зрительно-моторную память и внимание.

Учитель выходит на середину класса. Учащиеся внимательно следят за движениями его рук и запоминают их. Затем он останавливается, а дети должны повторить те движения, которые показал им учитель.

Упражнения повторяются с ведущим-учеником.

V. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Рассмотрим внимательно внешний вид гуся и утки, их тело.

Какую форму имеет туловище гуся? *(Туловище гуся и утки имеют форму овала.)*

Какую форму имеет голова гуся? *(Голова гуся тоже имеет овальную форму.)*

Но чем отличается овал туловища от овала головы? *(Ответы учащихся.)*

Конечно, овал головы меньше, чем овал туловища. Эти части тела гуся и утки одинаковые. В чем состоит отличие гуся от утки?

У гуся шея длинная, а у утки короткая.

Различается ли окраска гусей от окраски уток? Какого цвета оперения у гуся, а какого у уток? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, гуси чаще окрашены в белый и серый цвет, а у уток расцветка может быть самой разнообразной: от темно-коричневой до разноцветной (например, у уток-мандаринок).

VI. Этапы выполнения рисунка.

1. К о м п о з и ц и я рисунка.

Выберем лучшее место на листе бумаги для своей птицы, чтобы она выглядела выразительно, чтобы подчеркнуть, что птица – главная героиня рисунка. *(Приложение, рис. 1, 5.)*

Затем наметим основные части туловища птицы.

2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска. *(Приложение, рис. 2.)*

Птица имеет сложную форму, поэтому мы рисуем ее в несколько этапов: от общего к деталям.

1) Сначала рисуем овалы туловища и головы, затем шею, добавляем клюв, перья хвоста, крылья, лапы, глаза. *(Приложение, рис. 3, 6.)*

2) Проверяем правильность пропорций и уточняем характер силуэта птицы.

3. Р а с к р а ш и в а н и е рисунка.

Подбираем на палитре краски, соответствующие окраске оперения птицы, и раскрашиваем силуэт и крупные детали рисунка.

4. П р о р и с о в ы в а н и е деталей рисунка. *(Приложение, рис. 4, 7.)*

Тонкой кистью прорисовываем детали (глаза, отдельные перья и т. д.) по цветному фону оперения птицы. *(Приложение, рис. 4, 8.)*

Рисунок готов.

VII. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок гуся или утки по выбору.

VIII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.
2. Заключительное слово учителя.

В лучших работах мне хочется отметить хорошую композицию рисунка, характерность поз птицы, выразительность их раскраски. Но в целом вы все хорошо справились с заданием. Молодцы!

Уроки 12–13 ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА»

Цели: познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве; развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукции картин В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова, детские книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Смахивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Все вы любите рассматривать рисунки в книгах. Художника, который рисует рисунки для книг, называют иллюстратором. Вот и вы попробуете себя в этом качестве и проиллюстрируете свою любимую сказку.

III. Работа по теме урока.

1. Особенности сказочного жанра.

Учитель. Рассмотрим тематическую композицию сказочного жанра.

Картины В. М. Васнецова – это не просто иллюстративное воспроизведение определенного момента сказки. Средствами живописи художник отражает миропонимание народа, запечатлевает то, о чем пелось в народных песнях, о чем еще в его время рассказывали старики детям. На первый взгляд кажется, что возникает противоречие между сказочными, былинными сюжетами и реалистической манерой выполнения их художником.

Сказка рассказывает о чудесном, небывалом, но не невозможном. Тесно связанная с землей и природой, традиционная культура русского народа во всех своих проявлениях, будь то: древнерусское искусство, песенный фольклор, народные художественные промыслы, – сочетала в себе реальность, мифологию, творчество и историческую память веков и тысячелетий.

Так, реализм в произведениях В. М. Васнецова органично сочетается с вымыслом, отражая мир фольклора.

2. Ознакомление с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова.

Учитель. На прошлых уроках мы узнали, что художники изображают все то реальное, что видят в жизни.

А изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни.

Одним из известных художников, в работах которого переплелись между собой вымысел и живая реальность, является Виктор Михайлович Васнецов. Многие из его картин на сюжеты сказок вы не раз видели: «Три богатыря», «Аленушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.

Одной из самых больших удач художника стала его знаменитая «Аленушка».

Крестьянская девочка сидит, пригорюнившись на белом камне, над темным лесным омутом. Она захвачена таинственным очарованием лесной чащи с ее сумраком, тишиной, темной гладью поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями.

– Из какой сказки эта героиня? В какой момент ее нарисовал художник? *(Ответы учащихся.)*

В картине «Снегурочка» художник В. М. Васнецов изобразил сказочную героиню в парчовой, отороченной мехом шубке на фоне таинственного заснеженного ночного пейзажа. Опушка леса залита голубым лунным светом. Знаете ли вы, ребята, эту сказку? Почему Снегурочка такая грустная? *(Ответы учащихся.)*

«Ковер-самолет» – одна из первых картин В. М. Васнецова, посвященных сказочному жанру.

Сравним, с точки зрения композиционных особенностей, «Ковер-самолет» с картиной «Иван-царевич на Сером волке». В основе ее – сюжет русской народной сказки. Художник выбрал драматический момент повествования: Иван-царевич и Елена Прекрасная мчатся на Сером волке сквозь лесную чащу, позади осталась погоня, впереди – неизвестность, разлука. Различно общее настроение произведений. Композиция картины «Иван-царевич на Сером волке» производит более тревожное впечатление, чем в «Ковре-самолете». Форматы, выбранные для картин, соответствуют их содержанию и замыслу.

Для «Ковра-самолета» художник использовал сильно вытянутый в длину прямоугольный формат. В сочетании с низкой точкой зрения и низкой линией горизонта такой выбор формата позволяет показать свободное движение в вышине ковра-самолета. Низкий горизонт, как правило, придает изображению некоторую монументальность, кроме того дает возможность передать большое пространство неба. Низкий горизонт позволяет также изобразить человеческие фигуры полностью на фоне неба, что придает им силуэтность и обобщенность трактовки, так как они в этом случае выглядят темнее неба.

Формат картины «Иван-царевич на Сером волке» прямоугольный, вытянутый по вертикали. Действие сюжета разворачивается в лесу, и формат подчеркивает устремленность в высоту мощных стволов деревьев, окружающих героев. Линия горизонта расположена на уровне глаз зрителя. Главным для сюжетной композиции, определяющим ее содержание, являются человеческие фигуры и их лица. Благодаря выбранной точке зрения изображение героев максимально приближено к зрителю, чему способствует и построение пространственных планов.

Художник использовал одноплановое построение композиции, при котором персонажи располагаются на первом плане. Вокруг сгущаются сумерки, клочья тумана ползут между ветвей и замшелых стволов деревьев-великанов. Темный, мрачноватый колорит пейзажа определяет эмоциональную окраску, помогает выражению переживаний героев, тревоги, ощущения опасности, кругом подстерегающей их. Художнику удается вызвать сопереживание, сочувствие зрителя. Фигуры героев, освещенных скудными лучами заходящего солнца, контрастно выделяются на темном фоне дремучего леса, образуют композиционный центр.

Уставшая от долгой дороги королева склонила свою голову на грудь Ивану-царевичу. Вся ее фигура выражает покорность судьбе. Взгляд Ивана-царевича, движение руки, напротив, выражает смелость, решимость защитить Елену Прекрасную. Два тонких деревца дикой яблони, усыпанные нежными цветами, представляют собой лирический повтор. Художник как бы сравнивает молодых людей с хрупкими деревцами.

Персонажи обеих картин изображены в движении. Серый волк буквально летит стрелой. Стремительность движения В. М. Васнецов акцентировал, введя встречное движение. Он использовал иллюзию встречного ветра – развеваются волосы девушки, на отлете изображены кожны. Очень важен также выбор направления движения. Серый волк мчится справа налево. Динамика усиливается еще и за счет встречного направления взгляда зрителя – слева направо.

Подобный эффект мы наблюдаем и в композиции «Ковра-самолета». Построение пространственных планов обеих картин сходно. Иванушка, летящий на ковре-самолете, располагается на первом плане, что характерно для одно- и двухфигурных сюжетно-тематических композиций. В композиционных построениях данного вида в центре внимания обычно образ человека. В картине «Ковер-самолет» это – Иванушка-дурачок, который в сказках всегда оказывается впереди «умных» братьев. Он скор в решениях, изобретателен. Заключенная в ковре-самолете таинственная сила подчиняется ему. Волшебный ковер своим силуэтом сам походит на огромную сову, повторяя абрисом очертания этих ночных птиц. Ритм движения крыльев сов и краев ковра придают изображению дополнительную динамику.

Цветовая гамма строится на контрастах темных коричневых цветов и оттенков и доминирующих светлых, перламутровых. Небо расцвечено сочетаниями сиреневых, голубоватых, золотистых тонов. На таком фоне контрастно выделяются яркие цвета узора ковра и излучающий свет Жар-птицы, подчеркивая центр композиции. Колорит картины во многом создает общее настроение. Зрителю передается уверенность героя. Лишь холодные тона нависших туч вносят тревожную ноту.

На полотнах Михаила Александровича Врубеля ожили многочисленные персонажи сказок: Царевна-лебедь, Снегурочка, царь Берендей и др.

Одна из наиболее ярких и известных картин М. А. Врубеля «Царевна-лебедь».

Бледное лицо царевны с большими печальными глазами полно проникновенной грусти. Последние лучи заходящего солнца скользят по свинцовой поверхности моря, тревожными отсветами ложатся на суровые скалы, бросают нежно-розовые блики на бледное серо-лиловое оперение сказочной птицы, мерцают в драгоценных камнях на пальцах и в кокошнике прекрасной грустной девы.

Какую сказку проиллюстрировал художник? *(Ответы учащихся.)*

Искусство Юрия Алексеевича Васнецова многие из вас знают с детства. Иллюстрированные им книги для самых маленьких – «Ладушки», «Радуга-дуга», «Теремок» – на протяжении многих лет радуют читателей.

На страницах книг мы вновь встречаемся с излюбленными художником героями, погружаемся в нарядный, праздничный мир радости и счастья. Курочки и петушки, дедки и бабки, хрюшки и козочки, лисички, мишки, барашки, лес и туманы – всего и не перечислить. Вся эта своеобразная «флора» и «фауна» как бы оживает, попадает в желанный мир праздничности и волшебной реальности.

Сказки оставались для Юрия Алексеевича любимым чтением до старости, он читал их вслух, многие знал наизусть.

Как видите, ребята, разные художники по-разному изображали сказочных героев.

Какие работы художников вам понравились больше всего? *(Ответы учащихся.)*

Знаете ли вы других художников, писавших свои картины на сюжеты сказок? *(Ответы учащихся.)*

3. Беседа о любимых сказках.

Учитель. Вот и вы сегодня сможете попробовать свои силы в иллюстрировании любимой сказки. Есть ли у вас любимые сказки? *(Ответы учащихся.)*

Кто из героев или героинь нравятся больше всего и почему? *(Ответы учащихся.)*

Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать? *(Ответы учащихся.)*



Физкультминутка

Стали мы учениками.
Соблюдаем режим сами.
Утром мы, когда проснулись,
Улыбнулись, потянулись.
Для здоровья, настроенья
Делаем мы упражненья:
Руки вверх и руки вниз.
На носочках поднялись.
То присели, то нагнулись.
А потом мы умывались,
Аккуратно одевались,
Завтракали и, не торопясь,
В школу шли,
К знаниям стремясь.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Мы с вами посмотрели работы нескольких художников и убедились, что каждый из них по-своему изображает сказочный мир.

М. Врубель и В. Васнецов в своих картинах показывают героев, когда им грустно и тревожно. Об этом говорят и краски, использованные ими при написании картин. А. Ю. Васнецов, как было уже отмечено, в своих рисунках создает ощущение праздника, используя яркие краски.

Вот и вы должны перед началом работы подумать, какой эпизод из сказки вы бы хотели нарисовать, что переживают в данный момент герои, какое у них настроение. Если они грустят или в опасности, то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, темные, приглушенные тона, создающие ощущение тревожности. Если это лес, то он темно-зеленый, если это речка, то вода в ней темная.

А если герои уже победили зло, какая краска поможет нам передать ощущение радости? *(Ответы учащихся.)*

Действительно, яркие тона красок помогут нам передать настроение героев. День будет солнечным светлым, небо – голубым, лес и трава – ярко-зелеными.

Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо, как всегда, тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

V. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

1. К о м п о з и ц и я рисунка.

1) Определим расположение главных героев рисунка.

2) Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.

Например, при иллюстрировании сказки «Теремок» главным в рисунке будет сам теремок, который расположим почти в центре листа. Далее отметим линию горизонта,

расположение деревьев позади домика, а на переднем плане – одного из героев сказки. (Приложение, рис. 1.)

2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска.

Тонкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдаль, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев. (Приложение, рис. 2.)

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка» в карандаше.

По окончании работы учитель проверяет правильность выполнения карандашного рисунка и помогает исправить недостатки.

VII. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

Учитель. На предыдущем уроке вы выполнили карандашный набросок. Сегодня на уроке мы будем раскрашивать его. Напоминаю, что выбор цветной гаммы зависит от того, какое эмоциональное состояние, настроение вы хотите передать в рисунке.

1. Р а б о т а с цветом.

Заполнение рисунка цветом начинаем с закрашивания неба, далее закрашиваем землю и затем раскрашиваем остальные предметы. Следите за тем, чтобы между небом и землей не оставалось пустот (белых пятен). (Приложение, рис. 3.)

2. П р о р и с о в ы в а н и е деталей рисунка.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: тонкие веточки деревьев, лица героев и т. д. (Приложение, рис. 4.)

Рисунок готов.



Физкультминутка

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак, хочешь так,
Не обидятся никак.

Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стихотворения.

VIII. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка» в цвете.

IX. Итог уроков.

1. В ы с т а в к а работ учащихся. 2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Настоящая сказочная страна появилась у нас в классе. Глядя на ваши рисунки, так и хочется процитировать стихотворение А. С. Пушкина:

Там чудеса, там леший бродит,	Следы невиданных зверей,
Русалка на ветвях сидит.	Избушка там на курьих ножках
Там на неведомых дорожках	Стоит без окон без дверей ...

Как хорошо вы сумели передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение. Молодцы!

Домашнее задание: принести на следующий урок красивый елочный шар.

Урок 14 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. ЕЛОЧНАЯ ИГРУШКА

Цели: формировать графические навыки; дать представление о блике на объемной освещенной поверхности; познакомить с творчеством художника К. Ф. Юона; развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

Оборудование: краски акварельные, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукция картины К. Ф. Юона «Русская зима», елочные игрушки (шары), рисунки елочных игрушек, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение «Зима» И. З. Сурикова; загадка, считалочка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Елка наряжается –
Праздник приближается.
Новый год у ворот,
Ребятишек елка ждет.
Разноцветные шары,

Блестящие фонарики,
Рыбки, хлопушки ...
Что будем рисовать? ... (Елочные
игрушки.)

1. Проверка готовности учащихся к уроку. 2. С ма ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Тема нашего урока связана с приближающимся новогодним праздником. Все мы ждем его, мечтаем о елке, украшенной игрушками. Посмотрите, какие красивые елочные игрушки у меня на столе. Сегодня на уроке мы нарисуем одну из таких игрушек – шарик.

III. Знакомство с творчеством художника К. Ф. Юона.

Учитель. Пришла зима – одно из любимых детьми времен года. Вы любите зиму? Чем вам нравится зима? (Ответы учащихся.)

Зима – это каникулы, зимние игры, катание на лыжах и коньках. Но еще зима и красивое время года. Послушайте стихотворение «Зима».

Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле забелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес, что шапкой принакрылся
чудной

И заснул под нею крепко, беспробудно...
Стали дни коротки, солнце светит мало,
Вот пришли морозы – и зима настала.

И. З.

Суриков

Какие слова для описания зимы подобрал поэт? (Ответы учащиеся.) Не только поэты, но и многие художники показывают красоту зимних пейзажей в своих картинах.

Образы зимней природы занимают преобладающее место в творчестве Константина Федоровича Юона. Его картина «Русская зима» показывает необыкновенную красоту русской природы. Серебристо-серый снег пушистым ковром устилает землю, осыпает ветки деревьев. Белесо-серое небо почти сливается с землей. Снег лежит на крышах деревенских домов. Ощущением торжественного величия русской природы в зимнюю пору, когда все становится необыкновенным, почти сказочным, наполнил художник свое произведение. Красота русской зимы – это любимая пейзажная тема К. Ф. Юона. Для изображения зимней голубизны, сдержанного сверканья зимнего солнца и искрящегося снега художник находит краски и полутона, полные цветовой убедительности.

Видел ли кто-нибудь из вас такую зиму, похожий зимний пейзаж? (Ответ учащихся.)

Какое настроение передал художник этой картиной? (Ответы учащихся.)

Расскажите, глядя на картину, о красоте русской зимы. (*Ответы учащихся.*)

Физкультминутка Упражнение «Считалочка».

Раз – подняться на носки и улыбнуться.

Два – руки вверх и потянуться.

Три – согнуться, разогнуться.

Четыре – снова все начать.

Пять – поглубже всем вздохнуть.

Шесть – на пояс руки ставим.

Семь – повороты туловища начинаем.

Восемь – столько раз приседаем.

Девять – потягиваемся и отдыхаем.

Десять – и урок наш продолжаем.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Декабрь для многих из нас – это предверие новогоднего праздника, любимого детьми и взрослыми. А что мы делаем в ожидании этого праздника? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, мы наряжаем елку. У каждого из вас дома, наверное, много новогодних игрушек. По моему мнению, самые нарядные игрушки – это разноцветные шары. Посмотрите, среди шаров нет ни одного похожего, сколько в них красочных оттенков, как они переливаются. Рассмотрим их форму. Какую форму имеет шарик? (*Шар круглый.*)

Рисовать круглые предметы вы уже умеете. Но при рисовании елочной игрушки – шара есть одна особенность, которая подчеркнет выразительность стеклянного шара. Посмотрите на шарик внимательно и вы увидите на нем блик – самое светлое и блестящее место на освещенном предмете. Об этом маленьком секрете надо помнить, когда будете рисовать свой шарик.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Легким, звонким, парящим в воздухе нарисованный стеклянный шарик будет в том случае, если мы не забудем о композиции: не располагайте шарик слишком низко и не тесните его к краям листа.

Проводим центральную вертикальную и горизонтальную линии. Отмечаем сверху важную деталь елочной игрушки – металлическое кольцо для подвешивания украшения на елку. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Выполнение карандашного наброска.

Легкими линиями карандаша намечаем контур шара и блика на нем. Еще раз проверяем композицию рисунка. (*Приложение, рис. 2.*)

3. Заливка контура цветом. На палитре подбираем цвет для шара.

При раскрашивании шара кистью водим округлыми, описывающими форму шара движениями. Если кисть будем водить по вертикали или по диагонали, то вместо шара получится плоская тарелка. Кроме того, обратите внимание, что ближе к контуру цвет шара темнее.

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисовываем детали рисунка на шаре, рисуем блик.

Рисунок готов.

VI. Практическая работа Задание: выполнить рисунок елочной игрушки – шара.

VII. Итог урока. 1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

Очень выразительные рисунки получились у вас сегодня. Все шары большие, яркие. Не забыли вы и про маленький секрет стеклянных предметов – блик. По вашим рисункам каждый может догадаться, что вы любите и ждете новогодний праздник.

Уроки 15–16 РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»

Цели: познакомить с творчеством художника К. А. Коровина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей; способствовать развитию детского воображения.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, карандаш, вода, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукция картины К. А. Коровина «Зимой», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», отрывок из стихотворения «Новогоднее» Е. Серовой.

Музыкальный ряд: фортепианная пьеса из цикла «Времена года. Зима» П. И. Чайковского.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

Учитель. Вы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работайте старательно,
Слушайте внимательно.
Если хочешь отвечать,
Руку не забудь поднять.
Если спросят, надо встать,
Четко, громко отвечать.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. О том, что до новогоднего праздника не так уж далеко, думаешь с удовольствием. И заранее строишь планы. И греет надежда: если встретишь Новый год весело, в окружении близких, будет и весь следующий год похож на этот новогодний вечер. Загадываешь сокровенные желания – хорошо бы они осуществились! Такой уж он, этот праздник, ни на какие другие не похож, со своими традициями, которые живут нам на радость. И елка, сверкающая огнями, увешанная игрушками и сладостями, и обычай дарить подарки.

Сегодня на уроке мы будем рисовать праздник, который очень ждем и к которому трепетно готовимся.

III. Вводная беседа.

1. Знакомство с творчеством художника К. А. Коровина.

Учитель. Зима все решительнее вступает в свои права. Крепчают морозы, снег идет все чаще. Выходишь иногда на улицу и не узнаешь ее.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Живописно описал зимнюю природу поэт А. С. Пушкин.

Посмотрите на репродукцию картины Константина Алексеевича Коровина «Зимой». Она очаровывает зрителя поэзией зимы, прелестью первого снега.

«Зимой» – это небольшой этюд незатейливого сюжета: белое зимнее утро. Все бело – небо, снег. Серый крестьянский домик. На сером заборчике висит тряпка с отсветами снега. В желтенькие саночки запряжена темная лошадка.

Перед домом – береза, вдали – зимний лес. Сюжет действительно простой, но вот содержание образа, созданного художником, бесконечно сложно. И соткана эта сложность из тончайших переходов цвета, простого, но очень богатого в оттенках. В живописи К. А. Коровина есть особенная музыкальность, свой живописный, красочный ритм. Краски, подобные голосам различных инструментов в оркестре, дополняя и обогащая друг друга, сливаются на его полотнах в гармоническое звучание целого.

Константин Алексеевич Коровин мечтал о создании своей симфонии красок. Он добивался того, чтобы краски преображали обычный пейзаж, превращая его в сказочный.

Словно с полотна звучит музыка.

2. Музыка зимы.

Учитель. Вы послушали, как поэт описывает зиму, посмотрели на живописное изображение зимы, а теперь внимательно послушаем, как изобразил зиму композитор.

Звучит пьеса П. И. Чайковского «Времена года. Зима».

Как вы думаете, какую зиму описал композитор в своем произведении? (*Ответы учащихся.*)

Не правда ли, слушая эту музыку, мы как будто наяву видим картины природы. Так ярко передает она зрительные впечатления, а нарисована звуками.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Все ближе и ближе к нам новогодний праздник. Мы ждем его и готовимся к нему. Почему мы так любим этот праздник? (*Ответы учащихся.*)

Новый год – это празднично украшенная елка, карнавальные костюмы и маски, подарки, а еще и ожидание исполнения наших желаний в новом году.

Наступает новый год.
Что он людям принесет?
У каждого, кто трудится,
Кто честен, добр и смел,
Пусть желанье сбудется,
Чего б он не хотел.

Давайте попробуем приблизить так ожидаемый нами день и нарисуем праздник сегодня в наших альбомах.

Как вы думаете, что можно нарисовать? (*Ответы учащихся.*)

Конечно, это красиво украшенная разноцветными шарами елка и хороводы вокруг нее.

А какие краски мы будем использовать, чтобы отразить наше радостное настроение? Елка у нас будет ярко-зеленая, а игрушки – разноцветные и блестящие.

В какие костюмы наряжаются дети на празднике? (*Ответы учащихся.*)

Карнавальные костюмы могут быть самыми разными: Буратино, медведя, клоуна, Петрушки...

Как вы думаете, с чего следует начинать работу? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, нашу работу мы начнем с определения композиции рисунка, то есть расположим основные предметы на листе бумаги так, чтобы они выглядели выразительно, а не терялись среди других предметов.

V. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

1. Композиция рисунка.

1) Отметим на листе бумаги расположение елки – главного предмета рисунка.

2) Затем размечаем расположение фигур детей.

3) Проверяем композиционное решение рисунка. (Приложение, рис. 1.)



Физкультминутка

Упражнение «Прогулка».

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке (*подскоки на правой ноге*).
И по этой по дорожке
Скачем мы на левой ножке (*подскоки на левой ноге*).
По тропинке побежим (*бег на месте*),
До лужайки добежим (*бег продолжается*).
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки (*прыжки на обеих ногах*).
Стоп! (*Присели.*) Немного отдохнем
И домой пешком пойдем.

Ходьба на месте, руки в стороны, вверх, вниз, выдох, сели за парты.

2. Выполнение рисунка в карандаше.

1) Легкими, тонкими линиями, карандашом рисуем контур елки, фигуры детей (так как эти фигуры имеют сложную форму, рисуем их поэтапно).

2) Затем рисуем остальные предметы – игрушки на елке, украшения, карнавальные костюмы. (Приложение, рис. 2.)

3) Проверяем пропорции предметов: фигуры детей не должны быть выше елки, шары и другие предметы должны быть также соразмерными основным.

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок «Новогодний праздник» в карандаше.

По окончании работы учащиеся под руководством учителя контролируют правильность композиционного решения рисунка, соблюдение пропорций и исправляют недостатки.

VII. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

Учитель. На палитре подбираем цвета, которыми будем раскрашивать наш рисунок. Начинаем закрашивание с силуэта елки, затем раскрашиваем силуэты фигур, выделяя главные элементы костюма. (Приложение, рис. 3.)

2. Прорисовывание деталей рисунка.

Тонкой кистью прорисовываем детали рисунка: игрушки на елке, декоративные отделки костюмов, лица и т. д. Вводим дополнительные праздничные элементы: серпантин, конфетти, снежинки.

Рисунок готов. (Приложение, рис. 4.)



Физкультминутка

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки – балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Встанем вместе все в кружок –
Получается снежок.
Мы деревья побелили –
Крыши пухом замели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

Дети кружатся, делают плавные движения руками, потряхивают кистями, поворачивают туловище влево.

VIII. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок «Новогодний праздник» в цвете.

IX. Итог уроков.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.
2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Ваши рисунки меня очень впечатлили и побудили заговорить стихами:

У всех Новый год.
И у нас Новый год.
Возле елочки зеленой.
Хоровод, хоровод.
Елка разукрашена,
Празднично наряжена.
Детки пляшут и поют,
Деда Мороза в гости ждут.

Работы получились очень радостные, светлые. Вы сумели выразить свое настроение красками. Молодцы!

Урок 17 АППЛИКАЦИЯ «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ»

Цели: дать первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента; способствовать развитию воображения; воспитывать аккуратность.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш, клей ПВА, шаблоны геометрических фигур, салфетки.

Изобразительный ряд: фотографии резных деревянных украшений; вязаные и вышитые изделия с орнаментом, образец аппликации.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы узнаете, что такое орнамент и узор, выполните аппликацию геометрического узора.

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с понятиями «узор» и «орнамент».

Учитель. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке изображений, его составляющих, – это орнамент. Он может состоять из геометрических фигур, листьев, цветов, плодов, птиц и зверей.

Слово «орнамент» произошло от латинского «Ornamentum» – украшение. То есть можно сказать, что **орнамент** – это узор, украшающий предмет. Мы говорим: «Орнамент придает предмету декоративность».

С давних пор люди начали украшать посуду, предметы домашнего обихода, одежду, книги. Узор в орнаменте может повторяться. Такое повторение узора называется **ритмом**. Очень часто ритмические узоры наносились на стены, полы и потолки зданий.

Орнаменты могут быть выполнены красками, карандашом, резьбой по дереву, а также средствами скульптуры. Очень много орнаментов в вышивке, в вязаных вещах.

Многие орнаменты существуют уже тысячи лет. В разные эпохи, в разных странах создавались свои особые узоры, не похожие на другие. Они бережно передаются из поколения в поколение. В них отражается национальная культура народов.

Орнамент может состоять или из геометрических фигур, или из изображения растений и животных.

2. Рассмотрение выставки изделий с орнаментом.

Учитель. Рассмотрим некоторые образцы народного творчества, которые украшены орнаментом: вязаные носочки и варежки, салфетки и скатерти, фартуки и прихватки, выполненные в лоскутной технике.

Какие из этих изделий имеют геометрический орнамент, а какие – растительный? (Ответы учащихся.)

Какой узор в этих изделиях повторяется? (Ответы учащихся.)

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня мы выполним орнамент, состоящий из геометрических фигур, в технике аппликации. Вспомните, какие геометрические фигуры вы знаете. (Ответы учащихся.)

Правильно, треугольник, квадрат, круг.

Из таких фигур орнамент может быть выполнен в виде полосы или квадрата. Он может состоять как из одинаковых фигур, так и из разных.

Давайте составим геометрический орнамент в полосе. Такой орнамент может быть использован при изготовлении ковров или фартука в лоскутной технике.

Физкультминутка

Учитель. Орнамент мы составляли и устали.
Дружно все тихонько встали
Ручками похлопали – раз, два, три!
Ножками потопали – раз, два, три!
Выше руки! Шире плечи!
Раз, два, три – дыши ровней!
Ручками похлопали – раз, два, три!
Ножками потопали – раз, два, три!
Отдохнули? Можете садиться,
Продолжим технике аппликации учиться.

V. Этапы выполнения аппликации.

1. Выбор цвета для фона и деталей.

Выберем цвет для фона, не забывая, что аппликация обычно смотрится ярко и броско, как диковинный коврик. Поэтому для фона лучше выбрать яркий цвет. Затем подбираем цветовую гамму для деталей аппликации.

2. Вырезание деталей аппликации.

Вырежем полосу из бумаги выбранного цвета, которая будет служить нам фоном. Проведем на ней горизонтальные линии: центральную и линии, ограничивающие расположение орнамента. (*Приложение, рис. 1.*)

Затем вырезаем геометрические фигуры, соразмеряя их размеры с размерами полосы. При работе следим за тем, чтобы линии отреза были ровными.

3. Составление орнамента.

Размещаем геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг) в вырезанной полосе фона, выбираем лучший вариант узора.

4. Приклеивание деталей аппликации.

Приклеиваем детали аппликации к фону согласно выбранной композиции. (*Приложение, рис. 2.*)

С клеем работаем аккуратно!

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить аппликацию «Геометрический орнамент» в полосе.

VII. Итог урока.

1. **Выставка работ учащихся.**

2. **Заключительное слово учителя.**

У каждого из вас были одни и те же геометрические фигуры. А какие разные получились орнаменты! Значит, вы проявили творчество, находчивость, фантазию, смекалку в составлении орнаментов. Молодцы!

Урок 18 ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ «ЭЛЕМЕНТЫ ЦВЕТОЧНОГО УЗОРА ГОРОДЦА»

Цели: познакомить с цветочными узорами в изделиях мастеров г. Городца; закрепить знания об узоре, ритме, силуэте; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов городецкой росписи; способствовать развитию эстетического восприятия произведений народного искусства.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, карандаш, вода, салфетки.

Изобразительный ряд: произведения народных мастеров из Городца, Гжели, Хохломы, Полхов-Майдана (фотографии, репродукции, изделия), образец педагогического рисунка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку. 2. Сmachивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке я вас познакомлю с народными промыслами, мастера которых создают дивные по красоте произведения декоративно-прикладного искусства. Вы научитесь рисовать главные элементы цветочного узора городецкой росписи.

III. Работа по теме урока.

1. Ознакомление с творчеством народных мастеров Городца, Гжели, Хохломы, Полхов-Майдана.

Учитель. На Руси издавна существуют города и села – центры народных промыслов. Это Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Городец.

Гжель – это крупный керамический промысел.

Издавна почти все население деревень делало здесь гончарную посуду. Традиционными изделиями являются кувшины, блюда, молочники, масленки, чайники, чашки. Все они расписываются вручную, придавая каждому изделию неповторимый вид. Здесь господствует один тип росписи – синее изображение на белом фоне. Но несмотря на это разнообразие композиционных решений орнамента и изобразительных мотивов позволяет создавать самые разнообразные предметы: вазы, кувшины, тарелки и т. д. Посмотрите на эти изящные изделия, сделанные народными умельцами. В каждой вещи с необыкновенной фантазией, легко и непринужденно варьируются букеты, гирлянды, вводятся геометрические пояски, а в крупных изделиях – целые пейзажи.

Название «золотая хохлома» очень точно определяет один из видов расписной деревянной посуды. Все предметы, выполненные хохломскими мастерами, привлекают своей нарядностью и красочностью, будь то деревянная ложка или декоративное блюдо.

Роспись мастеров Полхов-Майдана знает, наверное, каждый из вас. Разъемные матрешки, птички-свистульки, грибки есть почти в каждом доме.

Современные художественные изделия с городецкой росписью изготавливаются на фабрике г. Городца. Фабрика возникла на месте старинного промысла. Из старого наследия современные мастера развивают отдельные традиционные мотивы: цветы, кони, птицы. Фабрики выпускают деревянную детскую мебель (столики, стулья), декоративные тарелки, игрушки. Роспись выполняется масляными красками по текстуре дерева и по цветному фону мебели.

Неповторимый облик этой росписи придают упругие ветки и букеты, образуемые декоративными цветами. Рассмотрим узоры на изделиях. Вспомните, как называется рисунок, украшающий какой-либо предмет. (*Ответы учащихся.*)

Правильно, это орнамент. Мы с вами уже выполняли орнаменты, но из геометрических фигур. В городецкой росписи чаще всего повторяется цветочный узор. Какие цветы повторяются в росписи? Кто их покажет? (*Ответы учащихся.*)

Эти цветы называются *розан* и *купавка* – это основные элементы цветочного узора в городецкой росписи.

Физкультминутка

Дует, дует ветер,
Дует, задувает
Желтые листочки
С дерева срывает.

И летят листочки
С ветки на дорожки
И бегут по листьям
Маленькие ножки.

2. Приемы выполнения элементов цветочного узора в городецкой росписи.

Учитель. В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы декоративный разделки цветов – розана, купавки.

Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Уже на этом этапе виден характерный цвет в городецком мотиве, обычно составленный из двух красок для розана или купавки. Одна краска яркого цвета (красный, оранжевый, синий и т. д.) другая – белила.

Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево и вправо.

Центр рисуют чистой краской, без белил.

Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Завершающий этап росписи – оживка – линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще белилами. Белые штрихи словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок. (*См. Приложение.*)

IV. Этапы выполнения рисунка.

1. Рисование силуэта цветка.

Городецкую роспись лучше выполнять непрозрачной краской – гуашью. На палитре смешиваем выбранную краску с белилами. Несколькими движениями кистью определяем силуэт цветка в форме круга.

2. Определение центра цветка.

Чистой (не смешанной) краской рисуем центр цветка в виде круга. У розана центр – в середине цветка, у купавки он смещен влево или вправо.

3. Рисование лепестков.

Чистой краской рисуем лепестки цветов. Чтобы получить дужку красивой формы, ее начинают прописывать кончиком кисти, почти не нажимая на кисть, затем – сильный нажим (он приходится на середину дужки), и заканчивается контур опять без нажима. Кисть держим перпендикулярно расписываемой поверхности.

4. Оживка рисунка. Выполняем тонкой кистью белые штрихи и точки. Рисунок готов.

V. Практическая работа.

выполнить упражнения по рисованию элементов цветочного узора городецкой росписи.

VI. Итог урока. 1. Выставка работ учащихся. 2. Обобщение изученного материала.

Вопросы к учащимся: – Что нового вы узнали на уроке?

– Какие изделия городецких мастеров больше всего понравились вам?

– В украшении каких предметов можно увидеть розан и купавку?

– Что такое оживка рисунка?

Урок 19 ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ «РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ»

Цели: закрепить знания об основных элементах цветочного узора в городецкой росписи, об узоре, ритме, композиции; формировать приемы свободной кистевой росписи в декоративной разделке цвета; учить приемам выполнения декоративного изображения листа.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: произведения народных мастеров из Городца (фотографии, репродукции, изделия), образец педагогического рисунка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель. И вот настал долгожданный момент. Мы вновь оказались в волшебной стране Рисовандии. Она на самом деле волшебная. По улицам разгуливают нарядные девочки-кисточки и мальчики-карандаши, бегают непоседы краски, гордо вышагивают листы бумаги. Ярко светит солнце, небо переливается всеми цветами радуги, изумрудная трава шелестит под ногами. А все дома в ней разноцветные: зеленый дом окружен елями; в синем – плескается морская вода, в белом – живут белые медведи, в черном притаилась сова, а в красном – радуются жизни матрешки...

1. Проверка готовности учащихся к уроку. 2. С м а ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы составите и нарисуете цветочный узор в полосе из основных элементов городецкой росписи – купавки и розана.

III. Вводная беседа.

Учитель. На предыдущем уроке вы познакомились с изделиями народных мастеров, научились рисовать основные элементы цветочного узора городецкой росписи. Сегодня у вас будет более сложная работа. Вы самостоятельно составите узор в полосе и нарисуете его.

Рассмотрим особенности составления орнамента из элементов цветочного узора городецкой росписи.

Посмотрите на изделия городецких мастеров. Чем они вам нравятся? *(Ответы учащихся.)*

Кто сможет в росписи показать розан и купавку? *(Ответы учащихся.)*

Чем похожи розан и купавка? Чем отличаются эти цветы друг от друга? *(Ответы учащихся.)*

Как узор связан с формой украшаемых изделий? *(Ответы учащихся.)*

Как отражен ритм в узоре?

Что такое ритм? *(Ритм – это повторение узора в орнаменте.)*

Физкультминутка

Ножками затопали,
Зашагали по полу,
Топ-топ-топ,
Топа-топа-топ.
Скачут словно зайчики –
Прыг, прыг, скок.
Девочки и мальчики –
Прыг, прыг, скок.
Прыгают как белочки –

Прыг, прыг, скок.
Мальчики и девочки –
Прыг, прыг, скок.
Ходят дети ножками,
Ножками – сапожками.
Топ-топ-топ,
Топа-топа-топ.
Топаем мы ножками,
Но хлопаем – ладошками.

Хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп.
У лягушек по дорожке
Тоже скачут, скачут ножки.
Ква-ква-ква,

Ква-ква-ква.
Ходят, ходят ножками,
Ходят по дорожке.
Топ-топ-топ.
Топа-топа-топ.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня вы будете рисовать цветочный узор в полосе. Этот узор можно будет использовать для украшения спинки детского стульчика. Но прежде чем начнете рисовать, вы должны будете составить композицию орнамента, то есть определить количество и чередование элементов росписи. Например, розан расположите в центре, слева и справа – купавки, или другое чередование: розан – купавка, розан – купавка. Можно в орнамент добавить различные декоративные элементы: точки, завитки, штрихи, листочки и т. д. Цвет вы будете подбирать самостоятельно. Обратите внимание на цвет листьев.

В городецкой росписи листья намного темнее и теплее по цвету, чем розаны и купавки. Поэтому рекомендую смешивать зеленую краску с охрой и добавлять в нее немного коричневой.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Орнамент будем выполнять в полосе золотисто-охристого цвета. Составляем композицию нашего орнамента из элементов цветочного узора, соразмеряя при этом размеры декоративных элементов и размеры полосы. Элементы не должны быть слишком маленькими или слишком велики по сравнению с чистым полем полосы.

2. Рисование основных элементов цветочного узора.

Разложим на палитре выбранную краску. Для рисования силуэта цветного круга смешиваем краску с белилами. Рисуем круги (для розана – побольше, для купавки – поменьше) согласно выбранной позиции. Затем чистой краской определяем центр цветка и рисуем лепестки в виде полукруглых дужек. Зеленой краской рисуем листочки.

3. Оживка рисунка.

На рисунке по просохшему слою гуаши наносим белой краской штрихи, белую оживку и другие декоративные детали фона (точки, завитки и т. д.).

Рисунок готов. *(См. Приложение.)*

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить орнамент в полосе с использованием элементов цветочного узора городецкой росписи.

VII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально вы расположили розаны и купавки. Веточки и листья очень оживили ваш орнамент. Прекрасные получились рисунки!

Урок 20 ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ «РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В КРУГЕ»

Цели: продолжить формирование приемов свободной кистевой росписи; развивать навыки композиционного решения рисунка; воспитывать интерес к традициям своего народа.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: изделия городецких мастеров, имеющих круглую форму (фотографии, репродукции), схемы композиций узора в круге, образец педагогического рисунка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку. 2. С м а ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня мы продолжим изучение городецкой росписи и выполним более сложную работу: составим и нарисуем цветочный узор в круге.

III. Изучение нового материала.

1. С х е м ы композиций узора в круге.

Прежде чем приступать к составлению рисунка, внимательно рассмотрим особенности узора в круге. Посмотрите на декоративные блюда, расписанные городецкими мастерами. Узор в круге располагается с учетом центра и окружности. Есть несколько вариантов схем композиций узора в круге:

1) В центре круга помещен крупный декоративный элемент. Это может быть цветок, яблочко, ягодки с листьями.

А по окружности по краю круга могут располагаться ритмичные элементы меньшего размера: точки, веточки с листочками и т. д. (*Приложение, рис. 1.*)

2) Элементы располагаются по окружности по краю круга, а узор в центре меньше, чем в первом случае. (*Приложение, рис. 1.*)

3) Крупные и мелкие элементы узора чередуются. (*Приложение, рис. 1.*)

А теперь определите, какой вариант росписи использован для декоративных блюд, представленных у нас на выставке. (*Ответы учащихся.*)

2. П р и е м ы выполнения розана методом примакивания.

Учитель. Сегодня, ребята, вы познакомитесь еще с одним способом выполнения цветка розана.

Вспомним, как рисуется традиционный розан. Кто расскажет последовательность его рисования? (*Ответы учащихся.*)

Новый способ очень прост, но при соответствующей декоративной отделке – оживке – цветок получается очень выразительным. Последовательность выполнения розана способом примакивания такова: смешиваем на палитре краску с белилами и рисуем силуэт цветка – круг, затем чистым цветом рисуем центр цветка и, прижимая кисточку к листу бумаги, по кругу рисуем лепестки. Заключительный этап – это оживка узора.

Физкультминутка

У п р а ж н е н и е на расслабление (снимает напряжение с мышц, расслабляет их).

Учитель. Давно не было дождя, и овощи завяли: сначала опустились головки, потом – листики, а потом согнулся весь стебелек до земли.

Урок 21

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ИГРУШЕЧНЫХ ЗВЕРЕЙ

Цели: продолжить знакомство с творчеством художника Е. И. Чарушина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к живой природе.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: детские книги Е. И. Чарушина о жизни животных, игрушечные звери, образец педагогического рисунка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. С ма ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке вы будете учиться рисовать свою любимую игрушку. И нужно нарисовать ее так, чтобы все поняли, за что каждый из вас любит эту игрушку.

III. Ознакомление с творчеством Е. И. Чарушина.

Учитель. У каждого из вас на парте ваша любимая игрушка – зверушка. Что вы можете рассказать о своей игрушке? Почему она вам так нравится? *(Ответы учащихся.)*

Вы действительно очень любите свои игрушки и можете многое о них рассказать. А читаете ли книги о жизни животных? *(Ответы учащихся.)*

Какая книга о зверятах вам больше всего нравится? *(Ответы учащихся.)*

Много интересного умел подметить в жизни зверей художник и писатель Евгений Иванович Чарушин. Он не только иллюстрировал произведения В. В. Бианки, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, но и сам в своих книгах писал тексты. Мы с вами уже познакомились с его книгой «Большие и маленькие». Все, что рисовал художник, он очень хорошо знал. В доме родителей, а позднее и в его доме всегда жили собаки, кошки, птицы. С детства он любил животных, внимательно наблюдал за ними, знал их характеры и повадки, много и охотно рисовал. Евгений Иванович и словами и кистью умел выразить характер животного, свое отношение к нему. Послушайте его рассказ «Кошка».

Это кошка Маруська. Она в чулане мышь поймала, за это ее хозяйка молочком напоила. Сидит Маруська на коврике сытая, довольная. Песенки поет – мурлычет, а ее котенок маленький – ему мурлыкать неинтересно. Он сам собой играет – сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится.

Как великолепно в небольшом рассказе и в иллюстрации к нему Евгений Иванович рассказал о целом мире, в котором живет животное.

Вот и вы тоже будете рисовать зверей, правда, пока игрушечных. Но у них тоже есть характер – кто-то добрый, кто-то хитрый, и это вы должны передать в рисунке.



Физкультминутка

Игра «Расскажи стихотворение движениями».

Учащиеся должны согласовывать свои движения с произносимым учителем текстом.

НАША АРМИЯ

Трубы трубят, барабаны гремят, –

Это войска начинают парад.
Вот пехотинцы идут молодцы, –
Славные, смелые наши бойцы!

Звонко и четко копыта стучат.
– Конница, конница! – дети кричат.
Слышится шелест багряных знамен,
Рысью промчался лихой эскадрон!

Слышишь, моторы гудят в вышине,
С неба привет посылая стране, –
То быстроходный летит самолет,
Летчик отважный машину ведет.

Н. Френкель

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Прежде чем начать рисовать, что мы обычно делаем? (*Мы всегда рассматриваем форму рисуемого предмета.*) Но анализируя фигуру животного, не всегда можно сказать, что она имеет форму круга или овала. Чаще всего эта фигура имеет сложную форму. Поэтому каждый из вас должен внимательно рассмотреть свою игрушку и выделить отдельные части фигуры. Например, про фигуру медведя можно сказать, что она состоит из овала – туловища и овала – головы. Только изучив форму, можно наиболее точно выполнить рисунок.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

1) Легкими вспомогательными горизонтальными и вертикальными линиями намечаем расположение фигуры. Отмечаем высоту и ширину игрушечной зверушки, стараясь не мельчить. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Рисуем овалы головы и туловища, прорисовываем лапы, уши и другие характерные детали. (*Приложение, рис. 2, 3.*)

3. Работа с цветом.

Смешиваем на палитре краски для получения нужного оттенка. Раскрашиваем фигуру основным цветом. (*Приложение, рис. 4.*)

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисовываем мелкие детали: уши, глаза, нос, коготки и т. д.
Рисунок готов. (*Приложение, рис. 5.*)

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок любимой игрушки.

VII. Итог урока.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

В ваших лучших работах выражены характеры животных. Мордочки зверушек выглядят то добродушными, то хитрыми, то радостными, то доверчивыми. В каждый рисунок вы вложили свое отношение к игрушке. Это очень радует и притягивает зрителей к рассматриванию изображенных зверушек, любованию ими. Вы и сами, наверное, получили большое эстетическое наслаждение, рисуя своих любимых игрушек.

Цели: познакомить с народным промыслом Дымково; формировать умения и навыки создания объемных изображений из пластилина; развивать наблюдательность; воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе.

Оборудование: комплект пластилина, палочки-стеки, подкладная дощечка, салфетки.

Изобразительный ряд: образцы дымковских игрушек (фотографии, репродукции), образец работы.

Музыкальный ряд: фортепианная пьеса «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Вы уже не раз рисовали животных, а вот сегодня на уроке будете учиться создавать объемное изображение животного.

III. Работа по теме урока.

1. Знакомство с творчеством народных мастеров Дымково.

Учитель. Посмотрите на игрушки, выставленные у нас в классе. Все они изготовлены народными мастерами из села Дымково. Местные мастерицы издавна лепили глиняную игрушку, которую продавали на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «Свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Многоцветная роспись соответствовала духу праздника.

Дымковская игрушка, вылепленная из красной глины, после обжига окрашивается белилами. По белому фону ее расписывают яркими тонами красного, желтого, зеленого, синего цветов.

Наряду со сказочными образами оленей, коней, птиц народные мастера изображают медведей, домашних животных, представленных в необычных ситуациях. Например, медведь – музыкант, играющий на балалайке, козел, одетый в смешные штанишки, – все это усиливает ощущение праздничности, вызывает улыбку при общении с подобной игрушкой.

В каких позах выполнены звери на представленных игрушках? *(Позы, в которых находятся животные, очень просты, но очень выразительны, а мордочки зверюшек добродушные, радостные, хитрые, доверчивые.)*

2. Музыка о животных.

Учитель. Предлагаю вам послушать музыкальное произведение. Вслушайтесь в звуки и скажите, какой зверь может ходить под такую музыку. Мы знаем, что некоторые звери легко скачут, прыгают, другие плавно ходят, почти плывут, третьи ходят тяжело, как бы переваливаясь с боку на бок.

Слушаем музыку.

Звучит фортепианная пьеса «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Кто же это так необычно ходил? Кого изобразил композитор? Кто может показать? *(Ответы учащихся.)*

Вы быстро узнали мишку и зайчика. Но можно под эту музыку представить большого доброго слона, прыгающего кенгуру. Так композитор К. Сен-Санс и назвал эти музыкальные характеристики зверей: «Слон» и «Кенгуру».

Сейчас дети вам прочитают стихотворения о тех игрушках, которые вам предстоит сегодня вылепить.

Ученики, заранее подготовленные учителем, читают стихотворения.

МОЙ МИШКА

Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И платочек положить.
На плите сварилась каша.
Где большая ложка наша?
Я тебе перед едой
Лапы вымою водой.
Повяжу тебе салфетку –
Ешь котлетку, ешь конфетку,
Молоко свое допей
И пойдем гулять скорей.

З. Н. Александрова

ЗАЙЧИК

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки ...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки.
Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть.
Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится –
Неба не видать...
Только б потеплее,
Только бы посуше ...
Очень неприятно
По воде ступать.

А. А. Блок

Мишку и зайку мы хорошо знаем, этих игрушек больше всего среди ваших любимых игрушек, поэтому их и вылепим из пластилина.

3. П р и е м ы лепки животных.

Последовательность работы с пластилином при лепке фигур животных такая же, как и при лепке овощей и фруктов:

- 1) Определяем, из каких геометрических фигур состоит фигура животного.
- 2) Разминаем пластилин до мягкости.
- 3) Заготовкой для туловища обычно является цилиндр, который в нужном месте вытягивают, изгибают, расширяют или сжимают.
- 4) Затем к туловищу прикрепляют шар – голову, маленькие цилиндрики – ноги, лапы, хвост. Такой способ лепки называется *конструктивным*.

Другой способ называется *пластическим*. При этом способе изделие целиком вылепляется из одной заготовки путем вытягивания отдельных частей.

IV. Этапы лепки фигурки медведя.

1. Р а з м и н а е м пластилин коричневого цвета.

Делим его на несколько частей: большая часть – для туловища, вполовину меньшая часть – для головы, 4 небольших части – для лап, ног, 2 маленьких части – для ушей.

2. С к а т ы в а е м заготовки для туловища, лап, ног в цилиндры, а заготовку для головы – в шар. Заготовку для ушей скатывают в шарик и расплющивают.

3. С о е д и н я е м заготовки в единое целое.

Места соединений заглаживаем, делаем переходы плавными, придаем фигуре характерную позу, вылепляем мордочку медведя.

V. Практическая работа.

З а д а н и е : вылепить фигуру животного (по выбору).

VI. Итог урока.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Привлекательное, интересное, неповторимое игрушечное стадо у нас получилось. Каждое животное имеет свой характер. Все вы хорошо справились с заданием. Молодцы!

Уроки 23–24

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «МОЯ ЛЮБИМАЯ МАМА»

Цели: формировать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы; познакомить с творчеством художников-портретистов; развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи; воспитывать уважение к женщине, матери.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукция картины В. А. Серова «Девочка с персиками», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: отрывок из стихотворения В. Нестеренко.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. С м а ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Приближается день 8 Марта. Чем он знаменателен? Почему этот день выделен в календаре красным цветом? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, в этот день мы все, взрослые и дети, стараемся показать маме, бабушке, как мы их любим.

Мама, бабушка, сестра –
Все нарядные с утра.
Принимают поздравленья,
Хоть у них не день рожденья.
Каждой праздничный подарок
И букет – он очень ярок.
А еще сюрприз их ждет –

Испекли мы с папой торт.

В. Нестеренко

Все готовят подарки мамам. Вот и мы сделаем маме подарок – нарисуем ее портрет.

III. Знакомство с жанром портретной живописи.

Учитель. Портрет является одним из самых древних и самых сложных жанров изобразительного искусства. На портрете изображают человека.

Рассмотрим один из известнейших портретов – знаменитую «Девочку с персиками» Валентина Александровича Серова. Художник писал портрет девочки-подростка, сидящей у стола в комнате, залитой светом солнечного дня.

Девочка сидит спиной к окну, перед ней – стол. Она является зрительным центром композиции. Мягкий овал лица девочки, ее высокий чистый лоб, обрамленный темными непокорными волосами, нежный румянец, проступающий сквозь легкий загар, теплый цвет губ, большие карие глаза. Художник с большим мастерством показывает красоту девочки. Красиво написаны и все предметы: бархатистые плоды, серебряный фруктовый нож, темная мебель. Но все-таки главное, что чувствует зритель, стоя у этого портрета, ощущение счастья, юности, красоты.

Вот так, говоря языком красок, художник-портретист показывает нам отношение к человеку, которого рисует.

Понравилась ли вам картина В. А. Серова? *(Ответы учащихся.)*

Что вам больше всего понравилось в портрете? *(Ответы учащихся.)*

Что вы можете рассказать о девочке, ее характере, глядя на ее портрет? *(Ответы учащихся.)*

Сегодня и вы должны попробовать передать в своем рисунке красоту, доброту своей мамы и показать свою любовь к ней.



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е «Будем маме помогать».

Раз, два, три, четыре, пять –
Мамам надо помогать!
Чтобы чистым был наш дом,
Веником мы пол метем.
А теперь без суеты
Моем тряпкою полы.
Всю посуду перемоем,
Стол к обеду мы накроем.
Будем нашу маму ждать
И с улыбкою встречать.

На первые две строчки дети хлопают в ладоши, а потом жестами показывают те действия, о которых говорится в рифмовке.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Перед началом работы над рисунком мы должны определиться с тем, что мы будем рисовать: будет наш портрет выполнен в полный рост или в половину роста? Как лучше показать маму, сидящей или стоящей, отдыхающей или за работой? На каком фоне будет выполнен портрет? На фоне стены в квартире или около дерева? Эти вопросы стоят перед нами. И только после того, как мы решим их, можно приступать к выполнению рисунка.

V. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Если вы решили нарисовать портрет мамы в половину роста, то должны расположить лист бумаги горизонтально. Проверим центральную линию, наметим высоту и ширину рисунка. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Выполнение карандашного наброска.

Определяем общие пропорции фигуры человека: голова, туловище, руки. Затем рисуем голову, туловище, руки. Прорисовываем мелкие детали лица, одежды, фон. (*Приложение, рис. 2.*)

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок «Моя любимая мама» в карандаше.

По окончании работы учитель проверяет правильность композиционного решения, соблюдение пропорций и помогает исправить выявленные недостатки.

Ученики, заранее подготовленные учителем, читают стихотворение.

МАМА

Прожила на свете мама
Уж немало лет.
Никого дороже мамы
В целом мире нет.
Позже всех она ложится,
Раньше всех встает,
По дому весь день хлопочет,
Хоть и устает.
Утром чай на стол поставит:
– Пей да ешь, сынок! –
Всех нас соберет, отправит
В школу, на урок.
Вот гляжу, бобы сажает,
Хлеб идет месить
И корову успевает
Сеном накормить.
Ручку потерял, тетрадку –
К вечеру найдет.
Днем к соседке о здоровье
Справиться зайдет.
Ты живи на свете, мама,
Много-много лет.
Никого тебя роднее
В целом мире нет!

Каюм Тангрыкулиев

VII. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

Подбираем на палитре нужные оттенки цвета. Раскрашивание начинаем с фона. Затем раскрашиваем фигуру человека основными цветами. (*Приложение, рис. 3.*)

2. Прорисовывание деталей.

Тонкой кистью прорисовываем мелкие детали: глаза, губы, детали одежды и т. д. Рисунок готов. (*Приложение, рис. 4.*)

VIII. Практическая работа.

Задание: выполнить портрет мамы.

IX. Итог уроков.

1. Выставка работ учащихся.
2. Заключительное слово учителя.

Каждый день и каждый час
Мы твердим упрямо:
Нет на свете никого
Лучше нашей... (мамы).

Правильно, ближе и роднее мамы в целом мире никого нет. Вот они какие красивые на ваших портретах. Самые разные, но все такие добрые, любимые, самые лучшие.

Урок 25 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Цели: способствовать развитию интереса к народным промыслам; развивать графические умения и навыки при работе с натуры, самостоятельность в решении композиционных задач; воспитывать аккуратность и творческое воображение.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: дымковская игрушка (фотографии, репродукции, изделия), образец педагогического рисунка.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель. Послушайте стихотворение, которое называется

**Я ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СОСТАВИЛ
ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ВАЖНЫХ ПРАВИЛ**

Для тебя я, друг, составил
Десять очень важных правил.
Эти правила просты,
Быстро их запомнишь ты.

1. Как проснулся – так вставай:
Лени воли не давай!
2. Лепесток роса умыла,
А тебя умоет мыло!
3. Понукания не жди,
В школу вовремя иди!
4. Прежде чем захлопнуть дверь,
Все ли взял с собой, проверь!
5. В школе, в классе не сори,
Сор увидишь – подбери!
6. Не толкай в кармане мела, –
Это, милый мой, не дело!
7. Будь в одежде аккуратен,
Избегай и дыр и пятен!

8. Дома близким не груби,
Малышей жалей, люби!
9. Знай: хорошие отметки –
Как плоды в саду на ветке!
10. Чтоб тобой могли гордиться,
Должен много ты трудиться!

Куддус Мухаммади

Все вы научились выполнять правила школьника? Это очень важно, потому что правила помогают быть организованными, дисциплинированными, прилежными учениками.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. С ма ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Вы уже знакомы с дымковской игрушкой, когда лепили животных. Сегодня мы нарисуем эту игрушку и распишем ее.

III. Вводная беседа.

Учитель. Дымковскую игрушку, покоряющую своей простотой и незамысловатостью образа, невозможно спутать с другими народными игрушками благодаря ее колориту. Это прежде всего снежной белизны фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, полоски, точки. Узор наносится в свободной кистевой манере. Дымковские мастера любят насыщенные цвета (красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый), празднично сияющие на белом фоне игрушек.

Внимательно присмотревшись к глиняным фигуркам птиц, зверей, людей, мы увидим, как мастер продуманно использует выразительные средства орнамента, чтобы рассказать о красоте оперения птиц, нарядной одежде барынь. Кажется, что в облике дымковской игрушки невольно находит свое отражение природа тех мест, где делают эти произведения народного искусства. Невольно представляешь заснеженные сугробы, белизну которых подчеркивают синие тени. На морозе лица людей украшает румянец. Мастерица никогда не выдумывает узор заранее, он возникает в процессе росписи в соответствии с той или иной украшаемой фигуркой. Один и тот же узор никогда не повторяется.

Народная глиняная игрушка, наивная и забавная, отражающая в условной форме многие стороны окружающей жизни, ловко вылепленная, ярко расписанная, всегда несет радость людям. Посмотрите на нее и все плохое сразу забывается, хочется улыбнуться. Не правда ли?



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е для девочек «Прялица» – имитация движений, характерных для пряжи.

Мальчики наблюдают за девочками и выбирают «лучшую пряжу».

Девочки выполняют движения одновременно с произносимым учителем текстом:

Позолоченная прялица,
Мы прядем, а нитка тянется,
Мы прядем, а нитка тянется,
Нам работа эта нравится.

Девочки поднимают левую, согнутую руку в сторону – вверх. Одновременно с левой рукой поднимается и правая рука. Затем девочки плавно ведут правую руку от поднятой левой вправо – вниз. Движения пальцев правой руки имитируют скручивание нитки. Эти движения можно повторить 2–3 раза.

Упражнение для мальчиков «Всякий труд у нас в почете» – имитация движений, характерных какому-либо трудовому процессу.

Мальчики выстраиваются у доски. Учитель шепотом сообщает, какую работу они должны показать движениями (рубить дрова, забивать гвоздь, поливать цветы, пилить доску, копать яму и т. п.). Мальчики выполняют движения одновременно с текстом учителя. Девочки определяют, что показывают мальчики, какой трудовой процесс, и выбирают «лучшего работника».

ВСЯКИЙ ТРУД У НАС В ПОЧЕТЕ

Всякий труд у нас в почете,
Сколько здесь умелых рук.
Ну-ка дружно за работу
Выходи скорее, друг!
Ну-ка дружно, рука ловко
Движения выполняй.
Знаем мы, что делать нужно,
Посмотри и угадай.
Умелые руки
Не знают скуки.
Кто трудился от души?
Тому похлопать поспеши!

Н. Френкель

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня мы рисуем с натуры одну из дымковских игрушек. Еще раз обращаю ваше внимание на то, что дымковская игрушка – белая как сахар, а по белому фону яркие узоры написаны. Поэтому в начале мы рисуем силуэт игрушки, а потом распишем его кистью так, как это делают народные мастера.

При выполнении росписи можно использовать специальные приспособления, придуманные мастерами: *тычок* – палочку с тампоном ваты на конце для получения точек; палочку, конец которой отточен в виде лопаточки и которая предназначена для проведения линий разной толщины.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

- 1) Тонкими горизонтальными линиями размечаем положение фигурки на листе бумаги.
- 2) Отмечаем высоту и ширину игрушки.
- 3) Проверяем композицию: рисунок должен быть крупным и находиться в центре листа, сверху листа должно остаться места немного больше, чем снизу. (*Приложение, рис. 1.*)

2. Выполнение карандашного наброска.

Рисуем силуэт дымковской игрушки, проверяем пропорции фигурки. (*Приложение, рис. 2.*)

3. Роспись игрушки.

На палитре подбираем нужные оттенки красок. Выполняем роспись игрушки красками, используя кисточку и приспособление тычок. Чтобы игрушка смотрелась более выразительно, фон можно закрасить каким-либо цветом. (*Приложение, рис. 3, 4.*)

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок дымковской игрушки с натуры.

VII. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.
2. Заключительное слово учителя.

Сегодня на уроке вы попробовали себя в роли народных мастеров, расписывая игрушку сразу кистью. И я думаю, что эта роль вам понравилась, потому что рисунки у вас получились очень яркие, красивые, а главное – они очень похожи на натуру.

Урок 26 АПЛИКАЦИЯ «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В КВАДРАТЕ»

Цели: расширить представления об узоре, орнаменте, технике аппликации; учить приемам выполнения геометрического орнамента в квадрате; способствовать развитию детского воображения; воспитывать аккуратность.

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, салфетки.

Изобразительный ряд: ковры с геометрическим орнаментом, народные костюмы, лоскутные одеяла (фотографии, репродукции), панно, прихватки, выполненные в лоскутной технике, образец аппликации.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Вы уже знакомы с техникой аппликации из бумаги, выполняли аппликацию «Геометрический орнамент в полосе». Сегодня на уроке предстоит работа посложнее. Вы будете выполнять аппликацию геометрического орнамента в квадрате.

III. Вводная беседа.

Учитель. Посмотрите, какие красивые предметы декоративно-прикладного творчества находятся у нас в классе. Это изделия, выполненные в лоскутной технике: лоскутное одеяло, панно, прихватки. Все они украшены узорами. А как называется повторяющийся узор, которым украшают предметы? (*Такой узор называется орнаментом.*)

Какие предметы чаще всего украшают орнаментом? (*Орнаментом украшают стены, потолки домов, ковры, вязаные вещи.*)

А еще орнаменты часто используются в красочных народных костюмах. Для каждого народа характерны свои традиционные узоры, свои орнаменты. Образцы прекрасной орнаментики можно видеть в искусстве украшения одежды народов Севера и Дальнего Востока.

Во всем мире с давних пор люди шьют различные изделия из лоскутков ткани. Рисунок в таких изделиях чаще всего составлен из геометрических фигур: треугольников, прямоугольников, квадратов, кругов и полукругов.

При использовании тканей ярких расцветок можно получить очень красивые изделия, которые будут украшать наше жилище.



Физкультминутка

Упражнение «Едет солнце».

Едет, едет солнце
В золотой карете.

*(Руки согнуты, сжаты кулачки,
передвигают ногами – «едут».)*
Видит, видит солнце
Сверху всех на свете:
(Руки под «козырек» – «вглядываются».)
И щенка, и петуха,
И козу с рогами,
(Изображают животных произвольно.)
И как Петя во дворе
Машет кулаками.
(Машут кулаками.)

И. Пивоваров

Учитель. Как вы думаете, Петя такой же добрый, ласковый, как солнышко? А понравилось солнышку, как Петя себя ведет? *(Ответы детей.)* Покажите выражением лица солнышко. А теперь покажите Петю.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня на уроке мы выполним геометрический орнамент, который может быть использован для изготовления прихваток, применяющихся хозяйками на кухне. Прихватка чаще всего имеет форму квадрата, поэтому и мы расположим наш орнамент в квадрате. Орнамент будем выполнять в технике аппликации.

Напоминаю, что **аппликация** – это художественная техника, применяющаяся для создания изображения из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи. Художественное аппликационное изображение всегда отличает яркий выразительный силуэт. Это мы должны будем учесть при подборе цветовой гаммы.

V. Этапы выполнения аппликации.

1. Выбор цвета для фона и деталей.

Выберите цветную бумагу для фона, а затем подберите цветную бумагу для деталей, не забывая о том, что аппликация должна смотреться ярко, выразительно, гармонировать в цветовом отношении.

2. Вырезание деталей аппликации.

1) Вырежем деталь в форме квадрата для фона.

2) Для симметричного расположения геометрических фигур определим центр квадрата, проведя горизонтальную и вертикальную линии через середины сторон. *(Приложение, рис. 1.)*

3) Затем вырежем детали в форме геометрических фигур – треугольников разной величины.

3. Составление орнамента.

Размещаем геометрические фигуры в квадрате фона, выбираем лучший вариант узора. *(Приложение, рис. 2, 3, 4.)*

4. Приклеивание деталей аппликации.

Приклеиваем детали аппликации согласно выбранного варианта, начиная от центра к краям квадрата.

С клеем работаем аккуратно!

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить аппликацию «Геометрический орнамент в квадрате».

VII. Итог урока.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.
2. З а к л ю ч и т е л ь н о е слово учителя.

Посмотрев ваши аппликации, можно отметить, что вы научились составлять орнамент из геометрических фигур, подбирать цветовую гамму, чтобы аппликация выглядела ярко и броско. Поэтому работы у вас получились очень интересными, разными, броскими, неповторимыми.

Уроки 27–28

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ВЕСНА»

Цели: познакомить с творчеством художников К. Юона, Ф. Васильева, И. Левитана; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка; дать представление о красках весны; способствовать развитию детского воображения и эстетического восприятия.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукции картин К. Юона «Мартовское солнце», Ф. Васильева «Оттепель», И. Левитана «Цветущие яблони», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение С. Я. Маршака «Весенняя песенка», загадка, стихотворение Н. Никитина.

Музыкальный ряд: фортепианная пьеса «Подснежник» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

1. П р о в е р к а готовности учащихся к уроку.
2. С м а ч и в а н и е красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня на уроке мы будем рисовать пейзаж. Отгадайте, какое время года мы нарисуем.

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает.
Когда это бывает? *(Весной.)*

В. Степанов

III. Работа по теме урока.

1. А н а л и з репродукций картин К. Юона, Ф. Васильева, И. Левитана.

Учитель. Давайте посмотрим, как меняется природа весной, что изображают на картинах художники-пейзажисты.

Посмотрите на картину Константина Федоровича Юона. Как вы думаете, как она называется? Какой месяц весны на ней изображен? *(Ответы учащихся.)*

Пейзаж К. Ф. Юона называется «Мартовское солнце». Мы с вами знакомимся с картиной этого художника «Русская зима» и говорили, что этот художник очень любил рисовать зимние пейзажи. На этой картине он тоже изобразил как будто зиму. Но нет, пронзительная, какая-то звенящая синева неба рассказывает нам о том, что скоро-скоро все изменится. Деревья тянут свои ветви к весеннему небу; трепетны тоненькие веточки березы. Мальчишки скачут на конях, собака бежит следом за ярко-рыжей в белых пятнах лошадей. На снегу,

покрытом коркой наста и чуть розовом в лучах утреннего солнца, лежат длинные синесиреневые тени.

Вот как поэт говорит об этом времени года:

Снег теперь уже не тот –
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед, –
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее, небо стало выше.
Зачирикал воробей веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем стежки и дорожки.
И на вербах серебром светятся сережки.

С. Маршак

Весна все решительнее наступает на зиму. Тает снег, по тропинкам уже не пройти.

Именно такое время изображено на пейзаже Федора Александровича Васильева «Оттепель».

Мрачным и строгим выглядит заиндевевший лес; снег утратил свою белизну, и на дальние поля легли синеватые тени. И холодный луч солнца, прорвавшийся сквозь тяжелые тучи, скупо освещая пейзаж, не в силах изменить его общий тоскливый облик. Заброшенной и сиротливой кажется стоящая близ дороги одинокая крестьянская изба. Введенная в пейзаж фигура путника с ребенком, с трудом пробирающегося по разъезженной талой дороге с разлившимся посередине ручьем, еще больше усиливает гнетущее чувство безнадежности. Взволнованно-тревожное настроение этой картины без труда передается учителю.

Но скоро все изменится.
Полубуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят ...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

И. Никитин

И, наконец, последний пейзаж – долгожданный май на картине Исаака Ильича Левитана «Цветущие яблони».

Кажется, будто вся она наполнена солнечным светом и воздухом: художник великолепно передал всю красоту нежного цветения молодых деревьев. Вот яблонька на переднем плане справа, слева пространство, свободное от деревьев, а дальше снова деревья. В глубине сада небольшой домик. Незатейливый пейзаж. Но как светло становится на душе от него! Забываешь о ненастье за окном, о своих невзгодах.

Какие вы можете назвать главные приметы весны в марте, апреле, мае? *(Ответы учащихся.)*

Какое настроение передает картина К. Юона? Радостное, бодрое, веселое, задумчивое, печальное, унылое? *(Ответы учащихся.)*

Как показал весеннюю непогоду Ф. Васильев? Какие краски использовал художник? *(Ответы учащихся.)*

По каким признакам мы видим, что на картине И. Левитана изображен яркий солнечный день? *(Ответы учащихся.)*

2. Музыка весны.

Учитель. А теперь послушаем музыку и попробуем узнать, какой месяц весны она описывает.

Звучит музыка П. И. Чайковского – пьеса «Подснежник» из цикла «Времена года».

Какой пейзаж вы представили себе, слушая музыку? *(Ответы учащихся.)*

Как вы думаете, почему композитор назвал свое произведение «Подснежник»? *(Ответы учащихся.)*



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е «По солнышку».

Дети выполняют произвольные движения.

По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке
Я летнею порой. *(Ходьба на месте.)*
И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам,
Голубеньким и беленьким
Я радуюсь цветам. *(Повороты направо, налево, любятся цветами.)*
А из лесу далекого,
Куда и я иду,
Приветливо доносится:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку! *(Изображают кукушечку.)*

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня вы попробуете свои силы в изображении весеннего пейзажа. Какой именно пейзаж вы будете рисовать – раннюю весну, апрель или цветущий май, вы выберете сами. Составьте устное описание, как будет выглядеть пейзаж, на котором изображена весенняя слякоть, лужи, серые, без листьев деревья в солнечную погоду и в ненастный день. *(Ответы учащихся.)*

В солнечную погоду даже весенняя слякоть выглядит немножко сказочно: блестит, сверкает разноцветными бликами. А в ненастье все серо: и небо, и земля, и деревья.

Так один и тот же пейзаж может выглядеть совершенно по-разному.

Скажите, с чего же мы начнем работу над рисунком. *(Ответы учащихся.)* Художник начинает свою работу с того, что мысленно видит свою будущую картину целиком. На этом этапе он разграничивает главное и второстепенное. Умело выделенное главное означает, что художник сумел построить композицию своей картины так, что она будет выразительной.

V. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

1. Композиция рисунка.

Проводим линию горизонта так, чтобы сверху расстояние было больше, чем снизу. Затем определяем положение деревьев, их высоту, намечаем тропинку, пригорки. *(Приложение, рис. 1.)*

2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска.

Легкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов: стволы, крупные ветки, пригорки. *(Приложение, рис. 2.)*

VI. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок на тему «Весна» в карандаше.

По окончании работы учащиеся под руководством учителя контролируют правильность композиционного решения рисунка, соблюдение пропорций и исправляют выявленные недостатки.

VII. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

Заполнение рисунка цветом начнем с закрашивания неба. При этом помним, что ближе к земле небо будет светлее. Для изображения облаков воспользуемся следующим приемом: пока голубая краска не высохла, сухой кисточкой рисуем контуры облаков. Далее закрашиваем землю, используя коричневую краску и ее смесь с желтой. Затем закрашиваем стволы деревьев и рисуем крупные ветки. (*Приложение, рис. 3.*)

2. Прорисовывание деталей рисунка.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: тонкие веточки, отдельные листочки, травинки. (*Приложение, рис. 4.*)



Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на слова «выше, выше» – выпрямляются.

VIII. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок на тему «Весна» в цвете.

IX. Итог уроков.

1. Выставка работ учащихся.
2. Заключительное слово учителя.

Ваши лучшие работы очень порадовали меня. В них правильно построена композиция, точно подобраны оттенки красок. Все это помогло вам показать таинство пробуждения природы весной. Молодцы!

Урок 29 РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПАМЯТИ. ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК

Цели: продолжить формирование графических умений и навыков; развивать наблюдательность; воспитывать у детей любовь к живой природе.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукция картины Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», весенние цветы, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения П. Соловьева «Подснежник»; Т. Собакина «Цветы».

Ход урока

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Сегодня будем рисовать весенние первые цветы: ландыши, нарциссы, тюльпаны.

III. Вводная беседа.

Учитель. Люди очень любят цветы и любые события своей жизни отмечают в первую очередь цветами (рождение, поступление в школу, свадьба и т. д.) Цветы сопровождают человека всю жизнь.

Весна – это время преобразования природы. Если вы будете внимательны, то обязательно увидите, как верба стоит вся в пушистом «серебре», а в саду случилось чудо – прямо из-под снега появился первый цветок.

Как он называется? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, подснежник. Послушайте, как поэт описывает этот цветок:

В саду, где березки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зеленую выставил ножку,
Потом подтянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь правда, что это весна?»

П. Соловьев

Цветок описан поэтом так живописно, что сразу представляешь себе картину растущего подснежника. Как бы вы назвали картину, на которой изображены цветы? Пейзаж, натюрморт или портрет? *(Ответы учащихся.)*

Конечно, это натюрморт. Мы с вами уже знакомы с натюрмортом Ивана Трофимовича Хруцкого «Цветы и плоды». А сегодня рассмотрим картину Федора Петровича Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка». На ней изображена стеклянная ваза с букетом цветов. На вазе сидит красивая бабочка и рядом птичка – щегол на жердочке. Темная поверхность стола сливается с фоном. Как художником написаны цветы? *(Ответы учащихся.)*

Зрительным центром композиции в этой картине является простой розовый цветок с капелькой росы на лепестках, который сразу притягивает наш взор. Только рассмотрев его, мы постепенно начинаем замечать другие цветы. Неброская красота свежесобранного букета завораживает нас.

А как вы думаете, ребята, зачем художник нарисовал на картине бабочку и птицу? *(Ответы учащихся.)*

Какие цвета и их оттенки преобладают на картине? *(Ответы учащихся.)*

Какое настроение вызывает у вас этот натюрморт? *(Ответы учащихся.)*

Понравилась ли вам эта картина? *(Ответы учащихся.)*



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е «Мишка на прогулке».

Мы веселые ребята,

Ходьба на месте на носках, руки на голову, к плечам, скрестить.

Наше имя медвежата.

Любим лазать и играть,

Любим прыгать и летать.
Мишка по лесу пошел,

Ходьба на месте в низком приседе. Повороты. Поднять колено, хлопок впереди.

По тропинке вдаль забрел,
Лапы дружно поднимает,
Чтоб кусты не подминались.
Мишка шел, шел, шел.

Ходьба на месте. Бег на месте. Прыжки. Наклоны.

К тихой речке пришел.
Сделал полный поворот,
Через речку пошел вброд.
Мишка плыл, плыл, плыл –

Имитировать плавания «брассом». Прыжки в приседе.

И до берега доплыл.
Чтобы мишке не хворать,
Надо шкурку согревать.
Мишка шел, шел, шел,

Ходьба. Прыжки. Подскоки.

На лужайку пришел.
Он попрыгал на лужайке
Быстро, ловко, словно заяка.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Сегодня мы будем рисовать весенние цветы. Они перед вами, с виду незатейливые, но так радующие нас. Знаете ли вы, как они называются? (*Ответы учащихся.*)

Обратите внимание, что эти цветы специально выращены на срезку, а не сорваны в лесу или поле. Почему нельзя рвать цветы? (*Ответы учащихся.*)

Если я
Сорву цветок,
Если ты
Сорвешь цветок ...
Если все:
И я и ты –
Если мы
Сорвем цветы,
То окажутся пусты
И деревья,
И кусты ...
И не будет красоты,
И не будет доброты.
Если только
Я и ты,
Если мы
Сорвем цветы.
Берегите живую природу!

Т. Собакина

С чего мы начнем работу над рисунком? Конечно, с изучения того цветка, который будем рисовать. Художник П. П. Кончаловский писал: «Цветок нельзя писать «так себе», простыми мазочками, его надо изучить, и так же глубоко, как и все другое».

Рассмотрим один цветок. Как он называется? *(Ответы учащихся.)*

Правильно, это тюльпан.

Рассказывают, что в золотом плотно сомкнутом бутоне тюльпана было заключено когда-то человеческое счастье. И никто никогда ни силой, ни хитростью, ни заклинаниями не мог добраться до него. Но однажды проходила мимо бедная женщина с ребенком, которая не знала, что такое счастье. Она увидела цветок и решила взглянуть на него поближе.

Мальчик же, увидав цветок, с громким смехом бросился к нему. И – о чудо!

В тот же миг бутон раскрылся сам собой. Ключиком, оказывается, был веселый, беззаботный, чистый смех ребенка. Так повелось с тех пор на свете, что воистину беззаботными и счастливыми люди бывают только в детстве. Вот такая красивая легенда о прекрасном цветке.

Тюльпаны – красивые, изящные цветы разнообразной окраски. Они бывают ярко-красные, розовые, желтые, оранжевые, фиолетовые, белые. У них широкие листья приглушенного зеленого цвета, цветок, состоящий чаще всего из 4–6 лепестков. Цветок имеет форму стаканчика, сужающегося кверху. Недаром название цветка происходит от персидского «toriban» (тюрбан) и дано за сходство с головным убором восточных народов.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Для рисунка лист бумаги лучше расположить вертикально. Затем тонкими линиями отметьте расположение цветка на листе, его высоту и ширину. Проверьте композицию. *(Приложение, рис. 1.)*

2. Выполнение карандашного наброска.

Легкими карандашными линиями изобразите стебель, листья, венчик цветка. Проверьте соблюдение пропорций. *(Приложение, рис. 2.)*

3. Работа с цветом.

На палитре подберите нужные оттенки цвета и раскрасьте листья цветка, его лепестки, стебель основным цветом. *(Приложение, рис. 3.)*

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кисточкой прорисуйте детали цветка.

Рисунок закончен. *(Приложение, рис. 4.)*

VI. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок «Весенний цветок».

VII. Итог урока.

1. **Выставка работ учащихся** (проводится на фоне музыкальных звуков произведения П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

2. **Заключительное слово учителя.**

Ваши рисунки преобразили общий вид нашего класса: он стал нарядным, свежим, весенним, пестрым! В своих работах, используя яркие краски, вы сумели передать радость, удивление от того, что появились первые весенние цветы. Молодцы!

Цели: закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение учащихся для решения изобразительной задачи; содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: плакаты, посвященные Дню Победы, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Игебаева «День Победы», О. Высотской «Салют».

Ход уроков

I. Организация учащихся.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Вот и наступил май – один из самых прекрасных месяцев в году. Этот месяц еще и богат праздниками. 1 Мая – Праздник труда. А знаете ли вы, какой праздник празднуется 9 Мая? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, 9 Мая мы отмечаем День Победы. Вся страна готовится к этому дню. Вот и мы сегодня сделаем рисунок на тему «День Победы».

III. Вводная беседа.

Ученики. Мы встречаем День Победы,
Он идет в цветах, знаменах.
Всех героев мы сегодня
Называем поименно.

Знаем мы: совсем не просто
Он пришел к нам – День Победы.
Этот день завоевали
Наши папы, наши деды.

И поэтому сегодня
Ордена они надели.
Мы, идя на праздник с ними,
Песню звонкую запели.

Эту песню посвящаем
Нашим папам, нашим дедам.
Нашей Родине любимой.
Слава, слава в День Победы.

А. Игебаев

Этот праздник – один из самых знаменательных в жизни нашей страны. Победа над фашизмом далась нелегко, поэтому мы в этот день вспоминаем наших дедов, прадедов, их подвиги, возлагаем цветы к их могилам, чествуем оставшихся в живых.

Ребята, а как преображается наш город к празднику? (*Ответы учащихся.*)

Действительно, весь город украшен разноцветными флагами, всюду на улицах цветы, воздушные шары. Очевидно, многие из вас принимали участие в праздничных мероприятиях, поэтому так достоверны ваши рассказы. Как празднуется этот день у нас в стране? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, во многих городах проходит парад войск, проводятся концерты на площадях, народные гуляния, а вечером – салют.

Над площадью,
Над крышами
Над праздничной Москвой
Взвивается все выше
Огней фонтан живой.

На улицу, на улицу
Все радостно бегут,
Кричат «Урра!»,
Любуются на праздничный салют!

О. Высотская

На улицах царит праздничное настроение. Все красиво одеты, с цветами, флажками, воздушными шарами.

Вот такой праздник мы сегодня и нарисуем.



Физкультминутка

У п р а ж н е н и е «Марш».

Научились мы ходить,
Ножки поднимая,
Вот как наши малыши
Весело шагают:
Раз, два, раз, два – весело шагают.
Раз, два, раз, два – ножки поднимают.

2. У с т н о е р и с о в а н и е.

Прежде чем мы приступим к рисованию, давайте сначала определим, что мы будем рисовать. Можно нарисовать праздничный салют над стенами Кремля или парад наших войск, а можно нарисовать себя и свою подругу или друга с воздушными шарами.

Например, я хочу нарисовать праздничный салют и назову свой рисунок «Салют Победы». На нем изображу Кремль и цветные шары фейерверка над ним.

А что нарисуете вы, ребята? (*Ответы учащихся.*)

IV. Этапы выполнения рисунка на 1-м рисунке.

1. К о м п о з и ц и я р и с у н к а.

Тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта, размечаем высоту стены и башни. Проверяем композицию. (*Приложение, рис. 1.*)

2. В ы п о л н е н и я к а р а н д а ш н о г о н а б р о с к а.

Тонкими вспомогательными линиями рисуем силуэт кремлевской башни, стену и контуры светящихся шаров фейерверка. Проверяем пропорции. (*Приложение, рис. 2.*)

V. Практическая работа.

З а д а н и е : выполнить рисунок на тему «День Победы» в карандаше.

По окончании работы учитель проверяет правильность композиции, соблюдение пропорций и помогает учащимся исправить выявленные недостатки.

VI. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Р а б о т а с ц в е т о м .

На палитре подбираем нужные оттенки краски. В начале докрашиваем небо, затем раскрашиваем стену и башню. (Приложение, рис. 3.)

2. Прорисовывание деталей рисунка.

Тонкой кистью прорисовываем мелкие детали и шары фейерверка.

Рисунок закончен. (Приложение, рис. 4.)



Физкультминутка

Упражнение «Повторим за Буратино».

Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в сторону развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать!

VII. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок на тему «День Победы» в цвете.

VIII. Итог уроков.

1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

В своих работах, ребята, вы сумели отразить праздничное настроение. Фигуры людей в нарядной одежде. Всюду буйство красок от цветов и воздушных шаров.

Течет, поет, волнуется
Народная река.
Для праздника и улица
Становится узка.

Уроки 32–33

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЛЕТО»

Цели: продолжить формирование графических умений и навыков; познакомить с творчеством художников И. Шишкина, В. Поленова; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к живой природе.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, альбом для рисования, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукции картин И. Шишкина «Опушка лиственного леса» и «Берег моря», В. Поленова «Заросший пруд», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение И. Сурикова.

Ход уроков

I. Организация учащихся.

Учитель. Рисование – не просто увлечение,
Это навыками овладение.
Мы учимся фантазировать, воображать –

Затем на бумаге акварелью изображать.

1. Проверка готовности учащихся.
2. Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Скоро, совсем скоро наступит любимое детьми долгожданное лето – пора каникул, игр, развлечений. С каким нетерпением мы его ждем. Строим планы, мечтаем. Хорошо бы поехать к бабушке в деревню, ловить рыбу, ходить по грибы и ягоды, или к морю – купаться, загорать...

И сегодня на уроке мы будем рисовать картину на тему «Лето».

III. Работа по теме урока.

1. Знакомство с творчеством художников И. И. Шишкина, В. Д. Поленова.

Ярко светит солнце,
В воздухе тепло,
И куда не взглянешь,
Все кругом светло.
На лугу пестреют
Яркие цветы.
Золотом облиты
Темные листья.
Дремлет лес: ни звука,
Лист не шелестит.
Только жаворонок
В воздухе звенит.

И. Суриков

О каком времени года рассказал нам поэт? *(Ответы учащихся.)*

По каким признакам вы узнали об этом? *(Ответы учащихся.)*

А как художники изображают лето? *(Это разноцветье полей, густая зелень лесов, солнечные небеса, зеркало озер и прудов.)*

Картины известного русского пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина давно вошли в наше сознание как неотъемлемая часть русской культуры.

Художник умел прекрасно воссоздавать бескрайние просторы полей с золотящимися нивами, могучие дубравы, непроходимые дебри и в то же время проникновенно рассказывать о каждой отдельной травинке, морщинистой коре на старом дереве или непритязательных полевых цветах.

Наследие художника огромно.

Это знакомые каждому с раннего детства «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», с которыми связываются наши представления о родной земле, о России, о Родине.

Свежестью, непосредственностью живой природы дышат картины Ивана Ивановича Шишкина. Но за кажущейся легкостью живописи, безошибочностью каждого мазка стоит огромный труд и знание художником родной природы.

Рассмотрим картины певца русской природы Ивана Ивановича Шишкина «Опушка лиственного леса» и «Берег моря».

Что изображено на картине «Опушка лиственного леса»? *(Ответы учащихся.)*

По каким признакам мы узнаем, что здесь изображено лето? *(Ответы учащихся.)*

Какие цвета и их оттенки преобладают в картине? *(Ответы учащихся.)*

Как вы думаете, какое время суток показано на картине И. И. Шишкина «Берег моря»: утро, вечер, полдень? *(Ответы учащихся.)*

Опишите, что изображено художником на этой картине. *(Ответы учащихся.)*

Какой цвет и его оттенки преобладает в этой картине? *(Ответы учащихся.)*

Какой пейзаж понравился вам больше? *(Ответы учащихся.)*

А теперь сравним картины Ивана Ивановича Шишкина с пейзажем художника Василия Дмитриевича Поленова «Заросший пруд».

Лето. Полдень. Высоко стоящее солнце заливает своим светом все пространство. Густые заросли травы, кустарника скрывают линию горизонта. Небо отражается в застывшей глади пруда. Тишина и покой. Краски передают ощущение зноя, разлитого в воздухе.

Что общего во всех трех картинах? *(Ответы учащихся.)*

Чем они различаются? *(Ответы учащихся.)*

Воссоздавая в своих картинах и рисунках красоту и национальное своеобразие русского пейзажа, И. И. Шишкин и В. Д. Поленов сумели подметить и подчеркнуть ее милую задушевность, тонкую цветовую гамму.

Вглядываясь в картины русских пейзажистов, мы ощущаем нечто очень близкое, родное.

2. Устное рисование.

Учитель. Подберите название тому рисунку, который вы хотели бы нарисовать на тему «Лето». Например, натюрморт «Корзина с вишней», пейзажи «На берегу реки» или «В деревне». Затем продумайте, что вы нарисуете, и опишите устно свой рисунок.

Например, я нарисую как мама-утка на тропинке ведет своих утят к речке, и назову свой рисунок «Дружная семья».

Кто опишет свой рисунок? *(Ответы учащихся.)*



Физкультминутка

Упражнение «В гости к зайке».

Учитель. Ребята, давайте пойдём в лес к зайке. Он давно нас приглашал.

Зашагали наши ножки

Ходьба на месте с заданием: хлопки впереди, по коленям, на носках, в полуприседе.

Прямо по дорожке
К зайкиной избушке
На лесной опушке.
Поскачем по дорожке,

Подскоки с поворотом, чередовать хлопки с притопом. Прыжки на одной и двух ногах.

Меня часто ножки,
Ручками похлопали,
Ножками потопали.
Как лисички, побежали,

Бег на месте на полусогнутых ногах, с остановкой, «вильнуть хвостиком», повороты кругом. Чередование разных темпов бега.

Хвостиками помахали,
Притаились за кустом,
Побежали все кругом:
Побежали все кругом.

Беговые упражнения.

А теперь – бегом, бегом –
Мы по лесу босиком.
Вот как быстро мы бежали

И нисколько не устали.

Остановка.

Учитель. Дети, отгадайте-ка загадку:

Прыгает ловко, грызет морковку!
Кто это?

Дети отвечают.

Вот мы пришли в гости к зайке.

IV. Этапы выполнения рисунка на 1-м уроке.

1. Композиция рисунка.

Проводим линию горизонта, отмечаем расположение фигур утки и утят. (*Приложение, рис. 1.*)

Проверяем композицию.

2. Выполнение карандашного наброска.

1) Легкими линиями карандаша выполняем наброски фигур утят и утки.

2) Рисуем тропинку.

3) Проверяем пропорции. (*Приложение, рис. 2.*)

V. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок на тему «Лето» в карандаше.

По окончании работы учащиеся под руководством учителя контролируют правильность составления композиции, пропорции фигур, исправляют выявленные недостатки.

VI. Этапы выполнения рисунка на 2-м уроке.

1. Работа с цветом.

На палитре подбираем нужные оттенки цвета. Закрашиваем небо голубой краской, к линии горизонта делаем ее светлее. Затем закрашиваем землю и фигуры утки и утят. (*Приложение, рис. 3.*)

2. Прорисовывание деталей рисунка.

Тонкой кистью прорисуем мелкие детали: глаза, отдельные перья, травинки. (*Приложение, рис. 4.*)

Рисунок закончен.

VII. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок на тему «Лето» в цвете.

VIII. Итог уроков.

1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя.

В лучших работах, ребята, вы сумели отразить всю красоту летнего дня. Глядя на ваши рисунки, я вижу, что за этот год вы научились самостоятельно составлять композиции, передавать красками настроение.

Домашнее задание: принести репродукцию своей любимой картины и подготовить по ней рассказ.

Урок 34

ОБОБЩЕНИЕ. ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ МИР ЖИВОПИСИ

Цели: обобщить знания, полученные на уроках изобразительного искусства в течение года в форме урока-викторины; закрепить умение составлять рассказ-описание любимой картины.

Изобразительный ряд: выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение учебного года; выставка репродукций картин, любившихся детям; репродукция картины А. И. Куинджи «Ночь на Днепре».

Литературный ряд: стихотворение А. Кушнера «О картинах», загадки.

Ход урока

I. Организация учащихся.

Учитель . Волшебный живописный мир!
Теперь знакомы мы с тобою!
В нем чувств и красок, жанров пир!
Он полон красотой!

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель . Сегодня у нас необычный урок. Он последний в этом учебном году.

За этот год вы многое узнали, многому научились. Посмотрите на свои рисунки: здесь и натюрморты, и портреты, и пейзажи. И все эти красивые рисунки нарисованы вашими руками. Давайте попробуем вспомнить все то, чему научились на уроках рисования, отвечая на вопросы викторины.

III. Викторина.

1. Определите «Жанры живописи».

Учитель . Назовите жанры живописи, с которыми вы познакомились на уроке.

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина называется ...
(Пейзаж.)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... *(Натюрморт.)*

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька – твой сосед,
Обязательно картина называется ...

(Портрет.)



Физкультминутка

Динамическая пауза – этюд «Дождик».

Учитель. Набежали на небо тучки, спрятали солнышко, и вдруг начался дождик, забарабанил по листьям и траве. Как капли закапали?

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва –
Кап, кап, кап, кап.

Учащиеся сопровождают эти слова медленными хлопками.

Стали капли попевать,
Капля каплю подгонять –
Кап, кап, кап, кап.

Хлопки учащихся учащаются.

Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя закроем,
От дождя себя укроем.

Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик.

2. Отгадайте, чем мы рисовали.

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Кисточка и краски.)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой
Могу построить я:
Башню, дом, и самолет,
И большущий пароход!
(Карандаш.)

Белое поле,
Черное семя,
Кто поле сеет,
Тот и разумеет. *(Бумага.)*

Черный Ивашка, деревянная рубашка,
Где пройдет, там след остается.
(Карандаш.)

Ученик *(читает стихотворение).*

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ
Сам Дед Мороз в блестящей шубе

Пришел на вечер новогодний.
Он всем ребятам в школьном клубе
Подарки раздает сегодня.
Кому – забавные игрушки,
Кому – конфеты золотые,
Кому – лото, кому – хлопушки,
А мне – карандаши цветные.
Двенадцать штук! И всеми можно
Нарисовать, что ты захочешь:
Вот белый цвет – снежок морозный,
Вот черный – краска летней ночи.
Вот голубой – небесный полог,
Зеленый – лес в своем уборе,
А желтый – золотое поле,
А темно-синий – волны моря.
Но красный цвет – любимый самый!
Недаром в песнях был воспет он.
Ведь наши звезды, наше знамя
Пылают ярким Красным цветом!

Максим Танк

3. Игра «Кто больше назовет предметов круглой формы?».

Подсказки:

К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи. *(Арбузы.)*

Кругла как шар,
Красна как кровь,
Сладка как мед. *(Вишня.)*

Круглое, румяное,
Я расту на ветке:
Любят меня взрослые
И маленькие детки.
(Яблоко.)

Твой хвостик я в руке держал,
Ты полетел, я побежал.
(Шарик воздушный.)

Золотая голова велика, тяжела.
Золотая голова отдохнуть прилегла.
Голова велика, только шея тонка.
(Тыква.)

Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет?
(Солнце.)

Круглая, да не мяч,
Желтая, да не масло,
Сладкая, да не сахар,
С хвостиком, да не мышь.

(Рена.)

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.

(Одуванчик.)

4. Конкурс «Кто лучший художник».

Задание. Нарисовать с закрытыми глазами морковь.

Двое или трое учеников рисуют на доске с завязанными глазами морковь. Выигрывает тот, у кого морковь получилась лучше.

5. Тест.

Выберите правильный ответ:

1. Художник И. И. Шишкин рисовал:

- а) натюрморты;
- б) пейзажи;
- в) портреты.

2. Композиция рисунка – это:

- а) проведение тонких линий;
- б) карандашный набросок;
- в) размещение предметов на листе бумаги.

3. Основными элементами городецкой росписи являются:

- а) купавки;
- б) розы;
- в) ромашки;
- г) розаны.

4. Дымковская игрушка расписывается:

- а) по золотисто-охристому фону;
- б) голубому фону;
- в) белому фону;
- д) красному фону.

5. Основными видами изобразительного искусства являются:

- а) скульптура;
- б) рисование;
- в) живопись;
- г) лепка;
- д) графика.

6. Конкурс «Дружная пара».

Задание: нарисовать с завязанными глазами вдвоем яблоко, машину или цветок.

Двое учащихся с завязанными глазами выходят к доске и, начиная с одной общей точки, рисуют каждый свою половину предмета.

IV. Подведение итогов викторины.

V. В гостях у картин.

1. Беседа по теме «Художественный музей».

Учитель. Внимание! Мы в гостях у картин, причем, у ваших любимых картин, которые вы специально принесли на выставку.

Представьте: только что распахнулись тяжелые двери художественного музея. В торжественных залах царит тишина.

Перед нами живопись. Несметные богатства, созданные гением человека. Тысячи поэм и рассказов, запечатленных на полотне талантливой кистью.

Осмотрите вокруг. С глаза на глаз беседуем мы с великими мастерами, с волнением читаем их мысли. Как песня – то радостно-светлая, то грустная, – волнует нас их живопись, уносит в далекие времена, раскрывает величие сегодняшнего дня. Мы не только беседуем с мастерами кисти, а волнуемся, размышляем, радуемся, наслаждаемся поэзией живописи.

Вас тронула картина, и вы надолго задерживаетесь перед ней. Узнаете имя художника. Тут же, по соседству, разыскиваете и другие полотна того же мастера. Сравниваете. Вам открывается еще незнакомый мир, в котором жил и творил художник, – новый мир образов и красок. Картина радует, потрясает – на всю жизнь становится вашим другом.

Но вот вы налюбовались картиной, а вас уже манят, зовут к себе другие полотна. Что ни картина – то новое открытие, новый рассказ, увлекательный, яркий. И так без конца. Проходит час, проходит другой, а вам все еще не хочется расставаться с картинами, потому что вы полюбили живопись. Она радует вас – как музыка, как волнующее стихотворение, и ничто уже не заставит вас отказаться от этой радости.

Теперь вам уже кажется странным, что ваши друзья равнодушно проходят мимо полотен. Вам кажется невероятным, как может прожить человек без живописи!

Приходите же в картинную галерею. Приходите чаще. Зовите с собой друзей. Пусть и они радуются вместе с вами.

Двери музея раскрыты настежь. Картины приглашают вас в гости.

Каждый из вас «превратился» в экскурсовода. Кто хочет рассказать нам о своей любимой картине?

Учащиеся по желанию рассказывают, приглашая в гости к своей любимой картине.

У меня, ребята, тоже есть любимая картина. И я вас приглашаю окунуться в мир ее красоты и неповторимости.

2. Рассказ учителя.

КАЖДАЯ КАРТИНА – СОБЫТИЕ

В ноябре 1880 года Большая Морская улица в Петербурге (теперь это улица Герцена) представляла собой необычайное зрелище. По всей длине улицы стояли пролетки, кареты и экипажи. Они заворачивали на Невский и вереницей тянулись чуть не до самого Адмиралтейства. Возле дома № 38 по Большой Морской, где помещались выставочные залы Общества поощрения художеств, на мостовой и на тротуарах стояла толпа. Двери были раскрыты настежь. Прокладывая себе дорогу локтями, любопытные старались пробиться к окошечку кассы, но билетов не было.

Коренастый широкоплечий человек с черной бородой и орлиным носом уговаривал посетителей обождать еще пять, десять минут, пока станет свободнее в зале. Он смеялся и беспомощно разводил руками, удивленный и обрадованный своим успехом: на выставку собрался весь Петербург, и только для того, чтобы посмотреть одну-единственную картину – его картину «Ночь на Днепре», выставленную в просторных залах Общества. Этот чернобородый человек с орлиным носом был художник Архип Иванович Куинджи.

Окна просторного выставочного помещения были наглухо закрыты плотными шторами. Картина висела в глубине зала, в небольшой нише, и освещалась с боков, из-за портьер, двумя скрытыми керосиновыми лампами. Электричества в Петербурге тогда еще не было.

Плотной толпой стояли перед картиной зрители. Они не видели ни полотна, ни красок. В царившей вокруг темноте им казалось, что перед ними распахнули окно и за ним раскинулась необъятная ширь, пронизанная чарующим светом теплой украинской ночи.

Полная луна, прорвав набежавшее облачко, зажгла ленту Днепра призрачным зеленоватым светом. Река струится, мерцает, светится, уходя в темноту. Ближе, на крутом берегу, мельница, уснувшие хаты; за мельницей чуть теплится огонек костра. А река – внизу, под горой, и от этого ширь кажется еще необъятнее.

Как же добился художник такого поразительного впечатления? Как сумел так живо, с таким чувством передать поэзию украинской ночи? Луна на его картине действительно светилась. Горели, сверкали подернутые легкой рябью волны реки! Сколько споров поднялось вокруг этого полотна.

Одни утверждали, что художник подмешал в краски фосфор и заставил их гореть неестественным светом. Другие заглядывали за картину: уж не спрятана ли за ней лампа, свет которой пробивается сквозь холст? Но, конечно, никакой лампы там не было. Зрители недоумевали, они называли художника колдуном, даже фокусником. Самым же удивительным было то, что Архип Иванович даже не закончил курса императорской академии художеств.

3. Заключительное слово учителя.

Вот и закончился учебный год. За это время вы научились по-новому смотреть на произведения изобразительного искусства, узнали о творчестве русских художников, а главное – научились с помощью красок передавать свое настроение, отношение к героям рисунков. На каждом уроке мы вместе переживали радость открытий прекрасного в жизни, ваши успехи и ваши неудачи. Ничего не дается просто так, всему надо учиться, и мы находимся только в начале пути.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айзенбарт, Б.* Полный курс акварели / Б. Айзенбарт. – М. : Внешсигма, 2000. – 64 с. : ил.
2. *Виноградова, Г. Г.* Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе / Г. Г. Виноградова. – М. : Просвещение, 1980. – 144 с.
3. *Занимательное азбукведение* / сост. В. Волина. – М. : Просвещение, 1991. – 368 с.
4. *Изобразительное искусство в школе* / сост. Г. Г. Виноградова. – М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
5. *Одноралов, Н. В.* Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с.
6. *Прекрасное – своими руками* / сост. С. Газарян. – М. : Детская литература, 1986. – 156 с.
7. *Розенвассер, В. Б.* Беседы об искусстве / В. Б. Розенвассер. – М. : Просвещение, 1979. – 183 с.
8. *Рукоделие в начальных классах* / сост. А. М. Гукасова. – М. : Просвещение, 1984. – 192 с.
9. *Русские народные загадки, пословицы, поговорки* / сост. Ю. Г. Круглов. – М. : Просвещение, 1990. – 335 с.
10. *Ривина, Е. К.* Элементарные основы композиции : беседы об изобразительном искусстве / Е. К. Ривина // Начальная школа. – 1995. – № 3. – С. 61–65.
11. *Тарасов, Л. М.* Музыка в семье муз / Л. М. Тарасов. – Л. : Детская литература, 1985. – 159 с.
12. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973. – 160 с.
13. *Уткин, П. И.* Народные художественные промыслы / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М. : Высшая школа, 1992. – 159 с.
14. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство в 1 классе / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. : ил.

15. *Шпикалова, Т. Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1974. – 159 с. : ил.
16. *Шипицына, Л. М.* Азбука общения / Л. М. Шипицына [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 384 с.
17. *Юный художник.* – 1978. – № 7.
18. *Юному художнику* / сост. М. Т. Кузьмина. – М. : Издательство академии художеств СССР, 1963. – 582 с.