

Урок 1. НАЧАЛО ПУТИ: ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ПОМОЩНИКИ

Страницы: (учебник) 3–5; (тетрадь) 3–4, задания №№ 1–5.

Цели: познакомить с новой учебной книгой, логикой ее построения; совершенствовать навык беглого выразительного чтения; развивать речь учащихся, пополнять словарный запас.

Лич.-Интерес к малым жанрам фольклора (загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докучная сказка, сказка-цепочка: учебник «Литературное чтение», тетради для самостоятельной работы, хрестоматия, условные знаки; рисунок ученого Кота.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вдоль картинок вы шагали,
По ступенькам-строчкам шли.
Очень много вы узнали!
Очень много вы прочли!

Был ваш путь не очень долгим,
Незаметно дни бегут.
И теперь на книжной полке
Вас другие книжки ждут.

II. Знакомство с учебником.

- Прочитайте название учебника. (*Литературное чтение.*)
- Что такое литература, как вы понимаете? (*Свободные высказывания детей.*)
- Обратимся к толковому словарю. (*Чтение статьи словаря хорошо читающим учеником.*)

Литература – произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение (*научная литература, художественная литература, древнерусская литература*); письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (*поэзия, проза, драма*); совокупность произведений какой-нибудь отрасли знания, по какому-нибудь специальному вопросу (*политическая литература, техническая литература*).

– Вы живете в очень интересное время, когда без хорошего умения читать просто не обойтись.

- Рассмотрите обложку. Что заметили? (*Маша и Миша читают.*)

III. Повторение правил обращения с книгой.

- Ребята, давайте вспомним правила обращения с книгой.

- ц Брать книгу только чистыми руками.
- ц Книга любит одежду – обложку и закладку.
- ц Переворачивать странички за верхний правый угол.
- ц Не делать в книге пометок, не загибать страниц.
- ц Если книга порвалась – ее обязательно надо «вылечить».

- Почему надо беречь книги? (*Ответы детей.*)

- Объясните смысл пословиц и поговорок:

- ц С книгой жить – век не тужить.
- ц Кто много читает, тот много знает.
- ц Хорошая книга – лучший друг.

Задание (по желанию): к следующему уроку подберите свои пословицы о книге.

IV. Условные обозначения в учебнике. Образец условных обозначений – на доске.

– Обратите внимание: у нашего нового учебника есть помощники – рабочая тетрадь и хрестоматия.

– Какие виды работ, предлагаемые автором учебника, вам знакомы? Особенно нравятся?
(Свободные высказывания детей.)

Физкультминутка

Поднимает руки класс – это «раз».
Повернулась голова – это «два».
Руки вниз, вперед смотри – это «три».

Руки в стороны пошире, развернули на
«четыре».
С силой их к плечам прижать – это «пять».
Всем ребятам тихо сесть – это «шесть».

V. Знакомство с темой главы I.

1. Знакомство с героями путешествия.

– Сегодня мы читаем путешествие с Машей и Мишей.

Кот ученый будет нас сопровождать
По лесам дремучим,
По рекам кипучим,

По сказкам интересным,
По дорогам заповедным.

Знакомьтесь, ребята, вот он. *Показ иллюстрации.*

– Что вы знаете о нем? (Ответы детей.) Кот ученый – мастер рассказывать сказки.

В сказке может все случиться,

Сказка в двери к нам стучится.

Наша сказка впереди...

Скажем сказке: «Заходи!»

Однажды Машенька говорит:

– Смотри, братец,
В комнате светло!
Какой денек хороший:

Солнечно, тепло!
Берем с тобою по лукошку –
И скорее в путь-дорожку.

2. Работа по учебнику (с. 3).

– Куда держат путь Маша и Миша? (В Волшебный лес.)

– Какие препятствия надо преодолеть? Перечислите их.

– Давайте поможем Маше и Мише. Кот ученый протянул детям шапку-невидимку и сапоги-скороходы. Что это за волшебные предметы? (Сапоги-скороходы – это сапоги, с помощью которых герои сказки могут сделать всего шаг и оказаться в другом городе, сделать два шага – и оказаться в другой стране. Шапка-невидимка – это головной убор, надев который, его владелец становится невидимым.)

– Подумайте, что выберет Маша, а что Миша? Почему? (Шапка-невидимка поможет любознательному заглянуть во все потаенные уголки волшебной страны, разгадать все тайны; сапоги-скороходы помогут преодолеть трудный путь. Варианты ответов: Я думаю, что сапоги-скороходы выберет Маша, потому что ей надо быстрее преодолеть огороды Бабы Яги, а Миша в это время незаметно, с помощью шапки-невидимки, обойдет препятствия, ведь мальчик сильный и смелый, хотя и маленький; А я думаю, что Маша – старшая и смелая девочка – выберет шапку-невидимку и осторожно пройдет через огород, а Миша – младший – возьмет сапоги-скороходы и в один шаг пробежит путь, даже не устав.)

– Какие еще волшебные предметы могут быть в хранилище кота ученого?
(Предположения детей.)

3. Работа по тетради.

а) Отработка навыка чтения (задания № 1, 2).

б) Работа по группам (задание № 3).

(Дюймовочка – ласточка, дед и баба – курочка ряба, Буратино – золотой ключик, Емеля – щука, печка.) – Какие из этих сказок вам знакомы? Какие вы уже читали самостоятельно?

4. Индивидуальная работа по карточкам. Хорошо читающие дети получают карточки с отрывками из сказок, готовятся их зачитать классу.

Карточка 1

«Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозванию Сизый Нос.

Однажды ему попало под руку полено, обыкновенное, для топки очага в зимнее время.

– Неплохая вещь, – сказал сам себе Джузеппе, – можно смастерить из него что-нибудь вроде ножки для стола...

Джузеппе надел очки, обмотанные бечевкой, – так как очки были тоже старые, – повертел в руке полено и начал его тесать топориком. Но только он начал тесать, чей-то необыкновенный тоненький голосок пропищал:

– Ой-ой, потише, пожалуйста!» (*«Буратино, или Золотой ключик».*)

Карточка 2

«Жили себе дед да баба, и была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое: дед бил, бил – не разбил; баба била, била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось». (*«Курочка Ряба».*)

Карточка 3

«Хорошенькая лакированная ореховая скорлупка была колыбелью для девочки, синие лепестки фиалки служили ей перинкой, а лепесток розы – одеялом. Здесь она спала ночью, днем же играла на столе. Женщина ставила на стол тарелку с водой, окружая ее венком из цветов, стебельки которых лежали на воде, в тарелке плавал большой тюльпановый лист, и на нем Дюймовочка могла кататься с одного края тарелки на другой, причем веслами ей служили два конских волоса. Это было прелестно!» (*«Дюймовочка».*)

Карточка 4

«Потом зачерпнул в ведра воды и поставил их на льду, а сам стоял подле проруби и смотрел в воду.

В то самое время увидел дурак, что плавала в той проруби пребогшая щука; а Емеля, сколько ни был глуп, однако ж пожелал ту щуку поймать, и для того стал понемножку подходить; подошел к ней близко, ухватил вдруг ее рукою, вытащил из воды и, положив за пазуху, хотел идти домой». (*«По щучьему велению».*)

5. Работа над стихотворением А. Пчельникова «Репей» (тетрадь, задание № 4).

– Прочтите стихотворение А. Пчельникова «Репей» сначала медленно по слогам, а потом целыми словами, постепенно увеличивая темп чтения.

– Какое настроение вызвало это стихотворение?

– Можно ли действительно назвать репей несчастным?

– Из какой строчки видно, что он надоедливый? Подчеркните эту строчку.

Выразительное чтение стихотворения «Репей».

6. Проверка индивидуальной работы. Чтение отрывков из сказок.

Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише, Деревцо все выше, выше.

7. Работа по учебнику (с. 4–5). – Рассмотрите карту нашего пути.

Мы в волшебство нырнем с тобой,

Мы нанесем на карту.

Не покидая парту.

Лежит на севере тот лес,

Страну Чудес своей рукой

А может, на востоке?

Он страшный или красивый,
Жестокий или добрый?

Не можем знать мы – ты и я –
– Ой, а это кто?

Сказочный я элемент,
У меня есть документ.

– Кто это? (*Баба Яга.*)

Привела нас тропинка к огородам Бабы Яги. Огороды Бабы Яги засажены репейниками, ромашками, одуванчиками, подсолнухами, крапивой. Зачем Баба Яга их выращивает? (*Варить колдовское зелье, чтобы был труден путь в Волшебный лес и т. д.*)

– Кто у нас самый внимательный? Скажите, если мы выполним даже самые трудные задания на огородах Бабы Яги, мы попадем в Волшебный лес? (*Нет, на карте есть еще пещера Эхо.*)

8. Работа по тетради.

– Сколько интересного ждет нас впереди! Ой, а это кто?

Учитель читает стихотворение Е. Серовой «Репейник» (тетрадь, задание № 5).

9. Работа по учебнику.

– Найдите и прочитайте в учебнике (с. 4–5), какое задание просит нас выполнить репейник. (*Рассказать докучную сказку.*)

– Маша и Миша пообещали рассказать, но они не знают, что такое «докучная сказка», а вы, ребята, знаете? (*Предположения детей.*)

– Что значит скучать? (*Бездельничать, грустить, не с кем играть, говорить.*)

В нашем случае: «Миша докучал мне и мешал (!) делать уроки». Можно ли сказать, что он бездельничал, грустил, ему не с кем было общаться? (*Нет, он мешал делать уроки.*)

– Какое же слово поможет нам объяснить значение слова «докучать»? (*Надоедать.*)

Замените слова «докучал» и «докучай» в тексте словом «надоедать». Прочитайте предложения.

– Что изменилось? А что осталось прежним? (*Мы заменили слова, а смысл предложений остался прежним.*)

Из предложенных слов выберите то, которое близко по смыслу слову «надоедать». (*Приставать.*)

Замените слова «докучал» и «докучай» словом «приставать». Прочитайте предложения. (*«Миша приставал ко мне и мешал делать уроки. Не приставай, Миша!»*) Чтение (с. 5).

10. Обобщение.

– Ребята, Кот ученый предлагает Маше и Мише вернуться домой. Они решили найти в словаре определение «докучная сказка». А что вам хочется сделать дома? О чем вы расскажете дома родителям?

VI. Итог урока.– Сравните иллюстрации (с. 4, рабочая тетрадь) к стихотворениям.

– Репей и репейник растут на огородах Бабы Яги? Почему вы так решили?

– Прочитайте стихотворение «Репейник». Подчеркните строчку, где есть сравнение.

– С кем поэт сравнивает репейник? (*С ежом.*) Еж будет нашим волшебным помощником, он поможет нам закончить урок.

Работа в парах. Выразительное чтение диалога.

– Еж, ты что такой колючий?

Знаешь, кто мои соседи?

– Это я на всякий случай.

Лисы, волки и медведи.

– Что вам особенно понравилось? (*Ответы детей.*)– Завтра будет новый день и новые истории.

Урок 2 Волшебные предметы ЗНАКОМСТВО С ХРЕСТОМАТИЕЙ

Страницы: (хрестоматия) 3–5.

Цели: познакомить с хрестоматией, учить работать с содержанием, правилами обращения с книгой.

Оборудование: пословицы о книге, иллюстрации сказочных персонажей.

Ход урока

I. Организационный момент.

Кто на все вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, такой волшебник есть на свете:

Книга – лучший спутник мой и

друг.

Наш праздник посвящен сегодня ей – книге. Ведь встреча, знакомство с новой книгой – это всегда праздник.

Кто молча учит, Без языка, а обо всем говорит? (*Книга.*)

– А какие загадки о книге знаете вы?

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита.

Хоть не шляпа, а с полями,

На доске плакаты с пословицами о книге:

Хорошая книга – лучший друг. Кто много читает, тот много знает.

ц С книгой жить – век не тужить. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

ц Испокон века книга растит человека. Недочитанная книга, что непройденный путь.

Не цветок, а с корешком,

Разговаривает с нами

Терпеливым языком.

II. Вступительная беседа.

– Что вы больше любите: читать сами или слушать чтение взрослых? Почему?

– Как вы думаете, что увлекательнее: чтение или просмотр программы по телевизору? Не торопитесь с ответом, послушайте сначала стихи.

Заранее подготовленные дети «Маша» и «Миша» читают стихи.

Листают мартышки

Красивые книжки...

Но видят в них

Только картинки

Мартышки.

И если ты, друг,

Не похож на мартышку,

Читай, а не только

Просматривай книжку! *Г. Новицкая*

Много книг чудесных,

Книжек умных, интересных,

Увлекательных, веселых

В городах, станицах, селах...

Ты идешь в библиотеку,

Чтоб побольше прочитать,

Настоящим человеком

Помогают книги стать.

Вывод (*делает учитель*):

К чтению с почтением

Надо относиться.

Поскорей за книжки,

Милые ребятки,

Много нужно прочитать,

Чтобы человеком стать! (*По В.*

Татаринovu.)

III. Знакомство с хрестоматией.

Учитель. Это ваша новая учебная книга. Прошу любить и жаловать. Рассмотрите обложку, полистайте, посмотрите на иллюстрации.

– Кто автор новой книги? Прочитайте.

Чуракова Наталия Александровна составила «Хрестоматию» из интересных рассказов, сказок, веселых стихов, загадок, считалок. На страницах «Хрестоматии» мы встретим наших друзей – Машу и Мишу. Они ждут нас, чтобы отправиться на поиски сокровищ, которые спрятаны в этой книге. Добыть их – наша главная задача.

– Рассмотрите форзац. Что написано на указателе?

– Как вы думаете, какую тропинку выбрали дети? Давайте это узнаем, прочитав текст (с. 3). *(Читает учитель или хорошо читающий ученик.)*

Отправятся они туда вместе с Мальвиной. *(Показ иллюстрации куклы Мальвины.)*

Добрый день! А вот и я!

Все вы знаете меня –

Красавица Мальвина,

Так зовут меня друзья.

– Кто друзья Мальвины? Что это за книга?

Итак, в путь, в Лесную библиотеку.

Физкультминутка

Каждый день по утрам

Делаем зарядку.

Очень нравится нам

Делать по порядку:

Вот мы и на месте.

Руки поднимать,

Весело шагать

Приседать и вставать

Прыгать и скакать.

Снаружи смотреть – дом как дом.

Но нет жильцов обычных в нем,

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными:

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай.

Как называют этот дом?

Попробуй угадай.

(Библиотека.)

IV. Работа по новой теме.

1. Слово учителя.

Библиотека – слово древнегреческое: *biblion* – книга + *theke* – хранилище. Сегодня мы скажем, что это слово означает учреждение, где хранятся книги для общественного пользования.

Ребята, вы должны знать, что в библиотеке существуют свои правила поведения:

ц По любому вопросу вы можете обратиться к библиотекарю.

ц В помещении необходимо соблюдать тишину, шум отвлекает внимание людей, которые уже работают с литературой.

ц Войдя в библиотеку, не забывайте вежливые слова: *здравствуйте, пожалуйста, спасибо, до свидания.*

ц Работать с книгами нужно чистыми руками. И никакой еды в зал не приносить.

ц Выгибать книги нельзя, пользуйтесь закладкой. Книга нужна всем, поэтому обращаться с ней нужно бережно.

2. Работа по хрестоматии.

Учитель. Знакомьтесь, это Главный Библиотекарь – Михаил Потапович (иллюстрация в хрестоматии, с. 4).

Хотите узнать, почему он выбрал такую профессию? Послушайте стихотворение:

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Не сосчитать моих друзей!

Но есть любимый друг, –

Как хороша моя земля!

И труд кипит вокруг!

Зимой и летом
Много дней
Я с ним делил досуг.
Мой верный друг бывал везде,
Объездил целый свет;
Он помогает мне в беде,
Всегда дает совет.
Бывало, я усядусь с ним
Под яблоней в саду,
Но кажется –
Шагаю в Крым
И в Грузию иду.

На стройки, в шахты, на поля
Меня ведет мой друг.
Он в глубь морей меня зовет
И на седой Памир...
Сегодня мы ушли в поход
И обошли весь мир!
Я с ним и в тропики проплыл,
И за Полярный круг...
Навек я книгу полюбил,
Она – мой лучший друг.

Б. Раевский

– Как вы понимаете смысл этого стихотворения?

– Ребята, кто из вас уже записался в библиотеку? Расскажите, как это происходило.

(Ответы детей.)

3. Работа по серии картинок «Откуда пришла книга».

Прежде чем записать кого-то в свою Лесную библиотеку, знаете ли, Михаил Потапович спрашивает правила обращения с книгой. Как вы думаете, зачем он это делает? *(Дети по серии картинок рассказывают «Откуда пришла книга».)*

Примерный рассказ

Все книжки родились в дремучем лесу. Сначала была маленькая сосенка, потом она стала сосной, шли годы, верхушки сосны тянулись к солнцу. Но вот однажды в лесную чащу пришли лесорубы и спилили это могучее дерево. На помощь лесорубам спешит трактор. Лесорубы обрубают ветви, вяжут, крепко стягивают стволы железными канатами – тросами. Вздрогнет, запыхтит лесной вездеход и потянет тяжелую ношу к реке.

Река – самая просторная дорога для леса. Стволы проходят свой путь по глубокой широкой дороге. Голубая дорога приведет стволы на комбинат. Из них будут делать бумагу. Вот стволы переходят из цеха в цех. Деревья там распиливают и измельчают в опилки. Дальше варят, чтобы получить волокнистую массу, похожую на жидкое тесто. Машины разливают и раскатывают бумажное тесто, потом из полос получается бумага. Бесконечной лентой выползает бумага из машины и сматывается в огромные бумажные рулоны.

Книгу будет писать писатель. Он должен много знать, чтобы написать интересную книгу. А чтобы книжка была очень красочной, необходимо поработать еще профессионалам-художникам.

Книгу печатают в типографии. У вас есть учебники. Все одинаковые. Сделаны они в типографии.

Типография – книжная фабрика. Как на любой фабрике, здесь много цехов. В одном цехе подготавливают бумагу, в другом – краски, и в каждом цехе – машины. Книгу делают при помощи машин. В печатную машину подается чистая белая бумага, а выходит с текстами и картинками. Далее необходимо сложить листы в тетрадь – сфальцевать, как говорят в типографии, правильно подобрать их, странички должны идти одна за другой. Долгий путь пройдет книга, пока не окажется у машины, которая делает на нее обложку.

Потом книги попадают в книжный магазин, в библиотеку.

Я всех людей, что трудятся над книгой,
Люблю, и уважаю, и ценю.
А книги – у меня их много –

На книжной полке бережно храню.

Покамест книгой сделается книга,
Огромный путь она пройти должна.
И сколько знаний требуется разных,

Труда, забот, чтоб родилась она!

Пока бумагу сделают, ребята,
Положится большой, тяжелый труд.
Писатель на бумаге пишет книгу,
Потом ее в редакцию несут.

За книгой этой – столько дней рабочих,
Ночей бессонных, помыслов живых...
Писателям я очень благодарен,
За труд упорный уважаю их.

Вот рукопись готова. И редактор
Прочтет ее. Потом отдаст в печать.
За каждое словечко в этой книге
Перед народом надо отвечать!

Проворная печатная машина

Вывод (*делает учитель*): вот такой долгий путь проходит книга, чтобы из дерева превратиться в книгу. Это очень большой труд людей, и мы должны уважать этот труд, беречь книгу.

4. Правила бережного обращения с книгой.

– Давайте же вспомним правила бережного обращения с книгой (*см. конспект урока 1*).

– Как вы думаете, ребята, бывает так, что в доме нет ни одной книги? Почему вы так думаете?

КАК БЫ ЖИЛИ МЫ БЕЗ КНИГ?

Мы дружны с печатным словом.

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,

Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик,

Если не было бы книг,

Если б все исчезло разом,

Что писалось для детей:

– Как бы мы жили без книг?

Значит, у каждого человека есть своя хотя бы маленькая библиотека. Расскажите о своей домашней библиотеке. (*Рассказы детей.*)

– Ребята, запомните: книги надо читать.

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

5. Правила чтения:

ц Не берите книги грязными руками.

ц Читайте, сидя за удобным столом.

ц Держите книгу не ближе 30–40 см от глаз, с наклоном 45 градусов.

ц Следите, чтобы освещение падало с левой стороны и было достаточным.

ц Не читайте на ходу и при движении транспорта.

ц Не читайте до усталости. Через 20–30 минут делайте перерыв в чтении.

И день и ночь печатает листы...

Но ведь листы – они еще не книга,

Ее такой читать не станешь ты!

Ее подклеить нужно и обрезать,

В хороший переплет переплести,

Упаковать, на поезде отправить

И по всей стране надо развести.

И станет жить в народе книга эта,

Беседуя с читателем своим.

Источник радости, источник жизни,

знанья,

Люби ее! Читать давай другим!

К. Мухаммади

Физкультминутка

Птички в гнздышке сидят
И на улицу глядят.

Погулять они хотят,
И тихонько все летят.

6. Работа по теме урока (хрестоматия, с. 4–5).

Разные книги тут живут:
Короткие и длинные,
Новые, старинные
И даже иностранные.

Серьезные, учебные,
Веселые, волшебные.
Про море и про лес,
С картинками и без.

– Как же не потеряться в таком многообразии? Как найти ту книгу, которая нужна? Попробуйте определить это по иллюстрации в хрестоматии (с. 4–5). (*Учитель знакомит детей с алфавитным каталогом.*)

Попробуйте определить, на какие полки Михаил Потапович поставит книги, которые возвратили в библиотеку Знайка и Мальвина. (*Русские народные сказки – полка № 4, Д. Биссет – № 1, Г. Остёр – № 4, Л. Толстой – № 4, Мои любимые стихи – № 3.*)

Откройте содержание хрестоматии. Обычно оно помещено в начале или в конце книги.

– Зачем печатают содержание? (*Чтобы книгой было удобно пользоваться, быстро можно найти нужное произведение.*)

7. Произведение Д. Биссета «Ш-ш-ш...».

– Миша выучил только буквы. Название какого произведения он сможет прочитать? («Ш-ш-ш...».)

– Кто автор этого произведения? (*Д. Биссет.*)

– На какой странице это произведение, определите по содержанию книги.

Давайте «зайдем» в читальный зал библиотеки и прочитаем это произведение. В читальном зале должно быть тихо, поэтому вы будете читать самостоятельно.

Самостоятельное чтение рассказа Д. Биссета «Ш-ш-ш...».

– Что такое «ш-ш-ш...»? (*Предположения учащихся.*)

V. Итог урока.

– Ребята, давайте вспомним, как происходило наше знакомство с «Хрестоматией» и экскурсия в Лесную библиотеку. (*Дети вспоминают план урока и получают памятки «Знакомство с новой книгой».*)

ПАМЯТКА

Знакомство с новой книгой

- ц Рассмотрю обложку книги.
- ц Прочитаю фамилию автора и название произведения.
- ц Внимательно рассмотрю иллюстрации, перелистывая книгу.
- ц Определи примерное содержание книги.
- ц Самостоятельно прочитаю рассказ, стихотворение, сказку и т. д.

Учитель. В нашей школе тоже есть библиотека. Она открыта и работает для вас. Если вам будет нужна помощь, хозяйка библиотеки (*Ф. И. О. библиотекаря*) с радостью поможет вам. Наш праздник подошел к концу, а вы, ребята, помните, что

Всем полезно чтение
Про себя и вслух.
Книга – самый верный,
Самый лучший друг!

Обо всем на свете,
На любой вопрос она
Без труда ответит.

Г. Ладоницков

Из нее узнаешь

Урок 3 ЗАКОНЫ ДОКУЧНОЙ СКАЗКИ. «СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА»

Страницы: (учебник) 6–7; (тетрадь) 5, задания №№ 1–2.

Цели: познакомить с докучной сказкой; познакомить с особенностью сказки – повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память.

Оборудование: условные знаки; предметные рисунки.

Ход урока

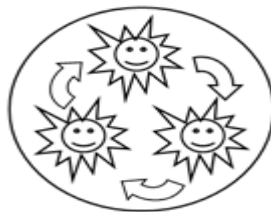
I. Организационный момент.

Кот ученый приглашает Машу, Мишу и нас продолжить путешествие по огородам Бабы Яги. Но попасть мы туда сможем, только дружно прочитав заклинание:

Шлеп-шлеп-шлеп,
Хлоп-хлоп-хлоп,
Стук-стук-стук,

Топ-топ-топ.
Не хотим мы здесь сидеть,
Хотим в огороды полететь.

Учитель открывает доску с условным знаком «Репейники»:



II. Введение в тему.

1. Беседа.

– Ребята, посмотрите, какой интересный знак!

Отчего бы это вдруг
Репейники дружно встали в круг?

Что такое, в самом деле,
Словно бы на карусели?

– Кто-нибудь может объяснить? (*Свободные высказывания детей.*)

Конечно, можно спросить у Кота ученого, но он отчего-то заснул. Разгадаем этот знак потом. Нас заждались репейники, послушайте, что они говорят.

От имени репейника выступает учитель.

Пожалуйста, дорогие гости, пожалуйста!
Веселья вам да радости!
Давным-давно мы вас ждем-поджидаем,
Сказку не начинаем!

Принесли мы забавушек на всякий вкус!
Будем говорить вам сказки докучные,
Но совсем не скучные.

У нас для каждого найдется
И местечко, и словечко.

Удобно ли вам, гости дорогие?
Всем ли видно? Всем ли слышно?
Всем ли места хватило?

Мы очень любим докучные сказки и хотим вас с ними познакомить.

2. Лексическая работа.

– вспомните, что значит «докучать»? Кто из вас заглянул в словарь?

ц «Докучная, докучливая сказка – коротенький рассказ, без большого смысла, конец которого опять переходит в начало, и повторяется одно и то же» (*Даль В. И. «Толковый словарь»*).

ц В толковом словаре Д. Ушакова сказано: «Докучные – наводящие скуку, уныние, надоедливые».

ц Александр Николаевич Афанасьев считал, «докучная» – значит бесконечная. И «докучать» – значит умолять, просить неотступно. Потому что, едва договоришь сказку, уже слышится со всех сторон: «Еще, еще...».

3. Работа по тетради (с. 5). Отработка навыка чтения (задания № 1, 2).

III. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 6-7). Чтение сказки по ролям.

Учитель читает первым, дети – хором, по рядам – «отвечают».

– Как вы думаете, кому и когда могли рассказать такие сказки? (*Свободные высказывания детей.*)

Физкультминутка

Маша шла, шла, шла

«Ах, какая ягодка!»

Маша ягодку нашла

Поглядела на лужок

Опустилась, поднялась

Там увидела цветок.

2. Работа по учебнику (продолжение). Чтение сказки в парах.

– Можно ли назвать «Сказку про белого бычка» бесконечной? Кто может ее продолжить? (Например: *Уйди! – Ты говоришь «уйди», я говорю «уйди». Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?*)

– Какие докучные сказки знаете вы? (*Ответы детей.*)

3. Работа по карточкам.

– Ребята, репейники приготовили для вас и другие докучные сказки.

На доске рисунки репейников или листьев, на обратной стороне которых записаны сказки. Рисунков столько, сколько детей в классе. Сказки повторяются, это дает возможность всем детям участвовать в работе, а слабо читающим детям – следить за чтением других учеников.

Шел я как-то через мост,

Шел опять я через мост,

Глядь – ворона мокнет.

Глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост,

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост:

Положил ее под мост:

– Пусть ворона сохнет.

– Пусть ворона мокнет.

(И опять начинать все сначала, пока не надоест.)

Жили-были два братца, два братца – кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?

* * *

Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало; не сказать ли с начала?

* * *

– Рассказать ли тебе сказочку про белого гуся?

– Расскажи.

– Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого гуся?

– Скажи.

– Ты скажи, да я скажи, да чего у вас будет, да доколь это будет?! Сказать ли тебе сказочку про белого гуся?

* * *

– Рассказать ли тебе докучную сказочку?

- Расскажи.
 - Ты говоришь: расскажи, я говорю: расскажи; рассказать ли тебе докучную сказочку?
 - Не надо.
 - Ты говоришь: не надо, я говорю: не надо; рассказать ли тебе докучную сказочку?
- И т. д.

* * *

«Мы с тобой шли?» – «Шли». – «Кожух нашли?» – «Нашли». – «Я тебе его дал?» – «Дал». – «Ты его взял?» – «Взял». – «Так, где же он?» – «Что?» – «Да кожух!» – «Какой?» – «Мы с тобой шли?..» И так без конца.

* * *

Жили-были два павлина,
Вот и сказки половина.

Жили-были два гуся,
Вот и сказка вся.

* * *

Жил Кутырь да Мутырь, жил посреди степца, накопил себе стожок сенца; пришли к нему баран да овца, подъели стожок сенца. Не сказать ли опять с конца?

* * *

В одном болоте жила-была лягушка,
По имени, по отчеству Квакушка;
Вздумала лягушка вспрыгнуть на мост,
Присела да и завязала в тину хвост!
Дёргала, дёргала, дёргала, дёргала –
И так без конца.

Выдернула хвост, да завязала нос;
Дёргала, дёргала, дёргала, дёргала –
Выдернула нос, да завязала хвост;
Дёргала, дёргала, дёргала, дёргала –
Выдернула хвост, да завязала нос...

- У кого такая же сказка?
- Кто докажет, что это докучная сказка? (*Сказки эти шуточные, бесконечные, они придуманы для развлечения, забавы.*)
- Какие две части есть в каждой докучной сказке? Зачем рассказывается первая часть? А зачем вторая? (*Каждая докучная сказка состоит из двух неравных частей: первая имитирует начало настоящей сказки, вторая часть резко обрывает рассказ предложением: «Рассказать ли тебе сказочку сначала?»*.)
- Найдите и прочитайте первую часть каждой сказки. Читайте так, чтобы заинтересовать слушателей.
- Прочитайте вторые части сказок.
- Почему возникает чувство разочарования? (*Свободные высказывания детей.*)

4. Упражнение для глаз.

Буквы вычеркни скорей
Те, которые два раза
Встретишь на строке моей,
И тогда прочесть ты сможешь
И в ответе сообщить,

В чем секрет докучных сказок,
Знак на грядке объяснить.

А Ю К А Р Б Ю У Г Б
В К Д Д А В Ж Р Г У Ж С Г Е И Л И Ъ

(Круг, карусель.)

– Что это значит, вам поможет понять ученый Кот. Он будет читать сказку, а вы отмечайте на круге части сказки точками двух цветов.

У учащихся на партах – круг из бумаги, разделенный на части, цветные карандаши. Один ученик выполняет задание на доске.



«В некотором царстве, в тридевятом государстве жила была Варвара... Не начать ли сказку сначала?»

Вывод: сюжет докучной сказки движется по кругу, от него может закружиться голова, как на карусели.

Знак на грядке означает, что репейники могут рассказывать свои сказки бесконечно.

5. Работа по учебнику (с. 6, 7).

Примечание. К выполнению задания необходимо привлечь учеников, слабо успевающих.

– Ребята, рассмотрите иллюстрации, расположенные в руках репейников и на волшебном дубе. Чем они похожи? *(Все элементы на картинках: бычок, лиса и петух, цапля и лягушка, рыбка и волны, кустик и ромб – расположены друг за другом по кругу и повторяются, образуя орнамент.)*

6. Самостоятельная работа по тетради (задание № 3).

IV. Итог урока.

Учитель. Ребята, пора возвращаться, но репейники требуют, чтобы Миша и Маша рассказали докучную сказку. Кот ученый предлагает такое начало *(учитель говорит начало и просит слабоуспевающих учащихся продолжить)*: «Миша и Маша хотят отправиться домой, а репейники...»

Дети. «...Все пристают и не пускают их».

Учитель. «Миша и Маша хотят домой, а репейники ...»

Дети. «...Все не пускают их».

Учитель. Этак мы домой не попадем, сказка-то бесконечная. Смотрите, сорока. Она несет телеграмму: «Срочно вызываю. Нужны помощники, чтобы усыпить сказками Кощея Бессмертного. Баба Яга».

Давайте прочитаем заклинание:

Шлеп-шлеп-шлеп,
Хлоп-хлоп-хлоп,
Стук-стук-стук,
Топ-топ-топ.
Не хотим мы здесь сидеть,
Хотим в класс мы полететь.

– Вот мы и в классе. Кого заинтересовали докучные сказки? Кто захотел попросить родителей рассказать докучную сказку? Кто хочет придумать свою сказку? Что означает условный знак «Репейники»? Какую хитрость таят в себе докучные сказки? *(Сюжет движется по кругу.)*

Урок 4 ЗАКОНЫ ДОКУЧНОЙ СКАЗКИ. «СКАЗКА ПРО СОРОКУ И РАКА»

Страницы: (учебник) 8–9; (тетрадь) 6, № 4.

Цели: продолжить знакомство с докучной сказкой; с особенностями сказки – повторами; сюжетно-композиционными особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память.

Оборудование: условные знаки, иллюстрации репейников, ученого кота, ребусы, карточки слогов.

Ход урока

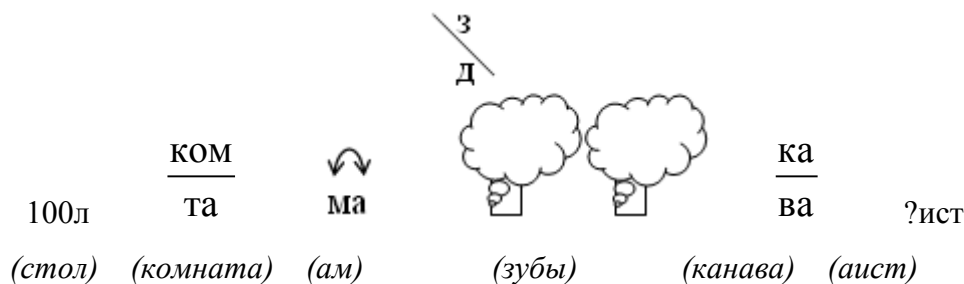
I. Организационный момент.

Поднялось над лесом солнце
И в дорогу нас зовет.
С Мишей, Машей за околицу
На чудесный огород.

II. Введение в тему. Объявление темы урока.

– Сегодня ученого Кота пригласили на научную конференцию, поэтому нашим помощником будет Родник сюрпризов.

Чтобы с ним подружиться, отгадайте ребусы:



– Назовите первый звук в каждом слове, какое слово получилось? (Сказка.)

– Молодцы! Родник зовет Мишу, Машу и нас дальше в путешествие и предлагает отгадать загадки о его друзьях.

Кто ни прикасается,
За того цепляется.
(Репейник.)

– Смотрите, знакомый знак. (На доске условный знак «Репейники» – см. конспект урока 3.)

– Миша удивлен, почему Родник сюрпризов дружен с репейниками. А вы догадались?

Родник поит репейников своей чистой, прохладной водичкой, а они за это рассказывают ему свои любимые докучные сказки.

Придется Мише и Маше придумать докучные сказки, иначе репейники их не пропустят дальше.

III. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 8).

– Познакомимся с новой сказкой про сороку и рака.

а) Чтение по цепочке.

– А вот и знакомая сорока прилетела послушать сказку.

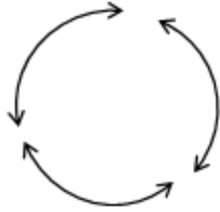
б) Чтение сказки в парах по абзацам.

– Кажется, у сороки голова идет кругом. Интересно, почему? А вы догадались? Посмотрите на иллюстрацию (с. 8). (*Сюжет сказки движется по кругу.*)

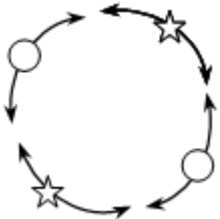
в) Работа по вопросам учебника.

– Объясните, почему докучные сказки легко запомнить? (*Элемент сказки повторяется, поэтому ее легко запомнить; сюжет сказки движется по кругу – это делает сказку бесконечной.*)

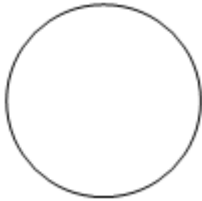
– Старший репей просит Машу и Мишу рассказать сказку. Но ребята растерялись, они не знают законов докучной сказки. Как раз вовремя появился ученый Кот (*иллюстрация*). Он достал из Ручья сюрпризов законы докучной сказки. Вот они. Давайте их расшифруем.



1. Знак «Сюжет сказки движется по кругу».



2. Знак «Элементы сказки повторяются».



3. Знак «Сказка бесконечная».

– Если Маша и Миша будут соблюдать все законы, то...

Репей шипы свои выставил колкие,
Шипы у него, как иголки.
Мы шипов его избежим,
Докучной сказкой репей усыпим.



Физкультминутка

Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Я на скрипочке играю –
Тили-тили-тили.
(*Ученики имитируют игру на скрипочке.*)
Скачут зайки на лужайке –
Тили-тили-тили.
(*Прыжки на месте.*)
(*Повторить 2–3 раза.*)

– Миша заметил, что эта физминутка напоминает докучную сказку. А вы заметили?

2. Работа по учебнику (с. 9).

а) Работа в парах.

– Кто поможет Маше сочинить докучную сказку?

– Назовите главных героев сказки. (*Белочка и Дятел.*)

– Чем занимается Белочка? (*Сидит на сосне и щелкает орешки.*)

– Что делает Дятел? (*Дятел долбит ствол сосны.*)

– Рассмотрите рисунок в учебнике (с. 9). Опираясь на рисунок, который у Маши, сочините свою докучную сказку.

б) Чтение сказки по ролям.

Учитель обращает внимание на ритм докучной сказки.

Например:

– Белочка сидит на сосне и щелкает орешки: щелк-щелк.

– Дятел долбит ствол сосны: тук-тук.

– Белочка щелкает: щелк-щелк, щелк-щелк.

– Дятел все долбит: тук-тук, тук-тук... И так без конца!

в) Работа в парах.

– Рассмотрите рисунок, который у Миши, помогите ему сочинить сказочку.

– Назовите главных героев сказки. (*Медведь и Пчела.*)

– Что делает Медведь? (*Медведь лезет по липе за медом.*)

– Что делает Пчела? (*Пчела жужжит и отгоняет его от дупла.*)

– Составьте докучную сказочку.

г) Чтение сказки по ролям.

Например:

– Медведь лезет по липе за медом: выше и выше.

– А Пчела жужжит и отгоняет: вж-ж, вж-ж.

– Медведь лезет да лезет, все выше и выше.

– А Пчела жужжит.

– Медведь лезет: выше, выше.

– А Пчела жужжит, жужжит: вж-ж, вж-ж. И так без конца!

Назовите части в докучной сказке, составленной Машей. (1-я часть со слов «Медведь...», 2-я часть – «И так без конца!».)

3. Работа по тетради (с. 6, № 4).

– Что объединяет ваши рисунки? (*Все картинки расположены по кругу и повторяются.*)

IV. Обобщение изученного.

– Репейники остались довольны Машей и Мишей и вашей работой, ребята. Родник сюрпризов заслушался докучными сказками так, что перепутал слоги в словах, которые хотел вам сказать.

ДЕ ДО ДОБ ТИ РО РОЙ ГИ

Кот ученый знает, что все слова начинаются на Д. Переставьте слоги и прочитайте. (*Доброй дороги, дети.*)

Ветра нет, уснул лесок.

Шепот, шелест наших ног.

Шорох листьев по коре.

Тихо в теплом сентябре.

Хрустнет ветка под ногой –
Улыбнемся мы с тобой
И отправимся домой.

Маша считает, что репейники многому нас научили. Кто согласен с Машей? Чему мы научились? Что узнали?

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ

Разыгрывание с детьми докучных сказок.

Цель: развивать способности к театрализованной деятельности, чувство юмора; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Предварительная работа: детям дается домашнее задание – вместе с родителями выучить понравившуюся им докучную сказку.

Материал: элементы русских народных костюмов.

Ход инсценировки

Детям предлагается превратиться на несколько минут в скоморохов, выйти на «сцену» и развеселить детей-зрителей докучной сказкой.

Урок 5 СЕКРЕТЫ СЧИТАЛОК

Страницы: (учебник) 10–11; (тетрадь) 6–7, №№ 1–2.

Цели: познакомить с малым фольклорным жанром – считалкой, его предназначением, сюжетно-композиционным построением, наличием зашифрованных слов; развивать речь учащихся, память.

Оборудование: карта путешествия, рисунок ромашек.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел и смолк звонок.
Начинаем наш урок.
Можно отправиться на огород,
Дорогу укажет ученый Кот.

II. Актуализация опорных знаний.

– Отгадайте загадку:

Стоят сестрички –
Желтый глазок,
Белые реснички.
(Ромашки.)

Найдите на карте путешествия ромашки.

На доске рисунок – ромашки.

– Какое задание они предлагают выполнить, прочитайте. («Посчитайтесь с нами!»)
– Выполните работу в тетради (с. 6–7, № 1–2.)

III. Объявление темы урока.

Чтение авторского текста (учебник, с. 10).

– Прочитайте, что сказал Кот?

Самая младшая ромашка поможет вам отгадать все секреты считалок. Но за это вы научите ее новым считалкам.

IV. Работа по теме урока.

1. Вступительная беседа.

– Младшая ромашка сказала: «Ребята, когда вы начинаете играть, как вы распределяете роли? Как определяете, кому первому водить?» *(Надо посчитаться.)*

Значит, считалка организует вашу игру, помогает установить порядок в игре.

– Кто умеет считаться? Поднимите руки. Сейчас посмотрим, у кого это лучше получается.

К доске выходят несколько учеников, которые по очереди показывают, какие считалки они знают и как умеют считаться.

– Младшая ромашка сказала: «Послушала я вас и задумалась, зачем вы рукой показываете друг на друга, когда произносите считалку?» *(Чтобы было честно. Чтобы правильно определить, кто будет водить, кто выйдет.)*

2. Работа по учебнику. Чтение считалки (с. 10).

а) Чтение считалки учителем.

б) Работа в парах.

– Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте. Пусть сначала ведущим будет один из вас, а потом – другой.

3. Беседа «Первый секрет считалок».

– Ребята, а можно вот так произнести считалку?

Учитель произносит считалку с паузами.

Шел / баран / по крутым / горам,

Вырвал / травку /.

Положил на лавку,

Кто ее возьмет,

Тот / и вон / пойдет.

Учитель замедляет ритм и движение руки. Обе выделенные строчки проговариваются на одном участнике, что не по правилам. Затем идет нормальный счет: каждое слово – один человек. (Ответы детей.)

Учитель. Значит, так нельзя считать потому, что на одного человека пришлось несколько слов, я произносила их медленнее. А как надо считать? *(Чтобы было одинаково. С одинаковой скоростью.)*

Правильно. Только называется это не скоростью, а **ритм**. Это первый секрет нашей речи. *(Учитель отрывает у младшей ромашки лепесток, на нем написано «РИТМ» – «один слог – один человек».)* Вы часто слышите слово «ритм». Ритм танца, работы, ритм в музыке. Солдаты, когда идут строем, соблюдают ритм. Они считают про себя: раз-два, раз-два. Собьешься со счета – не получится строя. Ритмично работает мотор машины. Ритмично бьется наше сердце: за каждую минуту одинаковое число ударов. Оно как бы считает про себя эти удары.

– Какой ритм был в моей первой считалке? *(Чтение второго лепестка: «Одно слово – один человек».)*

Попробуйте определить ритм в этой считалке:

Чуд/ный / до/мик / трех/э/таж/ный/,

На / вер/ху / гу/док / от/важ/ный/
Как / гу/до/чек/ за/гу/дит /,
Весь / на/род / к не/му / бе/жит.

Здесь слово разбивается на части. Часть слова с гласным звуком (слог) – на третьем лепестке – «выпадает на одного человека». Главное, чтобы в считалке не нарушался ритм. Давайте прохлопаем ритм первой и второй считалок. Я их вам напомним. *(В первой считалке хлопок – слово, во второй – слог.)*

Подумайте! Как вы делите считалку, когда показываете на себя и на соседа: на целые слова или иногда попадают кусочки слов? *(Можно делить по-всякому. От деления слов в считалке зависит то, кто будет водящим. Ритм считалки – медленный или быстрый.)*

4. Беседа «Второй секрет считалок».

– Младшая ромашка сказала: «Счет – это главное в считалке, этим она отличается от других стихов. Для того чтобы легче было считать, в некоторых считалках прямо называют цифры – раз, два, три... Иногда они чередуются с другими словами, а иногда даны в начале считалки, они и задают ритм всей считалочке. Эту особенность можно тоже отнести к секретам считалок». *(Отрывают два лепестка: на одном слово «СЧЕТ», на другом «СЧИТАЛКА».)*

Учитель или хорошо читающий ученик читает считалку.

Раз, два –
Синева!
Три, четыре –
Солнце в мире!
Пять, шесть –
Речка есть!
Семь, восемь –
Майки сбросим!
Девять, десять –
Загораем целый месяц!

Е. Благинина

5. Работа по учебнику (с. 10).

Чтение авторской статьи от слов: «Да, считалку можно делить по-всякому!...».

– Какие числа спрятались в считалке? *(ТРИка/доры, ТРИБа/бас – число три. Эти числа нашел Миша.)*

– Маша нашла еще два числа. А вы? *(«Аз» – это раз, «бас» – это два. Это слова-шифры: «Аз» – первая буква старого русского алфавита; «бас» – это слово нам непонятно, но при счете оно указывает на число «два».)*

– В какой строчке есть сразу три числа подряд? *(Третья строчка: «Аз, / бас, / триба/бас».)*



Физкультминутка

МЫ СИДЕЛИ НА ПЕЧИ
(считалка)

Слова и модель И. Бодраченко

1. Мы сидели на печи.

(Слегка расставить ноги и согнуть их в коленях,

Опереться руками в бедра – «сидим на печке».)

2. Ели булки.

(Выставить правую руку в сторону – «держим на ладони булку».)

3. Калачи.

(Выставить левую руку в сторону – «держим на ладони калач».)

4. Бабка Ёжка прилетела.

(Расставить слегка ноги, пружинить – «сидим на помеле», правая рука перед собой слегка сжата в кулак – «держим помело», левая кисть руки выполняет круговые движения в воздухе – «ветерок от полета».)

5. Все бараночки поела.

(Соединить большие и указательные пальцы рук в колечки – «бараночки», говорить с обидой в голосе – «забрали наши бараночки».)

6. Нам остался лишь батон.

(Руки перед собой – «держим длинный батон», говорить с сожалением в голосе.)

7. Кто не съел.

(Положить обе руки на живот.)

8. Тот вышел вон!

(Выставить в сторону левую руку, указательным пальцем указать на «выход».)

6. Работа по учебнику (продолжение, с. 11).

– Прочитайте таблички, о чем просят ромашки? (*«Раскрой наши секреты!», «Разгадай наши тайны!» Видно, не все еще секреты считалки нами раскрыты.»*)

Работаем дальше.

Чтение считалки «Аты-баты...».

– Какая тайна в словах «аты-баты»? (*Варианты ответов: эта считалка о солдатах, они ходят строем, маршируют, чтобы строй шел четко, солдат считает: раз-два, левой-правой, значит, аты-баты – это счет «раз-два»; слова «аты-баты» начинаются с букв «а» и «б» – это 1-я и 2-я буквы алфавита: «а» – раз, «б» – два.»*)

– Послушайте меня и обратите внимание на конец считалок. (*Учитель отрывает лепесток ромашки, читает считалку.»*)

Шел баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил ее на лавку,
Тот кто водит,
Пусть выходит.

Учитель (*читает по учебнику*). «Главная ромашка спросила...»

– Чем похожи эти считалки? (*Одинаковое слово – «выходит», оно указывает на то, что играющий должен выйти из круга считающихся.»*)

– Кто еще знает считалки, где есть это слово? (*Чтение считалок учащимися.*)

Вывод: конец считалки очень важен, здесь часто встречаются слова, предлагающие тому, на ком кончился счет, выйти из круга. А даже если таких слов нет, то с особым ударением произносится ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО, оно САМОЕ ВАЖНОЕ – становится ясным, кому выходить, а кому водить. (*Учитель отрывает лепесток ромашки.*)

V. Итог урока.

– Для чего нужны считалки? (*Для того чтобы выбрать водящего.*)

Считалка – самый любимый жанр устного народного творчества у детей и у ромашек.

– Какие же секреты, тайны считалок вы узнали на уроке?

– Кто помог вам отгадать все секреты считалок? Кто хочет помочь младшей ромашке вернуть лепестки? (*Дети дают ответы согласно плану – по лепесткам ромашки.*)

Сделайте (по желанию) для младшей ромашки новые лепестки, на каждом запишите свою любимую считалку.

Урок 6 ДРЕВНИЕ СЧИТАЛКИ

Страницы: (учебник) 12–13; (тетрадь) 7–8, №№ 1–3.

Цели: познакомить с текстами старинных считалок, обнаружить черты, свидетельствующие о древнем происхождении самого жанра; учить сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра, познакомить с языковыми особенностями считалок.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Объявление темы урока.

– Ребята, Баба Яга запретила ромашкам пропускать вас. Вы отгадали не все секреты считалок. Готовы к новым тайнам и интересным испытаниям?

Младшая ромашка ждет нас с нетерпением.

У нее сегодня – день рождения.

Ждет она подарки – новые считалки.

Учащиеся читают считалки, прикрепляют к ромашке лепестки.

В считалке важен ритм, конец. А начало? Каким оно бывает? (*Предположения детей.*)

Учитель (*читает по учебнику, с. 12*). «Разгадайте другие тайны считалок! – потребовала Высокая Ромашка».

Да, многие считалки начинаются со счета, с цифр. А некоторые – с каких-то забавных выдуманных слов. (*Учитель отрывает у ромашки лепесток, читает считалку.*)

Тады-рады тынка –
Где же наша свинка?
Тады-рады толки –
Съели свинку волки!

Кады-мады!
Неси воды!
Корове пить –
Тебе водить!

*(Польская народная считалка.
Перевод Б. Заходера.)*

– Какими словами начинается считалка? Что они обозначают? Кто их придумал и зачем?

III. Актуализация опорных знаний.

Работа по тетради (с. 7–8, № 1–2).

IV. Работа по теме урока.

1. Работа по учебнику (с. 12).

– Как вы хорошо знаете, есть много шуточных считалок: веселая считалка уже до игры создает хорошее настроение. И есть в считалках одна особенность, секрет, с которым не встретишься в других стихах. Мы уже находили такие слова, помните «аты-баты»? Эти слова сохраняют ритм считалки.

Прочитайте считалки у ромашки «про себя», потом хором.

а) Чтение считалок «Азы, двады...», «Перя, Еря...».

б) Беседа.

Ответьте на вопрос Кота: «Нашли слова, похожие на числа?...» (*В первой считалке: «азы» – а – раз, двады – два, триды – три, пята – пять. Во второй: пята – пять. Слово «пята» стоит в обеих считалках на пятом месте. Всего слов в считалках по 10.*)



Физкультминутка

Учащиеся повторяют движения за учителем.

Сим-Сим-Фони
Сидели на балконе,
Чай пили, чашки били,
По-турецки говорили:
– Мы по лесенке бежали
И ступенечки считали:
Раз, два, три, четыре.
Множим, множим на четыре,
Делим, делим на четыре,
Получается... четыре!

в) Чтение авторской статьи (с. 13).

г) Работа по иллюстрации (с. 13).

д) Счет животных с помощью считалок в учебнике по иллюстрации.

– Посчитайте животных, которые притаились за деревьями от охотников.

Используя первую считалку, пересчитайте животных еще раз. Которым по счету будет олень, если считать слева направо, справа налево? (*Аналогично со второй считалкой.*)

Дети или взрослые используют странный счет? Для игры или для чего-то другого?

Учитель вывешивает на доску иллюстрации зверей.

– Дети, представьте, что вы древние охотники, посчитайте зверей, используя зашифрованные слова, придуманные вами. (Можно считать, используя алфавит: *а, б, в*, или обратный счет: *десять, девять* и т. д., или другой счет.)

2. Самостоятельная работа в тетради (с. 8, № 3).

V. Итог урока.

- Чему научили вас ромашки? (*Правильно считается.*)
- Назовите секреты считалок. (*Ритм, счет, загадочные слова, обозначающие число, последние слова – важные.*)

Творческая работа по группам.

– Мы с вами познакомились со считалками, много их прочитали, вспомнили те, которые вы используете в своих играх. Узнали секреты считалок. Как вы думаете, легко ли сочинять считалки? Попробуйте придумать считалки: «Раз, два, три, четыре, пять ...» (*Сочинение считалок учащимися.*)

Ромашки пропустят нас дальше, если вы сочините свои считалки. Ромашки прощаются с вами. Подумайте, почему младшая ромашка помогала вам, отдавала свои лепестки? (*Ответы детей.*)

Правильно, благодаря вам, у младшей ромашки появилось много новых лепестков, она узнала много новых считалок, подружилась с вами. Недаром говорят, что тот, кто отдает, всегда приобретает больше.

Звучит песня «Улыбка».

Урок 7 **ТАЙНЫ ЗАГАДОК**

Страницы: (учебник) 14–17; (тетрадь) 9–10, №№ 1–3.

Цели: формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – загадках; познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки; воспитывать культуру речи.

Оборудование: рисунок ученого Кота, иллюстрация «Мудрой книги», иллюстрации предметных картинок-отгадок.

Ход урока

I. Организационный момент.

Начинаем наш урок.
Предъявите-ка улыбку,
А с улыбкою – билет,
Без билета входа нет.
Скучных мы отсылаем обратно –
Скучать можно дома
Совершенно бесплатно!

II. Актуализация опорных знаний.

Выразительное чтение считалок.

– Кот ученый ждет от вас интересных считалок. Это и будет ваш билет.

III. Введение в тему.

– Наше путешествие через огороды Бабы Яги продолжается.

Когда идешь тропинкою,
Куда ни глянь, в полях
Белеют чудо-шарики
На тонких стебельках.
Сквозные, серебристые,
Они, как пух, легки.

Стоят и чуть качаются
От ветерка с реки.

– Прочитайте загадки, которые записаны на доске:

Золотисто-желтый днем,
Он зеленый вечером.
Подожди неделю –
Станет белый-белый.
Еще подождешь –
Только лысинку найдешь!
(Одуванчик.)

Есть один такой цветок –
Не вплетешь его в венок.
На него подуй слегка –
Был цветок – и нет цветка.
(Одуванчик.)

– Кто догадался – молчите. Но прежде чем сказать отгадку, вдумайтесь в значение каждого слова. Нарисуйте отгадку. (Работа на листах бумаги.)

– Что вы нарисовали и как вы размышляли? (Ответы детей.)

В ы с т а в к а наиболее удавшихся рисунков-отгадок учащихся.

IV. Объявление темы и цели урока.

А вот и одуванчики! Целое поле.
Кто здесь живет?
Не зверь, не птица,
Живут загадки для ребят,
Смотрите, выстроились в ряд.

Работа в тетради (с. 9, № 2).

– Вот какие одуванчики пушистые, в нарядных платьицах, живут на огородах Бабы Яги.

Одуванчик – цветок-загадка. Он весь окутан тайной. Сегодня он приглашает нас на свою поляну. Если вы будете хорошо работать, одуванчики откроют вам тайну загадок.

Ой-люли, та-ра-ра-ра-ра!
Заходи-ка, детвора!
Да подумай, посмекай,
Все загадки отгадай.

V. Изучение нового материала.

1. Дыхательная гимнастика.

Правильно дышать – это значит:

а) незаметно для окружающих делать вдох (плечи при этом неподвижны);

б) вовремя «запасаться» воздухом;

в) постепенно плавно выдыхать, равномерно расходуя воздух.

ц Представьте, что вы пришли на цветущую поляну и почувствовали восхитительный аромат луговых цветов. Сделайте шумный вдох носом и выдох ртом (2–3 раза).

ц Выдох со счетом.

Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

2. Отработка навыка чтения. Работа в тетради (с. 9, № 1).

– Прочитайте слова по строчкам сначала медленно, а потом четко и быстро.

Индивидуальная работа.

Хорошо читающие дети читают загадки, находят отгадки, по окончании работы – коллективная проверка.

Загадки:

Красная Матрешка,
Беленькое сердечко. *(Малина.)*

Я румяную Матрешку
От подруг не оторву.
Подожду, когда Матрешка
Упадет сама в траву. *(Яблоко.)*

Примечание. Если правильного ответа нет, то проводится работа над осмыслением загадки.

– С чего надо начинать поиск отгадки? *(Прочитать вдумчиво, чтобы понять все слова, постараться представить то, о чем говорится.)*

– «Красненькая Матрешка». О чем это может быть? *(Дети перебирают разные варианты, учитель подводит к ответу – «ягода».)*

– «Беленькое сердечко». О какой ягоде эта загадка? *(О малине.)*

– Что помогло нам отгадать загадку? *(Работали вместе, сообща думали, размышляли, фантазировали.)*

– Вторая загадка тоже про Матрешку, но здесь есть слово-указатель, которое поможет найти отгадку. Найдите это слово. *(Румяная.)*

– О каком предмете мы говорим «румяная»? *(Яблоко.)*

– Что значит это слово, каково его лексическое значение? *(Красное, алое.)*



Физкультминутка

Вот так яблоко!	<i>(Встали.)</i>
Оно	<i>(Руки в стороны.)</i>
Соку сладкого полно.	<i>(Руки на пояс.)</i>
Руку протяните,	<i>(Протянули руку вперед.)</i>
Яблоко сорвите.	<i>(Руки вверх.)</i>
Стал ветер веточку качать,	<i>(Покачивание руками вверх.)</i>
Трудно яблоко достать.	<i>(Подтянулись.)</i>
Подпрыгну, руку протяну	<i>(Подпрыгнули.)</i>
И быстро яблоко сорву!	<i>(Хлопок в ладоши над головой.)</i>
Вот так яблоко!	<i>(Встали.)</i>
Оно	<i>(Руки в стороны.)</i>
Соку сладкого полно.	<i>(Сели за парты.)</i>

3. Работа по учебнику (с. 14–15).

– А вот и Кот.

Что-то мы немножко притомились.
Сядем рядышком на лавке,
Вместе с вами посидим.
Загадаем вам загадки.

Кто смысленный – поглядим!

– Прочитайте загадки. Отгадайте. (*Отгадки: лук, капуста, огурцы, гриб, капуста, земляника, лук.*)

– Рассмотрите иллюстрации. Помогли вам они в нахождении отгадок? Почему? (*Свободные высказывания детей.*)

4. Исследовательская работа.

– Сейчас вы ученые. Как в загадках представлены лук, капуста, огурцы, земляника? (*Растениям даны имена людей.*)

– Как вы думаете, почему им даны имена людей? (*Человек живет в мире природы, он сам ее часть, поэтому все, что окружает человека, он воспринимает как живое, а имена, которые он дает различным предметам, делают их похожими на людей.*)

– По каким признакам вы нашли отгадки? (*Ответы детей.*)

– Вам нравится отгадывать загадки? Почему? (*Загадка – это особая игра, где надо проявить смекалку, сообразительность, чтобы разгадать, расшифровать.*)

– Что же такое загадка? Посмотрите на иллюстрации (*на доске иллюстрация обложки «Мудрой книги»*). Маша и Миша читают об этом в «Мудрой книге», которую дал им Кот ученый. Давайте узнаем, что в ней написано.

СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Загадка – жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными: обычно предлагается как вопрос для отгадывания.

В загадке проявляется меткость наблюдений над явлениями жизни, образное мышление народа, яркая выразительность поэтической речи.

Интересно, что раньше загадывание загадок было занятием взрослых, и они относились к нему с большой серьезностью. Жизнь человека могла зависеть от одного удачного отгадывания!

Загадки были на Руси в глубокой древности. Загадки – это игра и состязание, развлечение и учение. Загадки любят и взрослые и дети. В них можно узнать обычаи, нравы, быт народа. Поэтому загадки – это и история родины.

5. Работа по вопросам учебника (с. 16).

– Какие загадки про одно и то же? (*1 и 7, 2 и 5.*)

– Можно ли спутать загадки про лук с загадками про капусту? Почему? (*Спутать можно, так как «сорок пеленок» (лук) – «семь полушубок» (капуста); «без счету одежек» (капуста) – «скинули... золотые перышки» (лук). У этих овощей много листьев (у капусты) и чешуек (у лука).*)

– Некоторые загадки похожи на дразнилки. Ты согласишься с Мишей? (*В дразнилках говорится о людях, высмеивается какой-либо недостаток. В загадках растения имеют имена: земляника – Татьяна, капуста – Мишутка, гриб – Кондрат, лук – Егорушка.*)



Физкультминутка

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая –
Нас от парт не отпускает.
(*Ходьба на месте.*)
Голову тяну к плечу,

Шею я размять хочу.
 В стороны разок-другой
 Покачаю головой.
(Вращение головой вправо, влево.)
 Пальцы ставим мы к плечам,
 Руки будем мы вращать.
 Круг вперед,
 Другой – вперед,
 А потом наоборот.
(Вращение руками вперед, назад.)
 Хорошо чуть-чуть размяться.
 Снова сядем заниматься.

6. Работа в тетради (с. 10, № 3).

Баба Яга. Я сюда пешком пришла,
 Метлу с собою принесла.
 Время зря я не теряла –
 Для вас загадки собирала.
 Из каждого кармана
 Загадки сейчас достану,
 Их загадывать вам стану.

- Трудные загадки у Бабы Яги? Что помогло вам найти отгадки? *(1 – солнце, 2 – солнце, 3 – печка.)*
- Соедините попарно картинки-отгадки. *(Солнце – яблоко, солнце – девочка, печь – старик.)*
- С какими предметами сравниваются отгадки? *(С живыми и неживыми предметами.)*
- Какое сравнение вам кажется самым удачным? *(Ответы детей.)*
- В какой загадке говорится о природном явлении как о человеке? Докажите. Впишите номер этой загадки. Раскрасьте рисунок-отгадку.
- Хотите сами научиться сочинять загадки? Для этого надо знать некоторые секреты.

VI. Итог урока.

- Какую тайну загадок вы сегодня раскрыли? *(В загадках используется прием сравнения.)*

Работа по группам.

- Разгадайте кроссворд. Отгадывайте только те загадки, в которых о предметах-отгадках говорится как о человеке. Эти слова-отгадки впишите в сетку кроссворда. Если вы правильно выполните задание, сможете прочитать ключевое слово. *(Молодцы.)*

						7 П
						а
		2 Д				л
1 З	о		4 Г			ь
е	р	3 Г	в			ц
м	о	л	о	5 Д	6 Ц	ы
л	г	а	з	о	в	
я	а	з	д	ж	е	

н		а	ь	д	т
и				ь	ы
к					
а					

Стоит Егорка
В красной ермолке,
Кто ни пройдет,
Всяк поклон подает.
(Земляника.)

Без рук, без ног,
А ворота отворяет.
(Ветер.)

Выглянул в окошко:
Лежит долгий Антошка.
(Дорога.)

Скатерть бела
Весь свет одела.
(Снег.)

Два Егорки живут возле горки,
Живут дружно,
А друг на друга не глядят.
(Глаза.)

Два кольца,
Два конца,
Посередине гвоздик.
(Ножницы.)

Бьют Ермилку
Что есть сил по затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет.
(Гвоздь.)

Маленький шарик
Под лавкою шарит.
(Мышь.)

Посмотрю я в окошко:
Идет длинный Антошка.
(Дождь.)

Дышит, растет,
А ходить не может.
(Растение.)

Нарядные сестренки
Весь день гостей встречают,
Медом угощают.
(Цветы.)

Не шита, не кроена,
А вся в рубцах.
(Капуста.)

Пять братьев вместе родятся,
А росту разного.
(Пальцы.)

В воде родится,
А воды боится.
(Соль.)

– Давайте отгадаем остальные загадки. *(Дети отгадывают, а учитель показывает иллюстрации.)*

– Соотнесите предметные картинки на доске и в учебнике (с. 17).

– Что заметили? *(Животные названы именами людей, одеты, как люди.)*

– Подумайте, почему животных и даже птиц человек называет именами людей? А в сказках даже по имени-отчеству? *(Животные в сказках оживают, поэтому человек дал им свои имена.)*

Миша сразу схватил сапоги-скороходы, чтобы отправиться в сказки и разузнать это. А Маша предлагает вам подумать над этим вопросом и вернуться к нему, когда будем изучать сказки. С кем из ребят вы согласны? Почему?

- Что интересного вы узнали о загадках? (*Ответы детей.*)
- Что расскажете дома?
- Баба Яга предлагает провести аукцион загадок. Согласны? Учите загадки.

Урок 8 КАК УСТРОЕНА ЗАГАДКА

Страницы: (учебник) 17–19; (тетрадь) 11–12, №№ 1–4.

Цели: познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки; воспитывать культуру речи.

Оборудование: иллюстрации предметных картинок-отгадок, рисунки – поселок Загадочный, девочка Галочка-Сочинялочка; кроссворды; «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Ход урока

I. Организационный момент.

Угадай-ка, угадай-ка,
Интересная игра.
Есть еще у нас загадки,
Их разгадывать пора!

II. Введение в тему.

Игра «Доскажи словечко».

Предметные картинки-отгадки учитель прикрепляет на доску.

Мчится без оглядки, Лишь сверкают пятки. Мчится что есть духу, Хвост короче уха. Живо угадай-ка, Кто же это? (<i>Зайка.</i>) Чтоб тебя я повез, Мне не нужен овес. Накорми меня бензином, На копытца дай резины, И тогда, поднявши пыль, Побежит... (<i>автомобиль.</i>) Я в любую непогоду Уважаю очень воду. Я от грязи берегусь – Чистоплотный серый... (<i>гусь.</i>)	Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей, И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит Это доктор... (<i>Айболит.</i>) Ежик вырос в десять раз, Получился... (<i>дикообраз.</i>) Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно... (<i>карандаш.</i>) Он большой, Как мяч футбольный, Если спелый – Все довольны, Так приятен он на вкус, И зовут его... (<i>арбуз.</i>)
--	--

- Составьте слово из первых букв отгадок. (*Загадка.*)
- Кто может сказать, что такое загадка? (*Ответы детей.*)
- И так, за г а д к а – это краткое предложение или маленькое стихотворение, в котором указываются некоторые яркие признаки предметов и явлений, по которым надо определить

их название. Загадки отражают окружающий мир человека. Мысль в загадках отражается не открыто, прямо, а переносно, и, чтобы догадаться об ответе, надо быть сообразительным и наблюдательным, уметь сравнивать.

– Почему вам было очень легко отгадывать эти загадки? *(Помогала рифма.)*

III. Актуализация опорных знаний.

– Вспомните правила отгадывания загадок *(см. конспект урока б).*

1. Аукцион загадок.

В аукционе принимают участие те дети, которые подготовились дома к уроку.

2. Групповая работа по разгадыванию кроссворда загадок.

У детей – плакат-сетка кроссворда, загадки.

			¹ с	о	л	н	ц	е		
				² л	и	с	а			
				³ и	в	а				
			⁴ з	а	я	ц				
			⁵ с	н	е	г				
				⁶ т	о	п	о	л	ь	
			⁷ ж	у	р	а	в	л	ь	
				⁸ с	о	л	о	в	е	й
				⁹ т	р	а	в	а		
				¹⁰ е	ж	и	к			
			¹¹ в	и	ш	н	я			
			¹² в	а	с	и	л	е	к	
				¹³ л	е	с				

- Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит
И не пекарь, а печет?
- Хвост пушистый, мех золотистый.
В лесу живет, в деревне кур крадет.
- Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила.
А о чем она грустит,
Никому не говорит.
- Длинноухий озорник
В огород ходить привык.
Он по грядкам прыгать стал,
Всю капусту потоптал.

- Мы за ним – он скок-поскок,
С огорода наутек.
5. Зимой греет, весной тлеет,
Летом умирает, осенью оживает.
6. Летом в жару он – в шубе пуховой,
В холод зимой – совершенно голый.
7. Встали братья на ходули,
Ищут корма по пути.
На бегу ли, на ходу ли –
Им с ходулей не сойти.
8. Он серенький на вид,
Но пеньем очень знаменит.
9. Она под осень умирает
И вновь весною оживает.
Коровам без нее – беда,
Она их главная еда.
10. Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками.
11. Держась рукой за тросточку,
Тебя давно я жду.
Ты съешь меня, а косточку
Зарой в своем саду.
12. Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдешь
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый.
13. Дом со всех сторон открыт,
Он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом –
Чудеса увидишь в нем!

Коллективная проверка. Если все загадки ребята отгадали правильно, по вертикали получилось слово. Прочитайте его. (*Олицетворение.*)

Учитель читает по «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой: олицетворение – выражение, представление в образе живого существа. (Поэтическое олицетворение природы.)

3. Отработка навыка чтения.

а) Дыхательная гимнастика.

– Подготовимся к чтению произведений.

Правую руку положите себе на грудь. Вдох – выдох (3 раза).

Надуваем шар (ш-ш-ш-ш), спускаем шар (с-с-с-с).

Подули на свечку (на пальчик).

б) Работа в рабочей тетради (с. 11, задания № 1, 2).

Читать сначала тихо и медленно, а затем громко и быстро.

4. Работа по учебнику (с. 18–19).

– Прочитайте и отгадайте загадки. (Отгадки: подсолнух, крапива, ромашки, репейник, одуванчик.)

Ребята, обратите внимание, загадка состоит из 2 частей. В первой части содержится тайна, секрет загадки, а во второй дается «ниточка» к разгадке.

Найдите в каждой загадке составные части. (Определение частей в загадках.)

Помните об этом, когда будете сами сочинять загадки.

– Какие из этих загадок построены на олицетворении? В каких из них говорится о растениях как о людях? (Ответы детей.)



Физкультминутка

– Отгадайте, кто это?

В огороде Тит стоит,
Ничего не говорит,
Сам с грядок не берёт
И воронам не даёт.

(Чучело.)

– Встанем дружно, ребята, и изобразим огородное чучело – пугало. (Дети импровизируют. Отметить интересные образы чучел.)

IV. Объявление темы и постановка цели урока.

– Сегодня вы познакомитесь с новым приемом построения загадок, узнаете, как устроена загадка и попробуете сами сочинить загадку.

V. Изучение нового материала.

1. Кроссворд.

– Давайте разгадаем кроссворд и определим еще один прием построения загадок.

1. Над землей трава,
Под землей алая голова.

2. И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой
Хороводами и в ряд
В шапках молодцы стоят.

			¹ с	в	е	к	л	а	
		² Г	р	и	б	ы			
		³ к	а	п	у	с	т	а	
			⁴ в	о	д	а			
⁵ о	л	е	н	ь					
⁶ р	у	ч	е	й					
	⁷ л	а	н	д	ы	ш			
		⁸ з	и	м	а				
		⁹ б	е	л	к	а			

3. Лето целое старалась:
Одевалась, одевалась,
А как осень подошла,
Все наряды отдала –

6. Бегу я, как по лесенке,
По камешкам звеня.
Издали по песенке
Узнаете меня.

Сотню одежонок
Сложили мы в бочонок.

4. В морях и океанах обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю упадет опять.

5. Боится зверь ветвей моих.
Гнезд не устроят птицы в них.
В ветвях краса и мощь моя,
Скажите быстро: кто же я?

7. Белые горошки
На зеленой ножке.

8. Тетушка крутая, белая да седая
В мешке стужу везет,
На землю снег трясет,
Сугробы наметает,
Ковром землю устилает.

9. Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.

2. Знакомство с понятием «сравнение».

– Прочитайте ключевое слово. (*Сравнение.*)

– С чем сравнивается подсолнух? Крапива? (*Золотое решето; огонь.*)

– Послушайте стихотворение Романа Сефа и запомните, что с чем сравнивает поэт:

На свете все
На все
Похоже:
Змея –
На ремешок
Из кожи;
Луна –
На круглый глаз
Огромный;
Журавль –
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый –
На пижаму;
Я – на тебя,
А ты –
На маму.

Попробуйте сравнить иначе. Внимательно оглянитесь вокруг, и вы увидите, сколько удивительно похожих друг на друга вещей нас окружает!

3. Работа в рабочей тетради (с. 11, № 3).

– Соедините рисунки парами. (*Речка – змея, ромашка – солнце, утюг – утка, ежик – цветок.*)

4. Работа по хрестоматии.

Там, где в травах ветер сладкий,
Где за полем бор стеной,
Собираю я загадки
В кузовок берестяной.
Кузовок мой –
В этой книжке.
Загляните, ребяташки!

В. Фетисов

– Попробуйте сами дать определение загадки. (*Загадки – это испытание на сообразительность, смекалку, догадку, увлекательное занятие, забава.*)

– Загадки бывают народные и литературные. Как вы думаете, чем они отличаются? (*Народные живут много столетий, изменяются, создаются и сегодня. Это произведения устного народного творчества. Литературные созданы писателями и поэтами.*)

– Откройте содержание хрестоматии. Найдите загадки. Какие они? (*Авторские, их написала Е. Благинина.*)

а) Чтение и отгадывание загадок.

Работа в парах. Выразительное чтение загадок друг другу.

б) Работа над загадками Е. Благиной.

– Прочитайте первую загадку. Что это? (*Сосулька.*)

– Какой прием использовала поэтесса? (*Сравнение.*)

– Какую помощь оказала иллюстрация?

– Кто знает другие загадки про сосульку?

Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет –
Заплачет она и умрет.

– Прочитайте вторую загадку. Что это? (*Капуста.*)

Вспомните народную загадку про капусту. (Учебник, с. 14.)

Сравните их.

– Прочитайте третью загадку. Отгадайте. (*Морковь.*)

Приведите свои примеры загадок про морковь.

Аналогичная работа проводится с остальными загадками.



Физкультминутка

Кто-то утром, не спеша,

(*Ходьба на месте.*)

Надувает желтый шар,

(*Дети дуют и разводят руки.*)

А как выпустишь из рук –

(*Поднять руки вверх, хлопок.*)

Станет вдруг светло вокруг.

(*Поворот.*)

Что это за шар? (*Солнце.*)

5. Сочинение загадок.

– Сейчас мы в гостях у жителей поселка Загадочный. Как вы думаете, почему он так называется? (*В нем живут загадки.*)

Нас встречают герои сказки «Загадай-отгадай» Н. Грибачевой.

Учитель читает сказку.

ЗАГАДАЙ – ОТГАДАЙ*

С утра в лесу грибной дождик пошел. Ровный, тихий, теплый, долгий. После него сыроежки выскакивают, боровики, лисички, маслята, грузди, мухоморы-светофоры. Очень любят грибы такой дождик.

А заяц Коська и еж Кирюха не любят. Земля мокрая, трава мокрая, листья мокрые. Ходить тяжело. Сидят они под большой елкой, обо всем переговорили, скучно становится.

– Давай загадки загадывать, – говорит еж Кирюха, – сначала ты мне, потом я тебе или наоборот. А кто не отгадает, пусть поляну перебежит. Туда и обратно. В наказание.

– Давай, давай! – обрадовался заяц Коська. – Я все загадки сразу отгадаю. Раз – и готово! Только ты подумай, еж Кирюха, как бы тебе много бегать не пришлось.

– Ничего, – говорит еж, – побегаю. Кто начинает?

– Да ты и начинай. Я еще ничего не вспомнил.

– Добро, – согласился еж Кирюха. – Отгадывай:

Тысяча иголок, длинная рука,
Пыль сметает с полка,
Копоть с потолка.

– Знаю, знаю! – засмеялся заяц Коська. – Это ты про себя загадку загадал. У тебя иголки.

– Нет, не отгадал, – сказал еж Кирюха. – Откуда у меня длинная рука? У меня лапы короткие. Это домашняя щетка на длинной палке.

– Правда, я проиграл, – согласился заяц Коська. – Я только про иголки помнил, а про длинную руку позабыл. Ну, побегу.

Перебежал заяц поляну, с носа вода капает. И обидно ему: как это он промахнулся? Говорит ежу:

– Первый раз каждый ошибиться может. Ты вторую загадывай. Только похитрей, а то мне на один зуб не хватит.

– Ну отгадывай, – говорит еж Кирюха, – кто это?

На живом пригорке острые иголки,
Едет на пригорке сыроежка к норке.

– Отгадал, отгадал! – обрадовался заяц. – Это домашняя щетка.

– А как домашняя щетка в лесу очутилась? И почему на ней сыроежка едет?

– Не знаю, – захлопал глазами заяц Коська. – Может, какой мальчик щетку из дома принес, а сыроежка на ней прокатиться захотела? Я только про иголки думал.

– Опять проиграл ты. Эта загадка про нас, про ежей. Мы на иголки грибы накалываем, домой носим да про запас сушим.

Снова пришлось зайцу Коське по мокрой траве бежать.

– Теперь я тебе, еж Кирюха, загадку загадаю. Придется и тебе побегать, а то все я да я. Вот слушай внимательно:

Зимой – бел, летом – сер.
Не козел, не осел, а капусту съел.

– Так это ты и есть, заяц Коська! – захихикал еж Кирюха. – На зиму линяешь, из серого белым становишься, больше всего на свете капусту любишь.

– Правильно. И как это у тебя быстро получается? – удивился заяц Коська. – Ну, ничего, сейчас ты побегаешь! Что это?

С хвостиком и гладкая, желтая и сладкая.
Вроде шоколадки, а растет на грядке.

– Тут и думать нечего, – говорит еж Кирюха. – Что растет на грядке в огороде? Свекла, редька, огурцы, мак, редиска, капуста, бобы, фасоль, кукуруза, картошка. А сладкое, желтое с хвостиком и для вас, зайцев, слаще шоколада? Морковь!

– Откуда ты все знаешь? Не хочу я больше играть в загадай-отгадай. Надоело мне по мокрой траве бегать. Вот придумаю я хитрую-прехитрую загадку, какой на свете не бывало, тогда опять приду. Ладно?

– Ладно, – согласился еж Кирюха.

После этого заяц Коська недели две по лесу ходил и все под нос бормотал:

– В небо выкатился сыр, луг и поле осветил...

– Черен, а не ворон, на дереве, а не лист, стучит, а не колотушка...
– Вдоль небесных дорог раскатился горох, грач полетел, склевать захотел, как ни тянулся, ни с чем вернулся...
– Не рыба, а плавает, не дровосек, а деревья валит, не мужик, а хату построил.
Много придумал хитрых загадок заяц Коська – про месяц, дятла, звезды, облака, бобров. Радовался: вот пойдет дождь, заставит он ежа Кирюху по мокрой траве побегать. А дождя все не было и не было...

Учитель. Познакомьтесь, это Галочка-Сочинялочка. *(Показ иллюстрации.)* Назвали ее так потому, что она любит сочинять загадки.

– Миша спросил, все ли могут сочинять загадки? Ребята, как вы думаете, что ему ответила Галочка-Сочинялочка? *(Надо быть наблюдательным, обладать фантазией и воображением.)*

– А вы хотите научиться сочинять загадки? Этому мы и будем учиться в поселке Загадочный.

Галочка-Сочинялочка ведет нас по поселку *(на доске нарисованы домики)*. Кто живет в этих домиках? Отгадайте.

Не ездук, а со шпорами.
Не сторож, а всех будит.
(Петух.)

Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.
(Медведь.)

Это что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной?
И стоит среди травы –
Уши больше головы!
(Заяц.)

Кто на ветке шишки грыз
И бросал объедки вниз?
Кто по веткам ловко скачет
И влезает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?
(Белка.)

Не дровосек, не плотник,
А в лесу первый работник.
(Дятел.)

Ползун ползет,
Иголки везет.
(Еж.)

Маленький шарик
Под лавкой шарит.
(Мышь.)

Серовато, зубовато,

По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

(Волк.)

– Мы в центре поселка. Посмотрите, какая красивая клумба. Отгадайте загадки и узнайте, что на ней растет.

Рос цветок на длинной ножке –
Белый, с желтеньким глазком.

(Ромашка.)

Солнце жжет мою макушку,
Хочет сделать погремушку.

(Мак.)

Как зовут меня – скажи,
Часто прячусь я во ржи.
Скромный полевой цветок –
Синеглазый... *(василек).*

– Какие слова в загадке помогли ее отгадать?

Учитель подводит детей к выводу о том, что загаданные предметы описываются посредством других, имеющих отдаленное сходство с теми, о которых умалчивается, или на загаданный предмет только указывают его отдельные признаки.

– В загадке подчеркиваются признаки предмета: кто? какой? на что похож? что делает?

– На что надо обратить внимание при составлении загадок? *(На яркие черты или особенности (для чего нужен?) предметов.)*

Давайте попробуем сами сочинить загадку об одуванчике. Рассмотрите цветок. Какой он? Какие слова можно использовать для загадки? *(Желтый, золотой, шарик, головка, облачко, парашют.)*

Галочка-Сочинялочка предлагает вам первую строчку загадки, а вы попробуйте продолжить:

Держит девочка в руке...

(Облачко на стебельке.)

В огороде у дорожки...

(Стоит солнышко на ножке.)

6. Работа в тетради (с. 12, № 4).

– Попробуйте самостоятельно придумать загадку. Используйте рисунки-подсказки. Помните правила, по которым она строится: две части, сравнение или представление неживого предмета в человеческом облике, руководствуйтесь принципом «что на что похоже».

а) Самостоятельная работа учащихся.

б) Проверка выполнения работы.

– Какие условия вы должны были не забыть при сочинении загадки? *(Не называть прямо задуманный предмет, а называть его по-другому или оживить его.)*

– Рассмотрите содержание загадок. Из скольких частей они состоят? *(Из 2 частей: первая часть содержит секрет, тайну.)*

– С чем сравниваются предметы в загадках? *(Сравниваются с другими предметами или с человеком.)*

– Галочка-Сочинялочка прощается с нами, да и нам пора возвращаться, но если вам понравилось путешествие по огородам Бабы Яги, мы вскоре опять сюда вернемся.

VI. Итог урока.

– Что вы знаете о загадках? (*Ответы детей.*)

– Как вы думаете, вы все о них знаете? Вы сможете теперь отгадать любую загадку?

Вывод: впереди у вас еще много открытий, много новых знаний. Помните, что отгадка прячется в загадке. Ее можно отыскать, если будешь внимателен к описанию, сравнению, сопоставлению, не пропустишь намек или иносказание.

– Какие загадки вам понравились?

– Кому захотелось заниматься сочинительством загадок?

Давайте «выпустим» книгу загадок. Сами сочиним, проиллюстрируем. Кому нравится мое предложение, начинайте дома работу.

Урок 9

ЗАКЛИЧКИ. ОБРАЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ

Страницы: (учебник) с. 20–21; (тетрадь) с. 13–14, №№ 1–5.

Цели: формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – загадках; познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи.

Оборудование: рисунок ученого Кота, иллюстрация «Мудрой книги», иллюстрации предметных картинок-отгадок.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Здравствуй, солнце! Здравствуй, день!

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка всегда будет возвращаться к вам радостью.

II. Отработка навыка чтения.

1. Дыхательная гимнастика.

а) Чтение чистоговорок.

Ло-ло-ло – на улице тепло.

Ать-ать-ать – мы пойдем гулять.

Ащ-ащ-ащ – мы наденем плащ.

Су-су-су – было холодно в лесу.

б) «Медвежата».

– Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы-медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, четко произнося [м].

Мам, меду б нам,

Мам, молока бы нам.

2. Чтение слов в рабочей тетради (с. 13, № 1).

III. Введение в тему.

– Жизнь на нашей планете зависит от солнца. Подсолнух всегда считался солнечным цветком. Он всегда поворачивает свою голову к солнышку.

Вы гордитесь красою наряда,
 Светом солнечных дней залиты,
 Наши гости из школьного сада –
 Наших парков и скверов цветы!
 Сколько вас, пышно-желтых, веселых,
 Распустилось у всех на виду
 Под широкими окнами школы,
 В нашем залитом солнцем саду!

Цветок солнца (подсолнух) на огородах Бабы Яги считает себя царем, думает, что важнее его нет на белом свете. Любят подсолнухи особые старинные песни, с которыми мы сегодня познакомимся.

- Самой важной для наших предков была погода. Какие погодные явления вы знаете?
- Отгадайте загадки, впишите отгадки в кроссворд и прочитайте ключевое слово – тему нашего урока.

¹ М	о	р	о	з					
				² р	а	д	у	г	а
³ о	б	л	а	к	а				
				⁴ л	е	д			
⁵ с	н	е	ж	и	н	к	и		
			⁶ т	у	ч	а			
⁷ с	о	с	у	л	ь	к	а		
	⁸ м	о	л	н	и	я			

1. Старик у ворот
 Тепло уволок.
 Сам не бежит,
 Стоять не велит.
2. Раскинулся золотой мост
 На семь сел, на семь верст.
3. По синему морю
 Белые гуси плывут.
4. Текло, текло,
 А легло под стекло.
5. Когда повяли все цветы,
 Мы прилетели с высоты.
 Мы, как серебряные пчелки,
 Уселись на колючей елке.
6. Летит сова по синему небу,
 Крылья распластала,
 Солнышко застлала.
7. Растет вниз головой,
 Не летом, а зимой.
 Чуть солнце ее припечет –

Заплачет она и умрет.

8. Летит птица орел,
Несет в зубах огонь,
Огневые стрелы пускает,
Никто ее не поймает.

IV. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 20).

– Что такое заклички? Прочитайте. (*«Раньше с помощью закличек природу уговаривали, упрашивали сделать так, как надо человеку» (с. 20).*)

– Когда надо было уговаривать, упрашивать природу? (*Если долго лили дожди – звали солнышко, если была засуха – звали дождик.*)

– Прочитайте заклички самостоятельно (с. 20–21).

а) Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 21).

(*К первому случаю относятся заклички №№ 4, 6; ко второму – №№ 2, 3, 5; к первому – № 1; между собой похожи – №№ 2 и 3.*)

б) Выразительное чтение закличек.

– Подготовьтесь к выразительному чтению понравившейся заклички. С какой интонацией надо читать заклички? (*Ласково.*)



Физкультминутка

Встанем, дети,
Скажем тихо:
Раз, два, три, четыре, пять.
Приподнялись,
Чуть присели
И соседа не задели,
А теперь придется встать,
Тихо сесть,
Начать играть.

2. Спектакль*.

– А сейчас вас ждет сюрприз. Ребята приготовили для вас маленький спектакль, в котором вы все должны принимать активное участие.

Ведущий (*учитель*).

Был февральский денек,
Стоял у домика пенек.
Бабушка Дарья в доме жила,
Красавицу Весну в гости ждала.
Однажды вышла она на крыльцо,
Стало печальным ее лицо,
Грустная села она на пенек
В этот последний февральский денек.

1-й ученик. Бабушка Дарья, о чем ты грустишь?

2-й ученик. Бабушка Дарья, ну, что ты молчишь?

Бабушка. Жду не дождусь я в гости Весну.

А гости все нету, пойду-ка вздремну.

3 - й ученик . Бабушка Дарья, лучше не спи,
К солнцу тропинку ты укажи.

Ведущий . Бабушка Дарья дала ребятам клубочек, который укажет им путь к солнышку, чтобы оно помогло привести Весну. А вот и первая встреча. Угадайте, с кем?

На лугу живет скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь. (Жук.)

Жук . Не знаю сказать как,
Но я в тревоге:
Весна не идет никак,
Медведь спит в берлоге.

Ведущий . Ребята, клубок привел ребят в заповедный лес. Ой, а это кто?

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Зима.)

* * *

Шагает красавица,
Легко земли касается,
Идет на поле, на реку
И по снежку, и по цветку. (Весна.)

Ведущий . Долго длится зимняя пора в России – уже пронеслись праздники Рождество и Масленица, надоело людям слушать завывание вьюг и метелей. Все мечтают о том, как тепло прогонит стужу лютую.

РАЗГОВОР ЗИМЫ И ВЕСНЫ

Ведущий . Весна с Зимушкой повстречалась,
О здоровьице все справлялася:

Весна . Ой, здорова будь, Зима снежная!

Зима . Бью челом тебе, Весна теплая!
Расскажи ты мне без утайки:
Почему тебя привечают все,
Меня, Зимушку, проклинаят все?

Весна . Потому что ты – больно лютая,
И холодная, и голодная!
Я же – теплая и приветливая!
Все луга и леса орошаю я,
Все луга и леса оживляю я.
Побыла ты, Зима, в гостях у людей,
Не пора ли тебе уходить из гостей?

Зима . Я пушиста и бела,
Ребятишкам я мила,
Позволяю им кататься
И на горке, и на льду.
Я отсюда не уйду!

В е д у щ и й . Нет, ребята, так ничего не получится. Как надо просить? (*Ласково, уговаривать.*)

Чтение учащимися стихотворения.

ЗИМА

Величава Зима –
Называть ее хочется
Не по имени просто,
А по имени-отчеству.
Ой, Зима, ты – Морозовна!
Ой, Зима, ты – Метельевна!
Утром кажется розовым
Снег под синими елями.
Ветер в ветках березовых
Сыплет хлопья на головы...
Ой, Зима, ты – Морозовна!
Ой, Зима, ты – Метельевна!

К. Ибряев

В е д у щ и й . Почему такое обращение к зиме у поэта?

У ч а щ и е с я . Русский народ любит зиму. Можно на санках покататься, в снежки поиграть. А длинными зимними вечерами под завыванье вьюги можно и сказки послушать, и стихи почитать, и песни спеть.

В е д у щ и й . Какие песни-просьбы придумывал народ? (*Заклички.*) Придумайте заклички, чтобы зима отступила.

Р а б о т а в г р у п п а х .

– Используйте подсказки: Зимушка-зима, отступи.

Прочитайте, что у вас получилось.

В е д у щ и й (*читает народный вариант заклички*).

Уходи от нас,
Зима холодная!
Нам холодная зима
Надоскучила,
Руки, ноги
Отморозила.

Зима отступила, а Весна все не идет.

1 - й у ч е н и к . Весну, друзья, будить не надо,
Стихи, друзья, читать нам надо.
Власть кончится у колдуна,
Тогда проснется вновь Весна.

В е д у щ и й . Какие стихи о весне вы знаете?

Учащийся читает стихотворение.

ВЕСНА

Отшумела злая вьюга,
Стала ночь короче дня.
Теплый ветер дует с юга,
Капли падают, звеня.

Наступает мой черед,
Не была я целый год!



Физкультминутка

Для всех ребят у меня есть игра.
Выходи поиграть, веселей, детвора!
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (*хлопают в ладоши*),
Чтобы все метели разом улетели (*взмахи руками*)!
Чтобы все невзгоды: холод, непогоды (*приседания*),
Зимние морозы, неудачи, слезы, –
Пусть они сгорают, к солнцу улетают (*прыжки на месте*).

3. Обобщение.

Прилетела весна,
Принесла разноцветной одежды она,
Чтоб распрекрасной стала земля.

Волшебный клубочек зовет нас в обратный путь.

а) Работа по тетради (с. 13, № 2, 3, 4, 5).

(*Ответы: № 2 – дождик, дождик; № 3 – весна, весна; № 4 – снег; № 5 – это закличка, летом.*)

б) Чтение авторской заклички.

– Самый главный подсолнух очень доволен вашей работой, и в награду вам – его любимое стихотворение. Как вы думаете, о чем оно? (*О солнышке.*)

Учащийся читает стихотворение.

Солнышко, солнышко,
Не скрывайся в тучу.
Не скрывайся в тучу –
Дождик нам наскучил.
Покажись нам, солнышко.
Посвети немножко,
Посвети немножко,
Просуши дорожки!
Обогрей нас, солнышко,
Яркими лучами,
Обогрей лучами,
Сделай силачами.

Г. Ладоницков

V. Итог урока.

- Какое у вас настроение после урока? Какое впечатление он на вас произвел?
- Понравилось вам быть артистами?

Урок 10 ТРУДНОСТИ СКОРОГОВОРОК

Страницы: (учебник) с. 22–23; (хрестоматия) с. 15–16; (тетрадь) с. 15–16, №№ 1–5.

Цели: познакомить со спецификой жанра скороговорки; учить понимать причины трудности при произнесении скороговорок; совершенствовать навыки чтения.

Оборудование: карточки индивидуальных заданий, карточки для игры в «Телефон», хрестоматия.

Ход урока

I. Организационный момент.

В школе любимой и всем нам знакомой
Слышится снова веселый звонок:
«Девчонки, мальчишки,
Скорее бежим на урок!»
И вот позади уж давно перемена,
Пора всем нам дружно
Приняться за дело.

Н. Я. Синяева

II. Введение в тему.

1. Работа с пословицей.

– А дело нам предстоит сегодня непростое. К нему надо серьезно подготовиться.

Объясните смысл пословицы: «Скорость нужна, а поспешность вредна». (*Ответы детей.*)

Эта пословица будет девизом нашего урока.

2. Игра на внимание «Что растет на нашей грядке?».

Что растет на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий,
Помидоры и укроп
Для приправы и для проб.
Есть редиска и салат.
Наша грядка – просто клад.
Если слушал ты внимательно,
То запомнил обязательно.
Отвечай-ка по порядку:
Что растет на нашей грядке?

3. Дыхательная гимнастика.

Упражнение 1.

Сели, спинки выпрямили, голову подняли, улыбнулись. правую руку положили на верх живота. Вдохнули... Плавно, не спеша, выдохнули. Плечи неподвижны, «работают» живот и грудная клетка. Повторите 5–6 раз.

Упражнение 2.

Сели прямо, улыбнулись. Вдохнули. На выдохе считаем от 1 до 10. Слова произносим громко, четко, красиво. Особо выделяем гласные звуки. Плечи неподвижны, «работают» живот и грудная клетка. Повторите 3–4 раза.

4. Отработка навыка чтения.

Чтение слов в рабочей тетради (с. 15, № 1).

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Работа в рабочей тетради (с. 15, № 2).

– Отгадайте загадку. (*Крапива.*)

– Как вы размышляли над отгадкой? (*Трава-огонь.*)

Заросли крапивы – любимое место на огородах у Бабы Яги, а для Миши и Маши – самое трудное испытание. Крапива кусает всякого, кто не знает скороговорок и не умеет их быстро произносить. Этому мы и будем сегодня учиться.

– Ребята, для чего надо знать скороговорки? (*Их полезно говорить для того, чтобы речь была красивая и четкая.*)

Издавна люди старались научиться правильно, четко и красиво говорить. Для этого и еще для забавы они придумали словесные игры. Одна из самых веселых игр со словами – скороговорки. Условие этой игры понятно из названия – говорить нужно быстро. Но это не так-то просто, потому что слова в скороговорках похожи по звучанию, поэтому, когда их произносят быстро, они путаются, и получается смешно.

– Кто знает скороговорки и может произнести их в быстром темпе? Прочитайте. (*Дети произносят и оценивают качество произнесения скороговорок.*)

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

IV. Изучение нового материала.

1. Слово учителя.

Скороговорки появились давно, в глубокой древности. Сначала в них играли и взрослые, и дети. Но постепенно взрослые передали этот жанр устного народного творчества детям.

Любит русский наш народ скороговорки говорить.

Начинает так строчить, что ни выговорить, ни переговорить.



Физкультминутка

СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЯЗЫКЕ*

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик.

В домике этом
Красные двери,
Рядом с дверями –
Белые звери.
Любят зверюшки
Конфеты и плюшки.

– Догадались? Этот домик – рот. Двери в домике то открываются, то закрываются. Вот так: рот закрыт, открыт. Непоседливый Язычок не сидит на месте. Он часто выбегает из домика (высунуть язык). Вот он вышел погреться на солнышке, отдохнуть на крылечке (язык «лопаткой» на нижней губе). Подул легкий ветерок, Язычок поежился (язык «стрелочкой»), спрятался в домик и закрыл за собой дверь (язычок убрать, рот закрыть). А на дворе солнце спряталось за тучки и забарабанил по крыше дождь. Вот так: языком стучим в зубы, произносим «Д-д-д-д». Язычок не скучал дома, напоил котенка молоком. Он

лакал молочко (водим языком по верхней губе сверху вниз, рот открыт), потом котенок облинулся (облизать верхнюю и нижнюю губки справа налево, слева направо) и сладко зевнул (рот широко открыт). Язычок посмотрел на часы, они тикали: «тик-так» (рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваемся до уголков рта). Котенок свернулся клубочком. «Пора и мне спать», – подумал Язычок.

2. Работа по учебнику (с. 22).

– Рассмотрите иллюстрацию. Кот боится крапивы, он не знает скороговорок. Кот так испугался, что даже прочитать их не может. Давайте ему поможем.

а) Самостоятельное чтение скороговорок.

– Выберите самую, по вашему мнению, легкую для произнесения скороговорку. Проговорите ее сначала очень медленно, затем быстрее и, наконец, совсем быстро.

б) Работа в парах.

– У нас остались трудные скороговорки (1-я и 3-я).

– Почему эти скороговорки трудно произносить? Воспользуйтесь при ответе подсказкой Кота (с. 23).

Вывод: в трудной скороговорке рядом стоят слова, в которых используются одни и те же звуки, но в разном порядке: язык при быстром произнесении не успевает перестраиваться и вязнет, путается в похожих звуковых сочетаниях.

Рассказать скороговорку
Тяжелей, чем влезть на горку:
«На дворе растет трава,
На траве лежат дрова». –
Обязательно не свяжешь,
Обязательно не скажешь!

М. Матусовский

3. Игра «Телефон».

1-й ученик в каждом ряду получает записку со скороговоркой, читает ее. Передает шепотом 2-му ученику и т. д. Если последний ученик правильно произнесет начальный вариант, то считается, что их телефон исправен. (Если позволяет время, игру можно провести несколько раз.)

Скороговорки:

ц Луша у душа мыла шею и уши.

ц Шила шубку – сшила юбку. Шила шапку – сшила тапку.

ц В шалаше шесть шалунов.

ц Шапкой Мишка шишки сшиб.

ц Ежу на ужин паук нужен.

ц У ежа ежата, а у ужа ужата.

4. Работа по учебнику (с. 23).

– Рассмотрите иллюстрации. Кто эти дети? Это не Маша и Миша. (*Дети должны вспомнить скороговорку о Карле и Кларе.*)

– Что они делают? (*Ищут в сундуке игрушки.*)

– Легко ли им доставать из полного сундука необходимую игрушку? (*Нет, трудно.*)

– Что хотел сказать художник, почему к скороговоркам он нарисовал такую иллюстрацию? (*В шуточной форме показал трудности, которые есть в скороговорке.*)

Хотели Маша и Миша покинуть огороды Бабы Яги, но вдруг кто-то больно укусил сначала Машу, а потом и Мишу.

Не унимается крапива, не хочет отпускать ребят!

5. Работа по хрестоматии.

– Откройте содержание. На каких страницах находятся загадки и скороговорки Е. Благиной. Впишите в рабочей тетради (с. 15, 16).

– Прочитайте стихотворение Е. Благиной.

– Похоже оно на скороговорку? Докажите.

– Прочитайте стихотворение В. Берестова (с. 16).

– Найдите строчку, которая похожа на скороговорку. Подчеркните.

– Подготовьте выразительное чтение одного из двух стихотворений.

6. Индивидуальные задания по карточкам получают хорошо читающие дети.

Карточка 1

Дятел
Дерево
Долбит,
День-деньской кору
Дробит.
Дятел лечит
Древний дуб,
Добрый дятел
Дубу люб.

В. Лунин

Карточка 2

ШУТКА

Что за грохот, что за стук?
Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром –
Вот откуда стук и гром!

С. Маршак

Карточка 3

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.
Да у щетки половой
Палка есть над головой.
Палка щелк щенков сплеча,
Два щенка ушли ворча.

С. Михалков

Выразительное чтение стихотворений.

7. Игра «Собери скороговорку» (работа по группам).

– Вы должны из отдельных слов быстро сложить скороговорку и выбрать представителя от группы, который быстро ее прочитает.

ц Мол, каков Савва, такова и слава.

ц Грозна гроза, гроза грозна.

ц В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка.

ц Жук упал и встать не может, ждет он, кто ему поможет.

ц Жужжит над жимолостью жук,

Тяжелый на жуке кожух.

ц На осинке росинки засверкали утром перламутром.

V. Обобщение.

ц Скороговорили, скороговорили, да так всех скороговорок не перевыскагоговорили.

Самостоятельная работа по тетради (с. 15, № 3).

– Прочитайте первую скороговорку.

– Вам удалось услышать, как шуршит мышь? Какие звуки помогли? Подчеркните соответствующие буквы.

– Прочитайте вторую и третью скороговорки.

– Подчеркните буквы, которые обозначают повторяющиеся сочетания звуков.

– Прочитайте четвертую и пятую скороговорки. Подчеркните те части слов, которые повторяются.

– Потренируйтесь быстро говорить скороговорки.

Смело «бой скороговорок»

Я прошу сейчас начать.

Кто-то пусть скороговорит –

Остальных прошу молчать!

А ну, кто смелый, выходи!

Скороговорку быстро говори!

VI. Итог урока.

– Что такое скороговорки?

– Для чего они служат?

Всех скороговорок

Не перескагоговоришь,

Не перевыскагоговоришь!

Урок 11

СОЗВУЧНЫЕ «ХВОСТЫ» СЛОВ. Г. ОСТЁР. «ЭХО»

Страницы: (учебник) 24–25; (тетрадь) 17, №№ 1–4.

Цели: познакомить с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память, речь, мышление; воспитывать культуру речи.

Оборудование: рисунок или мягкая игрушка «Гном», иллюстрация цветов ромашек, цветик-семицветик, рисунок «Дедушка Эхо», рисунок для игры на внимание, музыкальная запись.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок и смолк,

Начинается урок.

Он полон открытий

И полон тревог.

Ты учителя внимательно слушай,

Чтоб задания выполнить мог.

– Сегодня на уроке мне будет помогать...

Отгадайте вы игрушку.
Колпачок, как у Петрушки,
Маленький, удаленький,
Вырос ростом с валенок.
(Гном.)

Показ иллюстрации или мягкой игрушки.

II. Объявление темы и постановка цели урока.

1. Работа по учебнику (с. 4–5).

– Рассмотрите карту в учебнике.

Мы уже преодолели все препятствия на огородах Бабы Яги. Впереди у нас таинственная пещера. Прочитайте ее название. *(Эхо.)* Что такое эхо? *(Свободные высказывания детей.)*

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение.

Я бегу у самого откоса
И смешную песенку пою.
Эхо громко, весело и звонко
Повторяет песенку мою.
Я спросила эхо:
– Замолчишь ты? –
А сама притихла и стою.
А оно в ответ мне:
– Ишь ты, ишь ты!..
Значит, понимает речь мою.
Я сказала:
– Ты поёшь нескладно! –
А сама притихла и стою.
А оно в ответ мне:
– Ладно, ладно! –
Значит, понимает речь мою.

Е. Благинина

– Давайте войдем вместе с гномом в пещеру и узнаем ее секреты.

2. Отработка навыка чтения.

Дыхательная гимнастика.

«Задуй свечу»

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку. Представьте, что у вас на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечу.

Игра на внимание.

Гном-повар приготовил для своих друзей угощение. Помогите ему разложить десерт по тарелкам так, чтобы никого не обделить. Нарисуйте образец на пустой тарелке.



Работа по рабочей тетради (с. 17, №№ 1–3).

III. Актуализация опорных знаний.

– Ребята, посмотрите, гном чем-то расстроен. Давайте поднимем ему настроение, покажем концерт «Цветик-семицветик». (*Дети выступают по желанию.*)

Итак, друзья,
Начнем программу.
Затей у нас большой запас!

Желтый лепесток.

Расскажите докучную сказку.

Красный лепесток.

Определите с помощью считалки следующего участника концерта.

Фиолетовый лепесток.

Расскажите закличку, которая тебе нравится.

Зеленый лепесток.

Отгадайте загадки:

Я от солнца плачу,
Не могу иначе.
(Сосулька.)

Росли на грядке
Зеленые ветки,
А на них – красные детки.
(Помидоры.)

Утром падаю всегда –
Не дождевка, не звезда –
И сверкаю в лопухах,
На опушках и в лугах.
(Роса.)

Синий лепесток.

Конкурс «Гонки». Определите при помощи считалок 3 участников. Кто из них быстрее и правильно произнесет свою скороговорку?

Оранжевый лепесток.

Продолжите пословицу.

Семь раз отмерь... (*один раз отрежь*).

Кто много читает... (*тот много знает*).

Труд человека кормит... (*а лень портит*).

Голубой лепесток.

Прочитайте наизусть любимое стихотворение.

– Гному очень понравился ваш концерт.



Физкультминутка

Я иду и ты идешь – раз, два, три.

(*Ходьба на месте.*)

Я пою и ты поешь – раз, два, три.

(*Хлопки в ладоши.*)

Мы идем, и мы поем – раз, два, три.

(*Прыжки на месте.*)

Очень дружно мы живем – раз, два, три.

(*Ходьба на месте.*)

IV. Изучение нового материала.

– Гнома вы повеселили, позабавили, да и он не остался в долгу, гостя развеселого для нас пригласил.

В волшебной пещере живет дедушка Эхо,

С ним разговаривать – просто потеха.

Давайте крикнем все:

«Ау-у-у-у...»

В ответ услышим:

«У-у-у-у...»

Скажем все:

«Иди сюда!»

Отвечает Эхо:

«А-а-а-а...»

Крикнем дедушке:

«Ты где?»

Отвечает он нам:

«Де-де-е-е...»

Хватит, дедушка, шалить,

Только бы тебе шутить!

Иди сюда, мы ждем тебя!

1. Работа по группам.

– Ребята, нарисуйте, как вы себе представляете дедушку Эхо.

Выполнение работы и организация выставки лучших рисунков.

Звучит музыкальная запись.

Дедушка Эхо. Я в пещере живу,
Целый день кричу,
Отвечаю тут и там
Самым разным голосам.
Только я хочу сказать,
Что люблю я поиграть,
Пошутить, побаловать,
Всех вокруг позабавлять.

2. Работа по учебнику (с. 24).

– Рассмотрите иллюстрацию. Дедушка Эхо любит прятать слова, оставляя лишь их хвосты. Кот сказал Мише и Маше, что это и есть главный секрет пещеры. Мы на пути к ее разгадке.

1) Чтение истории Г. Остёра «Эхо».

а) Первичное чтение учителем.

– Кто уже был знаком с героями этой истории?

– Какую игру они придумали на этот раз?

б) Повторное чтение учащимися.

– Как бы вы назвали эту игру? (*Рифмы.*)

– Прочитайте, как котенок и щенок играли. (*Простоквашиа – вашиа, колбаса – оса, антрекот – кот.*)

– Что бы вылетело из трубы, если бы они крикнули слово «котлета»? (*Лето.*)

– Как вы догадались? (*Ответы детей.*)

– Хотите продолжить эту игру?

2) Игра дедушки Эхо.

Слушай, слушай,
Не зевай, не зевай.
Все за мной,
Все за мной
Повторяй,
Повторяй.

Экран – кран, шутка – утка, смех – мех, олень – лень, хлопушка – пушка.



Физкультминутка

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

Море волнуется – раз!

(*Ходьба на месте.*)

Море волнуется – два!

(*Наклоны туловища влево-вправо.*)

Море волнуется – три!

(*Повороты туловища влево-вправо.*)

Морская фигура, замри!

(*Присели.*)

3. Продолжение работы по теме урока.

1) Работа по учебнику (с. 24).

– Гном решил нам помочь разгадать секрет пещеры. Посмотрите на иллюстрацию (*показ иллюстрации ромашек*). Вспомните, что любили ромашки на огородах Бабы Яги. (*Считалки.*)

– Из каких знакомых считалок эти хвосты слов? («*Аз, бас, трибас, / И выходит кислый квас*». «*Аты-баты на базар, / Аты-баты самовар*». «*Стакан, лимон, / Выйди вон!*»)

– Почему вам было трудно определить по данным хвостам слова? (*Ответы детей.*)

2) Работа по тетради (с. 17, № 4).

А сейчас игра такая,
Она тоже не простая.

– Спрятал Эхо в пещере слова. Прочитайте.

– На что будут похожи их «хвосты» (концы)? Подчеркните и нарисуйте. (*Окошка – кошка, получай – чай, гармошка – мошка, прибаутка – утка, незабудка – будка, виноград – град.*)

V. Итог урока.

– Пора выбираться из пещеры. Гном построил для вас лестницу. Угадаете слово – поднимаетесь выше. Все слово на ступеньку не поместится, поэтому вы должны вписать только «хвосты» слов.



Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел.
(*Бабочка.*)

Висит сито,
Не руками свито.
(*Паутина.*)

Вокруг носа вьется,
А в руки не дается.
(*Муха.*)

Под каждым кустом
Сидит клубком,
А выйдет в свет –
Вкусней его нет.
(*Картофель.*)

– Сегодняшнее путешествие по пещере бабушки Эхо закончилась, но впереди у нас новые встречи и открытия.

– О чем вы узнали сегодня на уроке?

– Кому понравилась история пещеры Эхо?

– Как она называется?

– Кто автор?

– Кому захотелось дома прочитать ее еще раз?

– Кому захотелось прочитать другие истории про котенка Гав и щенка?

Литературное чтение Урок 12

ТЕМА: СОЗВУЧНЫЕ «ХВОСТЫ» СЛОВ.
Д. ХАРМС, Н. ГЕРНЕТ. «ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ»

Страницы: (учебник) 26–27; (тетрадь) 18–19, №№ 1–4.

Цели: *Знать* понятие «рифма», название произведения.

Уметь декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте.

Понимать причины успеха/неудачи, работая в парах и малых группах. *Общеучебные:*

-Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного произведения из раздела «Пещера Эхо».

2. *Логические:*

-Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы (словарная работа, работа с «Оглавлением»);

-Анализировать концы стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы.

Ход урока

I. Организационный момент. Вступительное слово учителя.

– Здравствуйте, друзья! Всех поздравляю с праздником веселья и хорошего настроения.

Этот праздник – день рождения,
Он, как зимний ураган,
Радости нам дарит океан.
Именинник ждет подарки,
Теплые слова признанья.
Ждет друзей любимых лица,
Праздник этот пусть продлится!

Звучит песня Крокодила Гены из мультфильма.

– День рождения – один из самых главных праздников каждого человека, ведь в этот день на свет появляется новая жизнь.

Давайте не будем спешить и гадать,
Само все откроется нам.
Позвольте героя сего торжества
Представить немедленно вам.

Показ иллюстрации Миши.

– Что вы о нем знаете?

– Что хотите пожелать?

II. Отработка навыка чтения.

1. Дыхательная гимнастика.

– Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

2. Чтение строчек слов по рабочей тетради (с. 18, № 1).

3. Игра «Ученый крот».

Куда ведет подземный ход?

Об этом знает только крот.

И. Гамазкова

На доске схема.

– Разгадайте головоломку.

				ХОД
				ХОД
				ХОД
				ХОД

III. Введение в тему.

Дети смотрят фрагмент из мультфильма «День рождения кота Леопольда» или вспоминают с учителем эпизод, как Леопольд пек пирог, а мыши все испортили.

1. Игра на внимание.

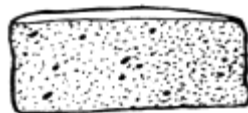
– Помогите Леопольду. Если вы правильно определите последовательность приготовления именинного торта, то сможете прочитать слово.



С
Украшения по бокам



К
Прослойка



В
Выпечка коржа



Н
Украшение кремом



О
Готовый торт



У
Заливка глазурью

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Учитель делает вид, что прислушивается и выглядывает в окно.

– Ребята, вы ничего не слышите? Кажется, на наш вкусный пирог кто-то летит. Кто этот сладкоежка с моторчиком? (Показ иллюстрации Карлсона или мягкой игрушки.)

Вот он – первый гость на нашем празднике. У Карлсона есть любимое стихотворение. Как вы думаете, о чем оно может быть? (Предположения детей.)

IV. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 26).

- Это стихотворение поможет нам открыть важный секрет стихо-сложения.
- Это стихотворение-игра. Прочитайте фамилию автора. Что заметили? (*У этого стихотворения два автора.*)
- Прочитайте название. (*«Очень-очень вкусный пирог».*)
- Посмотрите, некоторые строчки этого стихотворения не закончены. Помогите, дополните их нужными словами.

Чтение стихотворения учителем, добавление нужных слов учащимися.

2. Работа по вопросам учебника (с. 26).

Вывод: два разных слова могут иметь сходные «хвосты» (концы); правильно дополнить стихотворение помогла не только рифма (говорим: сходные «хвосты» слов), но и смысл.

А вот и новый гость.

Ухо слышно тут и там –
 Ухо ходит по горам.
 – Ухо, спустишься сюда?
 Ухо тихо: «Да, да, да-а-а!»
 (Эхо.)

- Каким вы увидели эхо в этой загадке? (*Ответы детей.*)
- Посмотрите, каким разным его можно изобразить. (*Работа с выставкой рисунков, которые дети рисовали на прошлом уроке.*)
- Давайте продолжим отыскивать «хвосты» слов.

Кто сидит внутри лукошка?
 Дружно отвечайте...
 (Кошка.)

Кто кудрявей человечка?
 (Овечка.)

Я смеюсь, и оно тоже.
 На меня оно похоже...
 Какова причина смеха?
 (Эхо!!!)
 (По С. Белорусец.)



Физкультминутка

Игра «Эхо».

- Я начну читать стихотворение, а вы хором повторяйте окончания*.

- Собирайся, детвора!
- Ра-ра-ра.
- Начинается игра.
- Ра-ра-ра.
- Сколько времени сейчас?
- Час, час, час.
- Как кричит в селе петух?
- Ух-ух-ух.
- Сколько будет дважды два?
- Два, два, два.

– Это ухо или нос? (*Учитель показывает на ухо.*)
– Нос, нос, нос.
– Это локоть или глаз? (*Показывает на локоть.*)
– Глаз, глаз, глаз.
– Ну а это что у вас? (*Показывает на нос.*)
– Нас, нас, нас.
– Неужели это так?
– Так, так, так.
– Вы хорошие всегда?
– Да, да, да.
Славно мы повеселились,
Поиграли, пошутили,
А теперь пришла пора
Танцевать нам, детвора.

Все танцуют польку.

– Посмотрите, какой красивый сундук! (*Показ иллюстрации.*)

3. Работа по рабочей тетради (с. 19, №№ 3, 4).

– Чтобы открыть сундук, надо выполнить задания №№ 3, 4.

Учитель «открывает сундук», там карточки, на которых тексты разных жанров.

Карточка 1 – загадка.

Карточка 2 – закличка.

Карточка 3 – сказка.

Карточка 4 – считалка.

Карточка 5 – скороговорка.

Задание: определите жанр, найдите (если есть) «созвучные концы» («двойные хвосты»).

Вывод: «двойные хвосты» слов характерны для стихотворных текстов; в сказках они не используются, а используются в стихотворном тексте, будь то скороговорка, загадка, считалка, закличка и т. д.

4. Выразительное чтение текстов, в которых обнаружили созвучные концы слов.

– Созвучные концы слов делают текст длинным? коротким? **складным?** (*Созвучные концы делают текст складным. Строчки могут быть длинными, могут быть короткими, важно, чтобы в конце они имели созвучные концы, тогда текст будет складным.*)

Вывод: стихи должны быть не только складными, но и со смыслом. В этом вы скоро убедитесь, когда прочитаете историю про одного незадачливого поэта.



Физкультминутка

ШЕЕЙ КРУТИМ ОСТОРОЖНО

Шеей крутим осторожно –
Голова кружиться может.
Влево смотрим – раз, два, три.
Так. И вправо посмотри.
(*Вращение головой вправо и влево.*)
Вверх потянемся, пройдемся,

(Потягивания – руки вверх, ходьба на месте.)

И за парты вновь вернёмся.

(Дети садятся за парты.)

5. Работа по теме урока (продолжение).

– Рассмотрите иллюстрации (с. 27).

– Что делает Маша? Миша?

– Чье занятие вам кажется интересным? *(Наблюдать за созвучными «хвостами» слов интереснее, чем рассматривать одинаковые хвосты рыб, зверей, птиц.)*

Показ иллюстрации Знайки.

– Знайка не совсем согласен с вами. Он читает научные книги, считает их самыми интересными.

Хорошо читающий ученик читает текст из рубрики «Хочу все знать»:

Хвосты есть почти у всех животных. С помощью хвоста рыбы плавают. Рак ползает по дну, правда, задом наперёд. Кенгуру отталкивается от земли и прыгает дальше всех. А потом сядет на хвост, как на стул, и отдыхает. У птиц хвост вместо руля. Без него они не смогли бы летать ни вверх, ни вниз, ни влево, ни вправо. Белка, перепрыгивая с ветки на ветку, рулит своим хвостом. У обезьяны – это ещё одна дополнительная рука. А у лошадей и коров хвост – мухобойка! А в хвосте у гремучей змеи погремушка, которой она пугает того, кто захочет поймать ее за хвост. Если же схватить за хвост ящерицу, хвост оторвется, а на его месте вскоре вырастет новый!

6. Самостоятельная работа по рабочей тетради (с. 18, № 2).

7. Закрепление изученного.

Игра-загадка.

Скажи, приветствуя рассвет,

Поет ли сом усатый? *(Нет.)*

А рассекая гладь пруда,

Умеют гуси плавать? *(Да.)*

А если солнцем снег согрет,

Он станет льдом холодным? *(Нет.)*

Ответь, а может резеда

Цвести в саду зимою? *(Нет.)*

А крокодил собрать букет

Из белых лилий может? *(Нет.)*

Мерцает ночью, как звезда,

На небосклоне спутник? *(Да.)*

Неужто пятятся всегда,

Передвигаясь, раки? *(Нет.)*

Верблюды способны – дай ответ

Идти три дня без пищи? *(Да.)*

Тех, кто трудится всегда,

В народе уважают? *(Да.)*

Весною раннею ранет

Сгибает ветки яблонь? *(Нет.)*

Скажи мне, злые холода

Для обезьян опасны? *(Да.)*

В конце спросить пришла пора:

А вам понравилась игра?

– Что помогало вам в игре? (*Созвучные «хвосты» слов и смысл.*)

V. Итог урока.

– Наш праздник подошел к концу. Пора поставить «волшебную» точку. Добавь к первой части слова слово «точка». Какие слова у вас получились?



Урок 13

РИФМА И СМЫСЛ.

Н. НОСОВ. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»

Страницы: (учебник) 28–29; (тетрадь) 19–20, №№ 1–4.

Цели: продолжить знакомство с понятием «рифма», развивать чувство ритма, интонации; воспитывать бережное отношение к слову, любовь к литературе.

Оборудование: выставка книг Н. Носова о Незнайке.

Ход урока

I. Организационный момент.

Речевая разминка.

Где царствует фантазия
Во всем своем всеилии?
Где все мечты сбываются?
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения?

II. Актуализация опорных знаний.

По дороге в Волшебный лес.

– Вспомните, где мы побывали в прошлый раз? (*В пещере Эхо.*)

– Кто из вас запомнил секрет пещеры? Проверим.

III. Объявление темы урока.

– От пещеры вправо еле приметная тропинка ведет в Цветочный город. Предлагаю и вам отправиться в город. Вспомните, кого мы там можем встретить? (*Предположения детей с опорой на выставку книг.*)

IV. Работа по теме урока.

1. Знакомство с биографией писателя Н. Н. Носова.

Жизнь **Николая Николаевича Носова** так же интересна, как его книги. Родился он в Киеве в семье актера 23 ноября 1908 года. Вскоре семья, состоящая из матери, отца и двух сыновей, переехала в поселок Ипрень под Киевом. В школьные годы Носов мечтал быть музыкантом. Учился игре на скрипке. В старших классах готовился к поступлению на химический факультет. Но, окончив семилетнюю школу, он начал трудиться на кирпичном заводе, вывозил шлак из печи для обжига кирпича, то есть выполнял работу мусорщика. В свободное время он самостоятельно учился по программе средней школы. Было у Носова еще одно сильное увлечение – фотография. Носов все-таки поступил в Киевский институт, потом окончил и Московский государственный институт кинематографии. Н. Носов был режиссером мультфильмов, учебных картин. Перед вами книги, герои которых живут в Цветочном городе. Тот, кто откроет книги про Незнайку и его друзей, подружится с ними навсегда.

2. Отрывок из произведения Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». (*Читает учитель.*)

«...В одном домике на улице Колокольчиков жило шестнадцать малышей-коротышей. Самым главным из них был малыш-коротыш по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. В его комнате не было такого места, где бы не лежали книги. От чтения книг Знайка сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили. Одевался он всегда в чёрный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора.

В этом же домике жил известный доктор Пилюлькин, который лечил коротышек от всех болезней. Он всегда ходил в белом халате, а на голове носил белый колпак с кисточкой. Жил здесь также знаменитый механик Винтик со своим помощником Шпунтиком; жил Сахарин Сахаринич Сиропчик, который прославился тем, что очень любил газированную воду с сиропом. Он был очень вежливый. Ему нравилось, когда его называли по имени и отчеству, и не нравилось, когда кто-нибудь называл его просто Сиропчиком. Жил ещё в этом доме охотник Пулька. У него была маленькая собачка Булька и ещё было ружьё, которое стреляло пробками. Жил художник Тюбик, музыкант Гуся и другие малыши: Торопыжка, Ворчун, Молчун, Пончик, Растеряйка, два брата: Авоська и Небоська. Но самым известным среди них был малыш...».

– А как его звали? Отгадайте.

Целый день гуляю я
В городе Цветочном.
А друзей имею я
Миллион – уж точно!

В огромной шляпе голубой
Хожу, люблюсь я собой.
Каждый новый день со мной
Что-то происходит.
Каждый-каждый новый день

Чудеса приводит.
(Незнайка.)

«Его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал...»

Смотрите, а вот и сам Незнайка.

Незнайка. Здравствуйте, ребята. Я вышел к вам навстречу, чтобы проводить в наш Цветочный город. В этом городе из малышей я самый умный. Самый красивый, самый... Какой еще?

Учащиеся. Хвастливый!

Незнайка. Ничего подобного! Я – поэт. Не верите? Скоро узнаете. А пока я проверю, как вы умеете читать.

3. Работа по тетради (с. 19, № 1).

– Прочитайте строчки.

4. Работа по тетради (с. 20, № 2).

– Пройдись по лесенке сверху вниз, снизу вверх.

Незнайка. Вот мы и пришли в Цветочный город. Сейчас вы узнаете, какой я поэт.

5. Работа по учебнику.

Чтение сказки по цепочке с опорой на цветные метки.

– Ребята, понравилась ли вам сказка?

– Она грустная или веселая?

– Хорошо или плохо закончилась сказка? (Для Незнайки – плохо.)

– Вы запомнили, про кого сочинил Незнайка стихи? (Про Знайку, Торопыжку, Авоську.)

– Как Незнайка объяснил, почему он многое в стихах выдумал? (Для рифмы.)

– Получилась ли рифма у начинающего поэта? (Да.)

Незнайка. Вы сами попробуйте подобрать рифму. Знаете, как это сложно?

6. Игры со словами.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение Джона Чарди:

ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПТИЦАХ

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нес,
На ящике
Написано:
«Игра».
Я два квартала
Шел за ним
(Поверьте, я не вру).
И, наконец,
Спросил его:
– А как играть
В игру?
Он улыбнулся
Вежливо,
Потом мне отвечал:
– Уверен,
Что такой игры

Еще ты не встречал.

Две птицы
Удивительных
Есть в ящике моем.
И если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоем.

А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.
Поймать
Таких смешных пичуг –
Весьма нелегкий труд.
Недаром люди
Умные
Их РИФМАМИ
Зовут.

И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх
За словом слово.

Одна достала
Слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу –
ГОСТЬ и ТРОСТЬ.

Одна достала
Слово ГРУСТЬ,
Другая – фразу:
НУ И ПУСТЬ!

Одна достала
Слово СЛОН,
Другая –
ЗВОН и ТЕЛЕФОН.
– Теперь, –
Сказал мне человек, –
Пора и нам сыграть.
Я буду
Доставать слова,
Ты должен
РИФМОВАТЬ.

Достал он слово КОЧКА,
А я ответил: БОЧКА,
И СТРОЧКА, и СОРОЧКА,
И сразу два ЛИСТОЧКА,
И на прощанье – ТОЧКА.
...Мы с ним
Играли целый час
Похожими словами.
Теперь
Мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

Правила игры. Один бросает мяч кому-нибудь и произносит какое угодно слово, например «мишка». Тот, кто поймал мяч, должен ответить в рифму: «книжка». Бросая мяч следующему игроку, он говорит новое слово, например «глаз». Поймавший отвечает: «Тарас». Кто за 30 секунд не успел придумать рифму, выбывает из игры, а мяч отдает соседу. (Можно провести игру в парах.) Например, слова для игры: *скорей, готов, брат, луна, час, лето, соловей, сад, родник, взгляд, дело, порог* и т. д.

– Что же такое рифма?

Рифма – это созвучие концов стихотворных строк.



Физкультминутка

НОЖКИ

Хлопаем в ладошки,
Пусть попляшут ножки,
Пусть попляшут ножки
По ровненькой дорожке,
По ровненькой дорожке...
Устали наши ножки,
Устали наши ножки.
Вот наш дом, где мы живем:
«Ножки накрест» – опускайся
И команды дожидайся.
А когда скажу: «Вставай» –
Им рукой не помогай.
Ножки вместе, ножки врозь,
Ножки прямо, ножки вкось.
Ножки здесь и ножки там.
Что за шум и что за гам?

7. Продолжение работы.

– Получился ли из Незнайки поэт?

– Кот спросил: «Можно ли сказать, что главное в стихах – это рифма?» (*Ответы детей.*)

Вывод: в стихах помимо рифмы должен быть смысл, стихи не должны быть обидными.

– Кому посвятил Незнайка свое первое стихотворение? (*Знайке.*)

Прочитайте его.

– О ком написал Незнайка другие стихи? (*О Торопыжке, Авоське, Пилюлькине.*)

Прочитайте их.

– Найдите в тексте слова, которые Незнайка срифмовал. Подчеркните их карандашом.
(Речку – овечку, голодный – холодный, подушка – ватрушка.)

8. Работа в парах.

– Прочитайте отрывок по цепочке: цветные полоски делят текст на части.

Почитайте с соседом по парте ТОЛЬКО разговор Незнайки и Знайки. Где он заканчивается? Чьи слова лучше читать спокойно и уверенно? Чьи слова – с возмущением? Прочитайте еще раз выразительно.

Незнайке очень понравилась ваша работа. Помогите ему выполнить задание.

9. Работа по тетради (с. 20, № 3).

Ответ: комары.

– Почему не слоны, самолеты? (Это считалка, так как в начале есть счет: раз, два, три.)

10. Работа по тетради (с. 20, № 4).

Болоту – работу.

Пошел – нашел.

V. Итог урока.

«Что же должно быть в стихах, кроме рифмы? – спросил Кот». (Ответы детей.)

– Вы думаете, что не умеете сочинять стихи? Конечно, чтобы писать настоящие стихи, нужно родиться поэтом. Такие поэты, как Пушкин, Ахматова, – явление уникальное. Этому научиться нельзя. А вот играть в стихи может каждый. И это очень интересно.

Незнайка предлагает и г р у «Найди рифму».

ОРКЕСТР

Папа и мама ушли к дяде Косте.

У Саши и Вали – _____ (гости).

И придумали Саша с сестрою:

– Давайте устроим

Оркестр.

И устроили:

Валя – на _____ (рояле),

Юля – на _____ (кастрюле),

Лешка – на _____ (ложках),

Саша на трубе,

Представляете себе?

Кошка – в _____ (окошко),

Кот – под _____ (комод),

Дог – со всех _____ (ног)

наутек.

И на улицу.

И по всем этажам

Страшный шум, страшный _____ (гам).

Кричат во втором:

– Рушится _____ (дом)!

Провалился этаж! –

Схватили _____ (багаж),

Лампу, сервиз

И – _____ (вниз)!

Даниил Хармс

– На этом наше путешествие в гости к Незнайке не заканчивается, на следующем уроке мы с ним встретимся еще раз.

Урок 14 РИФМА И СМЫСЛ

Страницы: (учебник) 30–31; (тетрадь) 21, № 5.

Цели: продолжить знакомство с понятием «рифма», развивать чувство ритма, интонации; воспитывать интерес к значению слова, любовь к литературному жанру поэзия.

Оборудование: книги про Незнайку и его друзей; детали костюмов: шляпа для Незнайки, круглые очки для Знайки, смешные шапочки для Торопыжки и Авоськи и т. п.

Ход урока

I. Организационный момент.

В городе Цветочном ждут нас коротышки –
Мальчишки и девчонки из любимой книжки.

II. Актуализация опорных знаний.

– Решите кроссворд.

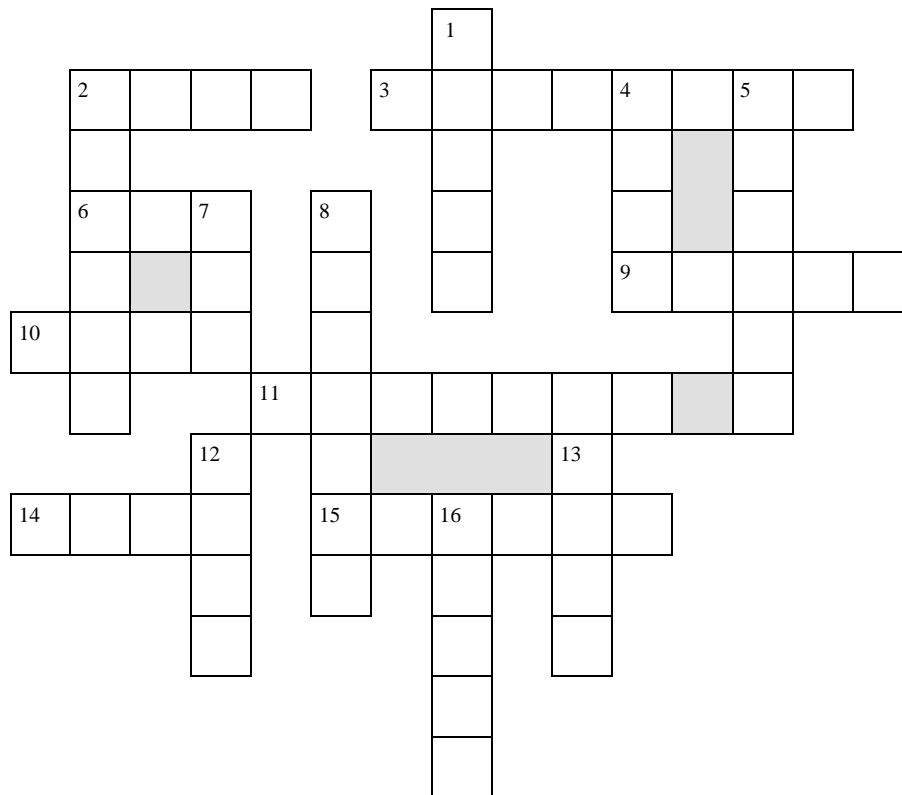
По горизонтали:

2. Что за чудо, господа,
В море синяя... (*вода*).
3. Сосны, пихты,
Кедры, ели
Закружили... (*карусели*).
6. Быстро катит экипаж,
На подножке – юный... (*паж*).
9. Грузовик привёз дрова,
А вокруг растёт... (*трава*).
10. Он в охоте знает толк,
И зовут зверюгу... (*волк*).
11. Попугай мой новый –
Пашка,
Разноцветный, как... (*рубашка*).
14. И могуча, и крепка
Эта папина... (*рука*).
15. Для здоровья человека
На углу стоит... (*аптека*).

По вертикали:

1. Петя рад, и Ваня рад –
Мы идём смотреть... (*парад*).
2. Засуну в щель
Тихонько нос:
Как хочется задать... (*вопрос*).

4. Что подарит нам рассвет?
Первый лучезарный... (*свет*).
5. Шире ложки и ухвата,
Как зовут меня? (*Лопата*.)
7. Не комар и не паук –
Я красивый майский ... (*жук*).
8. Мощным клювом не пугай,
Длиннохвостый... (*попугай*).
12. Обрадовалась Маша –
На завтрак снова... (*каша*).
13. Что такое батискаф? –
Небольшой подводный... (*шкаф*).
16. Грохот, шум,
Сверканье, блеск –
Это грома страшный... (*треск*).



– Что помогло вам разгадать кроссворд? (*Рифма и смысл.*)

III. Работа по теме урока.

– А вот наш друг Незнайка. Что-то он сегодня сердитый.

СЕРДИТЫЙ ДЕНЬ

Дела мои весьма плохи:
Не получаются стихи.
Я все по комнате хожу
И все на улицу гляжу.

И небо сердито, и ветер сердит,
Сердитый старик на скамейке сидит.

Э. Успенский

– Ребята, хотите развеселить Незнайку и попробовать себя в образе Незнайки и других коротышек?

1. Речевая разминка.

Дети выполняют упражнения на дыхание, для губ для языка.

ц *Заборчик.*

Зубы ровно мы смыкаем
и заборчик получаем.
А сейчас раздвинем губы –
посчитаем наши зубы.
1 – 2 – 3 – 4 – 5.

ц *Трубочка.*

Мои губы – трубочка,
превратились в дудочку.
Ду-ду-ду.

ц *Лопатка.*

Язык лопаткой положи
и спокойно поддержи.
1 – 2 – 3 – 4 – 5.
Язык можно убирать.

ц *Иголочка.*

Язык в иголку превращаю.
Напрягаю и сужаю.
Острый кончик потяну
до пяти считать начну.
1 – 2 – 3 – 4 – 5.
Иголку я могу держать.

ц *Грибок.*

На лесной опушке,
где жила кукушка,
вырос гриб волнушка.
А Незнайка в лес пошел
и большой грибок нашел.
Вот и нет волнушки
на лесной опушке.

ц *Барабаничик.*

Наш Незнайка очень занят –
д-д-д-д-д.
Барабаничик барабанит –
д-д-д-д-д.
Учись играть на барабанах –

д-д-д-д-д.
Твой язык послушным станет –
д-д-д-д-д.

– Молодцы! Умение владеть своим голосом поможет нам на уроке выполнить остальные задачи, а именно: выразительно и безошибочно читать. Хорошее чтение поможет понять текст.

После разминки побываем с вами в театре. Артисты сегодня у нас необычные, – вы. Представьте себя артистами детского театра.



Физкультминутка

– Актер должен уметь перевоплощаться, изображать не только людей, но и другие предметы.

Я буду называть слова, вы – изображать в пантомиме то, что они означают. Например, жираф, стул и др.

– Какую роль в спектакле про Незнайку вы хотели бы сыграть?

2. Объявление темы и целей урока.

– Сегодня вам представится такая возможность, так как мы прочитаем по ролям эту сказку Н. Носова.

3. Подготовительная работа.

– Просмотрите текст сказки. Какие роли будут в нашем спектакле? (*Роли Автора, Незнайки, Знайки, Торопыжки.*)

– Обратите внимание на последнюю часть сказки: «Довольно! – закричали все...» Кто это «все» и кто будет читать эти слова в нашем спектакле? (*Это другие человечки, например, Авооськин и Небооськин. Они должны наперебой читать через предложение.*)

– Давайте разметим этот отрывок для чтения. Какие слова автора можно не читать и почему?

Можно пропустить короткие авторские замечания, которые разрывают слова одного героя. Пропустить комментарии автора: *закричали, сказал*, мы должны голосом, интонацией передать то, что хочет сказать автор. Это слова для актеров.

Возьмите в скобки карандашом те слова, которые мы читать не будем. (*Обсуждается каждая строчка – что читать, а что не читать.*)

Теперь давайте потренируемся.

4. Пробное чтение отрывка.

5. Творческая работа.

Чтение по ролям. (*Дети выбирают костюмы в соответствии с выбранной ролью.*)

6. Обсуждение игры актеров.

– Понравилось ли вам, как читали и играли ребята?

– Какие актерские находки были самыми интересными?

– Что лучше всего удалось нашим актерам?

7. Самостоятельная работа по тетради (с. 21, № 5).

– Что вы узнали о герое стихотворения? (*Он фантазер, любознательный и т. п.*)

– Что хотел узнать герой? (*Что у облака внутри? Что у солнышка внутри?*)

– Можно ли утверждать, что герой стихотворения смотрит на мир необычно, не так, как другие?

– Кто из жителей Цветочного города похож на героя стихотворения? (*Свободные высказывания детей.*)

IV. Итог урока.

- Нам пора прощаться с коротышками из Цветочного города.
- Чему мы научились, побывав у них в гостях? Что узнали?
- Что такое рифма?
- Только ли рифма делает стихи стихами?

Т в о р ч е с к о е з а д а н и е . Игра «Допиши две строчки».

Слово, слово, снова слово –
И двестише готово.

Давайте попробуем сами сочинить стихи. Добавьте к стихотворным строкам две строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:

В зоопарке бегемот
Проглотил ежа. И вот...

Урок 15 ШУТОЧНЫЕ СТИХИ

Страницы: (учебник) 32–33; (тетрадь) 22, №№ 1–3.

Цели: формировать умение определять основную мысль текста, жанр произведения; познакомить учащихся с шуточными стихотворениями И. Пивоваровой, Э. Успенского, А. Дмитриева; учить чувствовать юмор стихотворения; работать над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение, фонематический слух и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора.

О б о р у д о в а н и е : карточки-слоги.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложение
Прямо сразу повторяю.

Э. Успенский

II. Объявление темы урока.

– Прочитайте слоги:

ГО-СКО-КА-РО-ВОР

- Составьте из этих слогов слово. (*Скороговорка.*)
- Для чего нужны скороговорки?

На доске:

На дворе дрова топорами рубят.
На дворе дрова, у дров детвора.

- Попробуйте и вы повторить без запинки.
- Сегодня на уроке мы познакомимся с необычной скороговоркой.

III. Работа по теме урока.

1. Подготовка к чтению стихотворения И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки».

- Прочитайте название произведения.
- Слышали ли вы слова «кулинаки-пулинаки»?
- Что они могут обозначать, на ваш взгляд?

2. Самостоятельное чтение скороговорки.

– Кот спросил: «Что СРАЗУ указывает на то, что текст шуточный? Содержание каких частей стихотворения это доказывает?» (*Начало стихотворения «Кулинаки-пулинаки» сразу указывает, что это стихотворение шуточное. Содержание 2, 3 частей вызывает улыбку.*)

3. Работа по содержанию.

- Что делали собаки сначала? А чижики?
- Что изменилось во втором четверостишии?
- Какие слова начали «шалить»?
- Прочитайте третье четверостишие.
- Какие слова «шалят»? Назовите.
- В каких строчках автор подтверждает, что это шутка? (*«Только тот и разберет, / Кто ходит задом наперед».*)

4. Чтение стихотворения вслух.

– Найдите слова, которые звучат похоже, рифмуются. (*Кулинаки – собаки, часы – носы. Эти слова стоят в конце строчек.*)

- Прочитайте стихотворение целыми словами быстро.
- Прочитайте слова «кулинаки-пулинаки» справа налево.
- Как составлены эти слова?
- Замените в слове «пулинаки» букву «П» на «К». Что получилось?
- Замените в слове «кулинаки» букву «К» на «П». Что получилось?
- Произнесите теперь название стихотворения.
- Попробуйте из слов «кулинаки-пулинаки» составить другие веселые слова.

5. Чтение стихотворения Э. Успенского «Память».

– Наш урок мы начали с чтения отрывка из стихотворения Э. Успенского «Память». Хотите услышать его до конца?

ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.

«Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».

– Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
Ну а кактус в это время
Мыл старушку на окне...

– Ехал кактус на окне,
Вел старушку на ремне,

А собачка в это время
Мыла Ваню на коне...

Знаю я, что говорю.
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок.
А чего хвалиться зрю?

Э. Успенский

– Что вызвало вашу улыбку?

– Чем похожи стихи?



Физкультминутка

ХОХОТАЛЬНАЯ ПУТАНИЦА

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше! (*Имитация гребли веслами.*)
Над землей арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я – горчица, я – лимон!
Я закрылся на ремонт!» (*Взмахи руками.*)
Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом! (*Бег на месте.*)
По реке бежит буфет,
В нем лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!
(*Бег с высоким подниманием колен.*)

Ю. Мориц

IV. Продолжение работы по теме урока.

1. Работа над стихотворением А. Дмитриева «Шлагбаум».

– Многие поэты любят играть со словами. Вам нравится эта игра?

Предлагаю играть дальше.

Прочитайте стихотворение.

– Мише и Маше очень понравилось стихотворение. А вам?

– Перечитайте первую часть стихотворения. Какие слова рифмуются? (*Шлагбаум – кудаум.*)

– Найдите все слова, которые рифмуются со словом «шлагбаум». (*Грибаум, тогдаум, поездаум. Эти слова придуманы поэтом, таких слов не существует.*)

– Попробуйте прочитать стихотворение, заменив «неправильные» слова «правильными».

– Теперь вы можете объяснить, зачем поэт их придумал? («Неправильные» слова делают стихотворение складным.)

– Неужели поэт искажал слова только для того, чтобы было складно? (*Поэт «играет» со словами. Он придумал их, чтобы удивить нас, рассмешить, потешить, доставить нам радость.*)

– Что такое «шлагбаум»? (*Шлагбаум* (нем.) – подъемный или выдвижной брус на переездах, перекрывающий проезд или проход.)

– Почему слова искажаются только определенным образом? Кто их искажает? (*Слова начинает искажать Шлагбаум. Он делает слова похожими на название «его самого», прибавляя к слову конец «ум», «бум». Таким образом Шлагбаум рифмует слова со своим названием.*)

Мальчик (герой стихотворения) искажает слова для того, чтобы говорить со Шлагбаумом на одном языке. Разговор шлагбаума и мальчика можно сравнить с беседой двух иностранцев, когда лишь один из них знает язык другого.

2. Работа в парах.

– Прочитайте стихотворение с соседом по рядам. Пусть сосед читает выделенные цветом строчки. Потом поменяйтесь ролями.

V. Итог урока.

– Многие детские писатели – большие фантазеры. Они придумывают такие стихи, которые могут смешить. Как вы думаете, трудно придумывать смешные истории? Давайте попробуем вместе – я читаю начало стихотворной строки, а вы договариваете так, чтобы получилась рифма.

КОТАУСИ И МАУСИ

Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидела (*Котауси*).
У Котауси злые гла(*зауси*)
И злые-презлые зу(*бауси*).

Подбежала Котауси к (*Мауси*)
И замахала хво(*стауси*):
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,
Подойди ко мне, милая (*Мауси*)!
Я спою тебе песенку, Ма(*уси*),
Чудесную песенку, Ма(*уси*)!»

Но ответила умная (*Мауси*):
«Ты меня не обманешь, (*Котауси*)?
Вижу злые твои (*глазауси*)
И злые-презлые (*зубауси*)!»

Так ответила умная (*Мауси*) –
И скорее бегом от (*Котауси*).

Урок 16

ШУТОЧНЫЕ СТИХИ. ДЖЕЙМС РИВЗ

Страницы: (учебник) 34; (тетрадь) 22–23, №№ 1–3.

Цели: продолжить формирование умения определять основную мысль текста; познакомить учащихся с шуточным стихотворением Д. Риза, с понятием «рифма»; продолжить работу над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я приглашаю вас в путешествие,
Где ждут вас чудесные происшествия.

II. Введение в тему урока.

- Сегодня у слов День Непослушания.
 - Как вы думаете, что могло произойти? (*Ответы детей.*)
- Слова попали к королеве Нескладке.

Во владеньях Нескладки
Очень чудные порядки.
Здесь при встрече со словами
Их читают вверх ногами
Или задом наперёд.
Из владений Нескладки
Удирайте без оглядки,
Тут никто вас не спасёт.
Скоро вы начнёте сами
Бегать-прыгать вверх ногами
Или задом наперёд.

- Какова цель урока? (*Помочь словам вернуться из владений Нескладки; правильно их прочитать.*)

III. Работа по теме урока.

1. Отработка навыка чтения.

Работа по тетради (с. 22, № 1).

- Читаем сверху вниз.
- Читаем снизу вверх.

2. Работа по учебнику (с. 34).

- Миша спросил: «Говорить складно – это говорить в рифму?» Ответьте Мише.
- Маша сказала: «В стихах всегда есть РИФМА». Вы согласны с Машей? (Рекомендуется задать эти вопросы слабоуспевающим ученикам.)

3. Работа со стихотворением Д. Ривза «Рифма».

- Прочитайте стихотворение, – попросил Кот. – Но помните, что непослушные слова надо вернуть на место.

а) Чтение стихотворения «Рифма» учителем (4 строки, до слов «Но рифму так и не нашли».)

- А вы можете найти рифму к слову «Азия»? (*Ответы детей.*)
- А автору стихотворения это удалось? Чтобы ответить на этот вопрос, надо прочитать стихотворение до конца.

б) Чтение стихотворения учащимися.

– Нашли мудрецы нужную рифму? (*Мудрецы нашли рифмующееся слово «безобразие», но сделали они это совершенно случайно, высказывая недовольство по поводу того, что рифмы к слову «Азия» не существует.*)

- Кот вспомнил поговорку: «Ум хорошо, а с фантазией лучше».

4. Работа по тетради (с. 22, № 2).

- Поищем непослушные слова на страницах тетради.

Чтение стихотворения.

– В каких стихах мы встречали слова, которые ничего не значат? («Кулинаки-пулинаки» И. Пивоваровой, в считалках.)

– Зачем писатели и поэты придумывают эти слова? Выберите ответ:

- а) развеселить слушателя;
- б) подшутить над кем-нибудь;
- в) развивать фантазию и воображение;
- г) выяснить, понимает ли читатель юмор.

5. Самостоятельная работа по тетради (с. 23).

Вывод: рифмующиеся слова могут быть не на соседних строчках.



Физкультминутка

Сели – встали, сели – встали.
Ванькой-встанькой словно стали.
Руки к телу все прижали
И подскоки делать стали.
А потом пустились вскачь,
Будто наш упругий мяч.
Снова вышли на парад.
Раз-два, раз-два,
Заниматься нам пора!

IV. Продолжение работы по теме урока.

1. Работа по тетради (с. 23, № 3).

«Одна буква может изменить смысл стихотворения», – сказал Кот.

- Прочитайте такое стихотворение.
- Здесь тоже побывала королева Нескладка.
- Выполните задание и исправьте ошибки.

2. Проверка работы. (Ответ: корона, пол, плот, пой. Не на своем месте буква «П».)

V. Итог урока.

- Какое стихотворение вам понравилось больше всего?
- Чтобы прогнать Нескладку, выполните последнее задание.

Мы поиск продолжаем снова:
Из этих слов сбежало слово.
Вы беглеца должны найти,
В слова обратно привести.

Наша Лена (Таня) громко плачет:
Уронила в печку (речку) мячик.
– Тише, Леночка (Танечка), не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Уронили зайку (мишку) на пол,
Оторвали зайке (мишке) лапу.
Всё равно его не брошу –
Потому что он хороший.

Идёт медведь (бычок) качается,

Вздыхает на ходу:
– Ох, доска качается,
Сейчас я упаду.

Зайку бросила лентяйка (*хозяйка*), –
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Урок 17 СКАЗКА-ЦЕПОЧКА. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РЕПКА»

Страницы: (учебник) 35–37; (тетрадь) 24–25, №№ 1–3.

Цели: познакомить с понятием «сказки-цепочки»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас, учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству.

Оборудование: иллюстрации сказок, таблички с названиями сказок.

Ход урока

I. Организационный момент.

В сказке дивной очутиться
Каждый хочет, ты поверь.
В книге сказок приоткрыться
Может сказочная дверь.
Если сказки кто читает,
Туда, бывает, попадает.
Про всех сказочных героев
Все он там узнает.

II. Введение в тему.

Звучит грамзапись «Песня о сказке» («В мире много сказок добрых и смешных...»)

– Ученый Кот приготовил для вас интересные задания. Посмотрим, знаете ли вы русские народные сказки.

Задание 1.

На доске два столбика. В первом – иллюстрации сказок, во втором – названия.

Например:

- а) Сестрица Аленушка и братец Иванушка.
- б) Маша и медведь.
- в) Волк и семеро козлят.
- г) Колобок.
- д) Сивка-Бурка.

Соотнесите иллюстрации с названиями сказок.

Задание 2.

Помогите героям сказок:

Иванушке позвать Аленушку.

Маше наказать медведю не съедать пироги.

Спеть песню Мамы-козы.

Спеть песню Колобка.

Позвать Сивку-Бурку.

– Догадались, о чем мы поговорили на уроке? *(О сказках.)*

III. Работа по новой теме.

1. Работа по учебнику (с. 35).

Ждет нас сказочный, прекрасный
Долгий-долгий трудный путь!

– Отгадайте, кого мы сразу повстречали:

«Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои дедушка и бабушка, но оказалось, что в мире есть и злые, и хитрые...» *(Колобок.)*

– Рассмотрите иллюстрацию.

– Как называется сказка?

– Каких персонажей сказки нарисовал художник?

– О чем рассказывается в этой сказке?

– Расскажите первый эпизод – встреча Колобка с Зайцем – с подробностями.

Аналогичная работа с остальными эпизодами.

– Кого забыл художник изобразить? *(Медведя.)*

– Отличается ли встреча Колобка с Медведем от двух предыдущих? *(Нет, текст сказки полностью повторяется, изменился только герой, с которым повстречался Колобок.)*

Вывод: эта сказка похожа на цепочку: эпизоды текста похожи друг на друга, меняются только персонажи (звери), которых встречает Колобок на своем пути, а текст сказки остается прежним. Как у цепочки все звенья одинаковые, так и эпизоды сказки похожи друг на друга.

Учитель может проиллюстрировать каждый эпизод.



Физкультминутка

САМОКАТ

Здравствуй, заяка (ежик, барсук, папа)!

У меня самокат.

Самокат, самокат,

Самокату очень рад.

Сам качу, сам качу

Самокат куда хочу.

(Имитация езды на самокате.)

Повстречался ежик (зайка, барсук, папа).

(Повтор стихотворения.)

Папа рад... (имя ребенка).

Зовет сказку слушать.

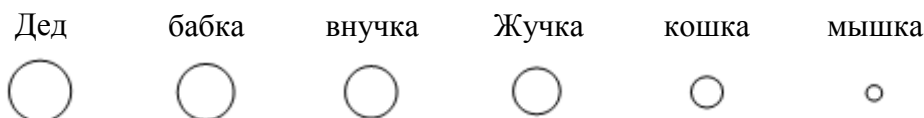
2. Работа в рабочей тетради № 1 (с. 24, №№ 1–3).

3. Работа по учебнику (с. 36).

а) Чтение сказки «Репка».

– Почему сказку «Репка» легко запомнить? (*Эпизоды сказки похожи. Прежде чем очередной персонаж присоединится к цепочке героев, все персонажи перечисляются еще раз в заданном порядке.*)

– Попробуйте изобразить персонажей сказки с помощью схемы. Договоримся, что для больших, крупных и сильных персонажей следует рисовать большой квадрат (или треугольник, или круг), а для слабых, маленьких, легких – маленький квадрат (или треугольник, или круг).

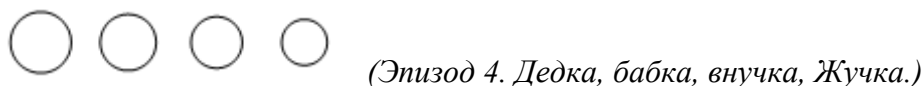


б) Игра «Найди иллюстрацию эпизода к схеме».

– В учебнике пронумеруйте иллюстрации эпизодов сказки от 1 до 6.

Учитель показывает схему, ученики называют номер эпизода.

Например:



4. Работа в парах.

– Нарисуйте схему любого эпизода сказки, предложите соседу по парте отгадать номер эпизода.

– Как вы думаете, почему сказку «Репка» можно назвать сказкой-цепочкой? – спросил Кот. (*Сказка «Репка» – сказка-цепочка потому, что состоит из похожих законченных частичек (эпизодов). Эти частички (эпизоды) напоминают звенья длинной цепи.*)

5. Чтение сказки «Репка» по цепочке с опорой на цветные пометки в учебнике.

IV. Итог урока.

– С какими сказками познакомил нас ученый Кот?

– Почему сказки-цепочки легко рассказывать? (*В сказках есть повторяющиеся эпизоды.*)

– Кто знает другую сказку-цепочку? Миша сказал: «Это «Колобок». Маша добавила: «Это еще и «Теремок». А вы как думаете: оба правы? (*Правы оба.*)

Урок 18

СКАЗКА-ЦЕПОЧКА. «ТЕРЕМОК». С. МАРШАК. «БАГАЖ»

Страницы: (хрестоматия) 72–79; (тетрадь) 26, № 4.

Цели: продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас, учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству.

Оборудование: выставка книг.

Ход урока

I. Организационный момент.

Урок литературного чтения

Словно приключение.
С книгою в космосе ты побываешь,
И в сказку поверишь,
И много узнаешь:
О жизни животных,
О пользе растений.
Книга с нами всегда.
А вы любите урок литературного чтения?
Да!

Н. Я. Синяева

II. Введение в тему.

– Сказки-цепочки вам хорошо знакомы. Их рассказывали и читали вам дома и в детском саду. «Теремок», «Колобок» и «Репку» вы, несомненно, помните наизусть и считаете забавой для малышей.

Но если задуматься над этими сказками, далеко не все в них так просто и понятно. Например, почему они так легко запоминаются? Почему в таких сказках может повторяться несколько раз одна и та же история? Что в них происходит, то есть с чего начинается сказка и чем заканчивается? О ком чаще всего в них рассказывается?

Наверняка эти вопросы не приходили вам в голову. Давайте размышлять вместе, вспоминая и читая сказки-цепочки.

Игра «Чье это прозвище?».

На доске записаны прозвища:

ц кумушка, сестричка (*лиса*);

ц пискун (*комар*);

ц цокотуха, горюха (*муха*);

ц попрыгуха, поскакуха (*блоха*);

ц бирюк, из-за кустов хватыш, «зубами щелк» (*волк*);

ц толстопятый, косилапый, «давай реветь», всем пригнетыш (*медведь*);

ц норушка (*мышка*);

ц квакушка (*лягушка*);

ц поплутайка, побегайка, косой, серый, длинноухий, хваста (*заяц*);

ц серый лоб (*кот*).

– Узнайте животных по их прозвищам.

– Где их так называют? (*В сказках.*)

III. Объявление темы урока, постановка целей.

На доске: выставка книг; девиз: «Все большие прочитанных книжек семья – все больше хороших друзей у меня!».

– Сказок на земле много. Посмотрите на нашу выставку книг («Колобок», «Теремок», «Репка», «Багаж» С. Маршака).

– О некоторых мы говорили на прошлом уроке. О каких?

– Что вы о них узнали от ученого Кота? (*Сказки «Колобок», «Репка» – это сказки-цепочки.*)

– Порассуждайте, почему с ними рядом оказались сказка «Теремок» и произведение С. Маршака «Багаж». (*Предположения детей, что это тоже «цепочки».*)

– Сегодня на уроке нам предстоит это проверить.

IV. Работа по теме урока.

1. Самостоятельная работа в рабочей тетради № 1 (с. 26, № 4).

2. Проверка выполненного задания.

Хрестоматия.

1 класс.

Содержание.

ТЕРЕМОК (русская народная сказка)72.

С. МАРШАК. БАГАЖ76.

3. Игра «Ребус».

Что за буквы странные –
Совсем как иностранные?

Т Е И Ф М С К

– Прочитайте название сказки, о которой мы будем говорить.

4. Игра «Чей это голос?».

– Узнайте героев сказок о животных по их голосам:

ц голосок тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (*заяц*);

ц голос вкрадчивый, льстивый, чуть заискивающий (*лиса*);

ц голос низкий, говорит медленно, вразтяжку (*медведь*);

ц голос хриплый, грубый, «толстый» (*волк*);

ц голосок писклявый, звенящий (*комар*);

ц голос жужжащий, надоедливый (*муха*);

ц голос громкий, квакающий (*лягушка*);

ц голосок пищащий, негромкий, немного испуганный (*мышка*).

– Молодцы!

– Нарисуйте цепочку персонажей сказки «Теремок» по памяти. (Несколько схем выносятся на доску.)

– Нарисуйте цепочку персонажей в той последовательности, в какой они появляются в истории.

– Сравните схемы, нарисованные вами. Найдите две-три схемы, самые непохожие на цепочку персонажей в сказке. Перескажите историю по этим схемам. Что у вас получилось? Подумайте, чем отличается измененная сказка от народной сказки «Теремок».

5. Чтение сказки «Теремок» по ролям.

Муха-горюха.

Блоха-попрыгуха.

Комар-пискун.

Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка.

Зайка-поплутайка.

Лисичка-сестричка.

Серый волк – из-за кустов хватыш.

Медведь – всем пригнетыш.

– Теперь проверьте себя. Прочтите текст сказки и нарисуйте персонажей в той последовательности, в какой они появляются в истории.

Сравните схему, нарисованную по сказке, со схемой, нарисованной по памяти. Найдите ошибки.



Физкультминутка

Мы – лягушки-попрыгушки.
(Четыре хлопка ладонями по столу.)
Неразлучные подружки.
(Руки перед грудью, пальцы в «замок».)
Животы зеленые,
(Руки поднять вперед, ладонями кверху.)
С детства закаленные.
(Руки в стороны
предплечья поднять вверх,
пальцы сжать в кулак.)
Не грустим мы и не плачем,
(Кисти рук вправо – влево,
пальцы раскрыты,
ладони вперед перед собой.)
Дружим, не ругаемся,
(Дружеские рукопожатия
то правой рукой сверху,
то левой рукой сверху.)
Целый день по лужам скачем,
(Четыре хлопка ладонями по столу.)
Спортом занимаемся.
(Хлопок перед собой, руки поднять вверх.)

6. Беседа по содержанию.

– Вам сказка «Теремок» напоминает докучные сказки? Чем? *(Сказка «Теремок» похожа на докучные сказки. В ней много повторов, и бесконечно много в теремке можно было бы поселить разных животных, если бы не появился медведь и сказка не закончилась.)*

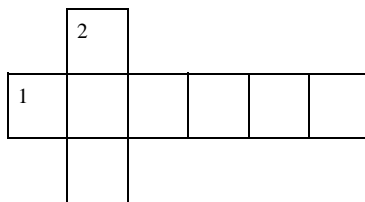
– Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Обратите внимание, как расположены животные. *(Животные расположены по кругу по законам докучной сказки. Если из сказки «Теремок» убрать медведя, то сказка станет бесконечной.)*

– Что общего есть у сказок-цепочек и докучных сказок? *(Наличие повторов делает эти сказки похожими.)*

7. Кроссворд.

Собирайтесь, детушки,
Собирайтесь, малые,
Приходите, ребятушки, постарше.
Всем вам сказочку поведаю,
Расскажу да удивлю.

– Как называется сказка и кто автор? Отгадайте.





1) Писатель, автор «Сказки о глупом мышонке». (Маршак.)

2) Вещи, груз пассажиров, упакованные для отправки, перевозки. (Багаж.)

8. Чтение стихотворения С. Маршака «Багаж».

Читает учитель, а повторяющиеся эпизоды можно зачитывать хором.

– Понравилось стихотворение? (Стихотворение веселое, похоже на телепередачу «Розыгрыш».)

– Легко ли запомнить стихотворение наизусть? (Повторы и рифма, которые есть в стихотворении, помогают быстро запомнить.)

– Похоже ли стихотворение «Багаж» на докучную сказку и на сказку «Теремок»? Чем отличается от них? (Маршак использовал законы докучных сказок и сказок-цепочек: наличие повторов, как в докучных сказках, но каждый повтор все-таки отличается от предыдущего, влияет на развитие сюжета, это характерно для сказок-цепочек.)

9. Инсценировка сказки Н. А. Юсупова «Серый волк».

Но не только С. Я. Маршак использовал законы докучных сказок и сказок-цепочек, но и другие поэты и писатели.

Заранее подготовленные дети или хорошо читающие ученики инсценируют сказку Н. А. Юсупова:

СЕРЫЙ ВОЛК

1

Автор.	Рано утром Серый волк Повстречал козленка. И козленка Серый волк Спрашивает громко:
Волк.	Отвечай мне, козлик серенький, Отвечай мне, козлик маленький, Что у тебя на ногах?
Козлик 1.	Носочки пухов-в-вые Нов-в-вые, В-в-аляные в-в-валенки Маленькие... В-в-вот что у меня на ногах.
Волк.	А скажи мне, козлик, Скажи, серенький козлик, Что у тебя на голове?
Козлик 1.	Рожки в-в-восковые, От страха чуть жив-в-вые... В-в-вот что у меня на голове.
Волк.	А скажи мне, козлик, Скажи, серенький козлик, Что будет с тобой?

Козлик 1. Ой-ей-ей!
Не уйду я жив-в-вой!

Автор. И съел волк трусливого козленка.

2

Автор. И назавтра
Серый волк
Повстречал козленка.
И козленка
Серый волк
Спрашивает громко:

Волк. Отвечай мне, козлик серенький,
Отвечай мне, козлик маленький,
Что у тебя на ногах?

Козлик 2. Н-н-носочки пуховые
Н-н-новые,
Валяные валенки
М-м-маленькие...
Вот что у меня н-н-на н-н-ногах.

Волк. А скажи мне, козлик,
Скажи, серенький козлик,
Что у тебя на голове?

Козлик 2. Рожки восковые,
От страха чуть живые...
Вот что у меня н-н-на голове.

Волк. А скажи мне, козлик,
Скажи, серенький козлик,
Что будет
С тобой?

Козлик 2. Ой-ей-ей!
Не уйду я жив-в-вой!

Автор. И съел волк трусливого козленка.

3

Автор. И назавтра
Серый волк
Повстречал козленка.
И козленка
Серый волк
Спрашивает громко:

Волк. Отвечай мне, козлик серенький,
Отвечай мне, козлик маленький,
Что у тебя на ногах?

Козлик 3. Сапоги кр-р-ремневые
Новые,
На них шпор-р-ры чер-р-ные,
На волка точеные, –
Вот что у меня на ногах!

В о л к . А скажи мне, козлик,
Скажи, серенький козлик,
Что у тебя на голове?

К о з л и к 3. Стальные р-р-рога
На любого вр-р-рага –
Вот что у меня на голове!

В о л к . А скажи мне, козлик,
Скажи, серенький козлик,
Что б-будет
Со м-м-мной?

К о з л и к 3. Ой-ей-ей!
Не уйдешь ты, волк, живой!

А в т о р . Испугался серый волк и еле убежал от серенького храброго козленка.

– Докажите, что сказку «Серый волк» можно поместить на нашу выставку книг. Что повторяется в сказке? Что изменяется, а что остается неизменным?

– Попробуйте поменять местами ответы козликов 1 и 3. (*Инсценировка.*)

– Можно ли таким образом рассказать эту сказку? Почему?

– Чьи ответы можно поменять местами? (*Козликов 1 и 2.*)

– Почему?

– Как из этой сказки-цепочки сделать докучную сказку? (*Если козлики 3, 4 и т. д. будут отвечать, как 1 и 2, то сказка станет докучной, то есть бесконечной.*)

– Нарисуйте схему-цепочку, которая поможет вам рассказать эту сказку. Пусть она начинается с главного героя. А кто главный герой? (*Волк.*)



– Сравните свою схему со схемой соседа по парте.

V. Итог урока.

1. Работ а по учебнику (с. 37).

– С незапамятных времен играют дети России с деревянными куклами. Как вы думаете, какие русские куклы пользуются самой большой популярностью в мире? (*Матрешка.*)

Русский мастер придумал сделать несколько куколок разных размеров, которые вставлялись бы одна в другую. Они сразу полюбились детьми.

– Что напоминает матрешка? (*Коробочку с сюрпризом. Одну откроешь, а в ней другая находится, и так много раз.*)

Новую деревянную куклу назвали Мотей, а ласково – Матрешей.

– Веселые матрешки решили вас позабавить – загадать загадки. Но сначала скажите, почему матрешки любят сказки-цепочки? (*Как и сказки-цепочки, матрешки похожи друг на друга, но немного отличаются: размером или сарафаном. Можно сказать, что одна матрешка повторяет другую, в сказках-цепочках эпизоды тоже повторяются с небольшими отличиями.*)

2. От г а д а й т е , о каких сказках идет речь?

– Если матрешки встанут в хоровод, на какую схему сказок они будут похожи? (*На докучные.*)

Сказки просят:

– А сейчас

Вы, друзья,

Узнайте нас!

Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том в конце концов

Стало множество жильцов.

(«Теремок».)

Не лежалось на окошке –

Покатился по дорожке...

(«Колобок».)

Ах ты, Петя, простота,

Сплоховал немножко,

Не послушался кота,

Выглянул в окошко...

(«Петушок – золотой гребешок».)

- Что понравилось на уроке? Что больше всего запомнилось?
- Какие сказки хотите рассказать родителям, друзьям, младшим сестрам и братьям?
- Кто хочет вновь встретиться со сказками-цепочками?

Урок 19 **СКАЗКА-ЦЕПОЧКА**

Страницы: (учебник) 38–39; (хрестоматия) 61–62, 71.

Цели: продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас, учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству; развивать умение работы в коллективе (группе).

Оборудование: выставка книг.

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел уже звонок –

Начинается урок.

В путешествие пойдём,

В страну сказок попадём.

II. Актуализация опорных знаний.

– Попробуйте вспомнить название страны сказок. *(Лукоморье.) (Учитель демонстрирует детям иллюстрацию.)*

Звучит адаптированная песня «Лукоморье» (использованы слова А. Усачева, музыка А. Пинегина):

Если в гости придет к вам скука

Или вас одолеет горе,

Есть чудесное море лука –

Луко-луко-луко-Лукоморье.

Здесь легко найдете друга
И услышите сто историй.
Приходите почаще в луко –
Луко-луко-луко-Лукоморье.

Там все так интересно,
Там много разных песен.
Грусть и скуку ты развеешь,
И в сказку ты поверишь.

Пушки с берега стреляют,
И доносится смех и пенье,
Весело день и ночь справляет
Кот ученый день рожденья.

Ну, какая была бы скука,
Ну, какое было бы горе,
Если б не было моря лука –
Луко-луко-луко-Лукоморье.

– Кто придумал для нас эту сказочную страну? (*А. С. Пушкин.*)

В детстве **Александр Пушкин** любил слушать русские народные сказки. Эту любовь он пронес через всю жизнь. Она помогла создать ему свои сказки, которые мы с удовольствием читаем. Ведь сказки Пушкина так похожи на народные.

Добрую сказку помню я с детства.
Хочу, чтобы сказку послушал и ты.
Пусть подкрадется к самому сердцу
И зародит в нем зерно доброты.

III. Работа по теме урока.

1. Чтение статьи учебника (с. 38).

2. Работа с иллюстрациями (по вопросам).

Сказки: «Теремок», «Маша и Медведь», «Три медведя». В избушке Бабы Яги могут жить разные сказки.

– Какие? («Гуси-лебеди», «Иван Царевич и Серый Волк», «Морозко», «Елена Прекрасная», «Лягушка-царевна» и др.)

– За что вы любите эти сказки?

– Кто из героев этих сказок вам симпатичен? Почему?

В народных сказках выражается общенародная идея, представление народа о прекрасном человеке, прекрасных отношениях и поступках.

Общенародный идеал со временем меняется, но главные ценности остаются вечными: любовь к родной земле, доброта, защита и поддержка слабых, ум, справедливость, великодушные, скромность, находчивость, сноровка и др.

За широкими морями,
За дремучими лесами,
Не на небе, на земле,
В сказочной стороне.

3. Работа с выставкой книг.

– В Лесной библиотеке Мальвина и Знайка сделали выставку книг.

На доске выставка книг по теме «Русские народные сказки».

– Рассмотрите книги на выставке. Какие из них вам знакомы? Кто из героев сказок про медведей вам понравился? Почему?

4. Работа по хрестоматии (с. 61–62).

– Сейчас выполним работу для Михаила Потаповича.

а) Чтение статьи в хрестоматии.

б) Работа по группам.

1–2-я группы: прочитать сказку «Маша и Медведь» по цепочке, используя цветные пометы; подготовить пересказ сказки по цепочке.

3–4-я группы: прочитать сказку «Три медведя» по цепочке, используя цветные пометы; подготовить пересказ сказки по цепочке.

– Назовите сказки народные, авторские. Какие из них легче пересказать? Почему? (Вопрос вызовет затруднения.)

На этот вопрос мы ответим в конце урока.

в) Проверка работы групп.

Группы пересказывают сказки.

Вопрос для каждой группы: что в самом тексте помогает вам пересказать сказку?

г) Чтение текста в хрестоматии (с. 71, кроме двух последних абзацев).



Физкультминутка

МАЛЫШ

Сначала буду маленьким,
К коленочкам прижмусь.
Потом я вырасту большим,
До лампы дотянусь.
Раз, два, три, четыре, пять –
Начал зайчика скакать.
Прыгать зайчика горазд.
Он подпрыгнул десять раз.

5. Творческое задание в группах.

– Измените конец сказок так, чтобы они стали докучными.

Например, сказка «Маша и Медведь»: «Медведь испугался собак, схватил короб и убежал в лес. Принес Машеньку в избушку. В другой раз опять испекла Машенька пирожков...»

Например, сказка «Три медведя»: «На другой день другая девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась...» или «Бежала-бежала девочка по лесу. Дороги домой не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была отворена...»

IV. Итог урока.

– Почему русские народные сказки легко пересказывать? (*Много повторов.*)

– Что особенно понравилось на уроке? Почему?

За чистым-чистым полем, за дремучим-дремучим лесом, за дальней дорогой, за сахарной горой есть город.

Дома сложены из шоколада. Крыши леденцовые. В каждом городе ставни из кренделей.

Всех чудес в городе не перечесать...

Жить-поживать в этом городе – одно удовольствие.

– Придумайте название этого города.

– Что могло бы с вами случиться, если бы вы попали в этот чудесный город?

Свободные высказывания учащихся.

Урок 20

ЗВУЧАЩИЕ СТИХИ.

Е. БЛАГИНИНА, А. УСАЧЁВ, ДЖ. РИВЗ

Страницы: (учебник) 39–41; (тетрадь) 26–27, №№ 1–3.

Цели: познакомить с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приема; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух, речь.

Оборудование: картинки с изображением звучащих предметов и животных, кроссворд, рисунки-иллюстрации цветов, колокольчики-задания, картинки для игры «Озвучка», портрет Е. Благиной.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Кот приветствует вас. Он решил подарить вам букет. Попробуйте угадать, какие цветы в него входят?

Л	Е	Т	У	Н	И	Я	Ф	Р
И	К	Р	О	К	У	С	Л	О
О	Ю	Е	Р	О	З	А	О	М
Н	Е	З	А	Б	У	Д	К	А
М	Ъ	Е	Ы	И	Р	И	С	Ш
А	Й	Д	А	С	Т	Р	А	К
К	В	А	С	И	Л	Е	К	А

Учащиеся называют, учитель показывает рисунки-иллюстрации.

Ответы: петуния, флокс, роза, крокус, василек, астра, незабудка, ромашка, резеда, мак.

Растения даруют не только красоту. Они ещё и дружат с человеком, помогают ему: врачуют, указывают дорогу, стерегут подземные клады, предсказывают погоду. Они и на пепелища приходят первыми, дают силу подняться лесам – «лёгким» нашей планеты. Мы не всегда задумываемся над всем этим и не воспринимаем цветы как живой организм душой и сердцем...

На Земле тысячи, десятки тысяч цветов – и у каждого цветка свое назначение, свой характер, своя история, своя сказка.

(По В. Моложавенко.)

– Сегодня мы гости на удивительной клумбе.

Колокольчик! Колокольчик!
На лугу со всех сторон
Легкий-легкий, тонкий-тонкий,
Будто видится мне сон.

Колокольчик! Колокольчик!
Неужели это ты
Так звенишь и так трепещешь
Там, где травы и цветы?

Не случайно колокольчики любят звучащие стихи. Сегодня мы познакомимся с такими стихами и узнаем поэтов, подаривших нам стихи, которыми можно играть.

II. Отработка навыка чтения.

1. Дыхательная гимнастика.

- Прочитайте гласные звуки на одном выдохе: а-э-о-ы, о-у-ы-а, а-э-ы-у, о-у-а-ы.
- Прочитайте слоги на одном выдохе: ма-мя-ла-ля, па-пя-та-тя, ба-бя-да-дя.
- Прочитайте чистоговорку:

Ва-фа-ва – в лесу живет... (*сова*).

Фы-вы-фы – в саду росли... (*сливы*).

Ва-ва-фа – платье новое из... (*шкафа*).

Фе-ве-фе – подушка на... (*софе*).

2. Работа над интонацией.

- Прочитайте с различной интонацией высказывания:
«О-о-о!» – с восторгом, удивленно, жалостливо.
«Э-э-э!» – растерянно.
«У-у-у!» – с удивлением.
«А-а-а!» – нежно.

3. Работа по рабочей тетради (с. 26, № 1).

Чтение слов по строчкам.

III. Введение в тему.

1. Чтение стихотворения Д. Хармса.

– Ухаживает за клумбой колокольчиков интересный веселый старичок. Послушайте стихотворение о нем.

ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»

Раз, увидя паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
«Хи-хи-хи

Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился;
Но от смеха на траву
Так и покатился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята!
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

Д. Хармс

– Каким вы представили этого веселого старичка? Автор этого стихотворения **Даниил Хармс** использовал необычные слова, которые изображают не предмет, а звук предмета.

2. Игра «Озвучка».

– Я буду показывать картинки, а ребят попрошу хором изобразить нужные звуки (картинки комара, жука, осы, шмеля, коровы, козы, пилы, барабана, трубы). Итак, начали.

Вот комар, как он звенит? (З-з-з, з-з-з!)
А вот жук! Он жужжит. (Ж-ж-ж-ж-ж!)
Шмель. (Ж-ш, ж-ш, ж-ш!)
Корова. (Му-у-у!)
Коза. (Ме-э-э!)
Пила. (Вз! Вз! Вж! Вж!)
Барабан. (Тарам-бам-бам!)
Труба. (У-у! Туру-ру-ру!)

3. Объяснение понятия.

Звукоподражание – приблизительное воспроизведение природного звучания напоминающими его звуками речи (например, «ку-ку» – подражание кукушке, «ква-ква» – лягушке), а также слово, возникающее путем такого подражания (например, *квакать*, *квакушка*, *кукушка*).

IV. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 26–27).

а) Знакомство со стихотворением Е. Благиной.

– Прочитайте фамилию автора.

Елена Благинина (*показ портрета*) уже знакома вам. Вы читали ее загадки, скороговорки.

– А на что похоже это стихотворение?

– Какой звук повторяется в стихотворении?

– Подумайте, Е. Благинина в этом стихотворении хотела показать только жужжание жука или что-то еще?

– Как доказать, что стихотворение похоже на скороговорку? (Прочитать быстро без подготовки сложно, так как чередуются [жу], [жы], [жу], [зэ] и язык не успевает перестраиваться.)

б) Чтение - «спринт».

– Попробуйте на максимальной скорости, читая вполголоса, прочитать скороговорку Е. Благиной.

Учитель засекает время – 1 мин, дети читают несколько раз.

– Постарайтесь голосом передать «характер» образа, который задумал автор.

в) Выразительное чтение.

– Какое чтение кажется вам сложнее: «спринт» или выразительное? Объясните.

Аналогичная работа проводится при знакомстве со стихотворением А. Усачева «Оса».



Физкультминутка

Вышли уточки на луг, кря-кря-кря! (*Шагаем.*)

Пролетел веселый жук, ж-ж-ж!

(*Машем руками-крыльями.*)

Гуси шеи выгибают, га-га-га!

(*Круговые вращения шей.*)

Клювом перья расправляют.

(*Повороты туловища влево-вправо.*)

Ветер ветки раскачал.

(*Качаем поднятыми вверх руками.*)

Шарик тоже зарычал,

Р-р-р! (*Руки на поясе, наклонились вперед,*

смотрим перед собой.)

Зашептал в воде камыш,

Ш-ш-ш! (*Подняли вверх руки, потянулись.*)

И опять настала тишь,

Ш-ш-ш.

2. Игра «Живые картинки».

– Попробуйте с помощью звуков воссоздать картину леса, болота, города и т. д. (*Дети могут предложить свои варианты.*)

3. Работа по учебнику (с. 26–27).

а) Работа над стихотворением Д. Ривза «Шумный Ба-бах».

– Кто автор стихотворения?

– Прочитайте название.

– Можно по названию и по иллюстрации догадаться, о чем или о ком будет стихотворение?

б) Первичное чтение стихотворения учителем.

– Кого напугал оружейный выстрел? (*Дятла, белку, зайца, воробья, мышку.*)

– Как вы догадались? (*Дятел стучит «тук-тук», белка цокает «цок-цок», заяц прыгает «прыг-скок», воробей чирикает «чик-чирика», мышонок шуршит и шебуришит (шебуришонок).*)

в) Работа в парах.

– Прочитайте стихотворение друг другу.

г) Выразительное чтение стихотворения.

Нам с вами удалось подойти вплотную к разгадке тайны звукозаписи. Так называют изображение звуками речи различных явлений природы, например, грозы или ночных шорохов, шелеста листьев, звучания разных насекомых. Оказывается, звуки помогают слову рассказать нам о чем-нибудь. В небольшой сказке «Лесной карнавал», которую вы сейчас услышите, повторяются одинаковые звуки в словах. Попробуйте узнать, какие животные и насекомые ведут разговор. При чтении пропущенного слова в словах будут паузы.

4. Радиоспектакль.

Учащиеся готовятся к выступлению заранее.

Летят над лесом... , звенят над каждым кустом:

– З-звери, нас-секомые! З-завтра на з-закате праз-здник!

– Что за ш-шутки! – шуршит по траве... – Вы что, ш-шалуны, расш-шумелись?

– З-знаем, з-знаем, тетенька... вы не любите раз-звлекаться. А дяденьке... нравится эта з-затея. Верно, дяденька?..

– Вот это ж-жизнь! – жужжит... – Ж-жаль... что ты не пойдешь. Потом пож-жалеешь. Пож-желтеешь от ж-жадности.

Летит мимо...

– О чем р-разговор? Какой пр-раздник? Кар-рнавал? А кар-русель будет? Ур-р-ра! Кр-расота! Пр-римчусь р-раньше всех. Нет, пр-рикачу в кар-рете!

– Обяз-зательно приходите! – звенят... Не з-забывайте, не з-запаз-здывайте!

От в е т ы : комары, змея, уж, жук, ворона.

Беседа по содержанию.

– Кто пригласил зверей и насекомых на карнавал?

– Как вы узнали об этом?

– Кто отказался поехать?

– Как вы догадались, что это была Змея?

– Кто жужжал, упрекая змею в жадности?

– Что вам помогло узнать Жука?

– А мог ли это сказать не Жук, а Шмель?

– Кто решил приехать на праздник в карете?

– Почему вы так думаете?

5. Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е .

– Ребята, веселый старичок доволен вашей работой и предлагает вам выбрать любой колокольчик с его чудесной клумбы, на цветах – задания: на синих – русская народная песенка, которую надо прочитать выразительно, скороговорки; на красных – загадки от утки; на желтых – перевод с вороньего на русский.

Синий колокольчик:

Наши уточки с утра –

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –

Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –

Бал-бал-бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху –

Грру-грру-у-грру-у-грру-у!

Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!
(Русская народная песенка.)

Прочитай и повтори.

Испугался грома Рома,
Заревел он громче грома.
От такого рева гром
Притаился за бугром.

- Какой звук преобладает в скороговорке?
- Какие образы передает преобладающий звук в скороговорке? (Образ раската грома.)

Красный колокольчик:

КРЯ-КРЯ-КРЯ!

Семь задач пришло от утки,
Их принес весёлый гусь.
Я уже вторые сутки
Над задачами тружусь.

Что такое *кря + пал?* (Прялка.)
Только в сказке отыскал!

Что такое *кря + мо?* (Моряк.)
Слово просится само!

Что такое *кря + пат?* (Тряпка.)
Быстро школьники решат!

Долго грыз я карандаш:
Что такое *кря + паж?* (Пряжка.)

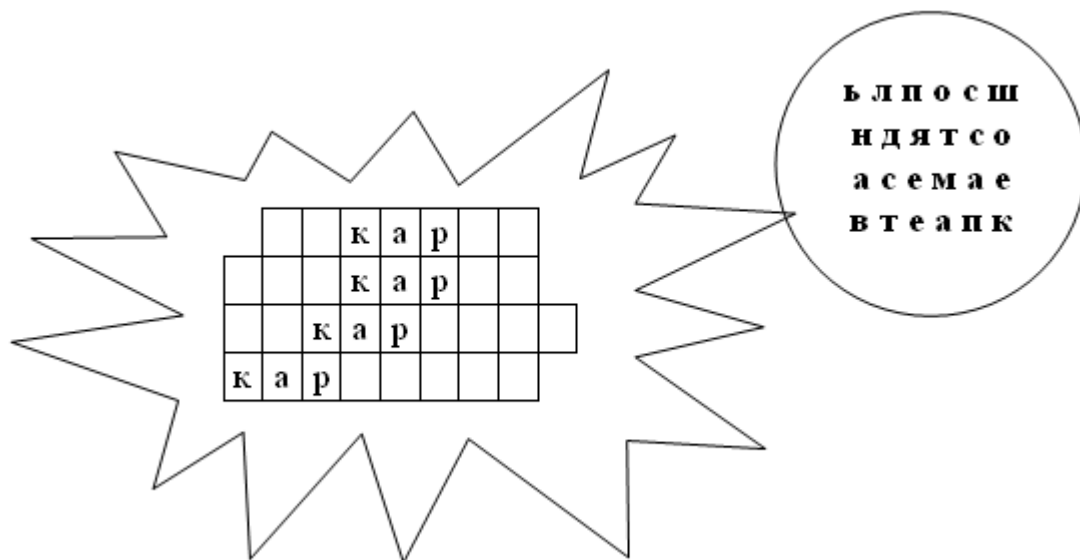
Что такое *кря + пни?* (Пряник.)
Поразмысли и смекни!

Но решить трудней гораздо,
Что такое *кря + азда?* (Зарядка.)

Что такое *кря + люста?* (Кастрюля.)
До сих пор в ответе пусто...

Может быть, поможешь ты?
Или спрячется в кусты?

Желтый колокольчик:



ВОРОНЬЯ ГРАМОТА

Подмосковная ворона
 Мне доставила пакет.
 В нём широкий листик клёна,
 Что ни строчка – то секрет! «Кар!»
 А рядом в клетках пусто.
 Поразмысли, посиди
 И с вороньего на русский
 Все слова переведи.
 Я подсказкой помогу:
 Буквы нужные в кругу.

Ответы: пекарня, маскарад, лекарство, картошка, пескарь.

Итог работы: составление букетов (коллективная проверка).

б. Работа по рабочей тетради (с. 26, № 2).

– Прочитайте фамилию и имя автора следующего произведения. Мы знакомимся со стихотворением этого русского писателя, и вам, конечно, хочется узнать о нем побольше.

а) Знакомство с биографией писателя.

Алексей Константинович Толстой (1817–1875) родился в Петербурге, в знатной дворянской семье. Читать будущий поэт научился очень рано, полюбил стихи и начал сочинять сам.

Дядя Алексея Константиновича был писателем. Он показал стихи юного Алексея знакомым поэтам – А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому. Стихи им очень понравились. С тех пор литература стала главным делом Алексея Константиновича Толстого. Он писал не только стихи, но и фантастические повести, исторические романы.

б) Прогнозирование.

– Что вы можете предположить о характере этого произведения, зная, кто его автор, а также по форме текста и иллюстрации? (*Это стихотворение о природе: колокольчик как живой.*)

в) Знакомство с текстом.

Самостоятельное чтение («про себя») стихотворения.

г) Обсуждение прочитанного.

- Что вы можете сказать об этом произведении? Оправдались ли ваши ожидания?
- Что так радует поэта? (*Поэт любит родную природой. Об этом говорят слова «колокольчики мои», «цветики», «день веселый мая».*)
- Скажите, мог бы вести такую душевную беседу с колокольчиками наш знакомый веселый старичок? Почему?



Физкультминутка

Чтоб сорвать в лесу цветочки. (*Наклон вперед.*)
 Наклоняйся до носочков. (*Наклон к правой ноге.*)
 Раз – цветок, два – цветок. (*Наклон к левой ноге.*)
 А потом сплетем венки. (*Наклон вперед.*)

7. Работа по рабочей тетради (с. 27, № 3).

- Прочитайте стихотворение В. Берестова самостоятельно, впишите пропущенные слова. Чье мнение вы разделяете, приведите аргументы.

Учитель заполняет таблицу на доске.

Считалка	Колыбельная
Один, два, три... десять. ... тот выйдет вон. «Ночная считалка».	Надо, надо, надо спать. Кто уснул, увидит сон.

- Кто оказался прав: Маша или Миша? (*Миша.*)

V. Итог урока.

- Ребята, скажите, вы можете определить все слова звукоподражания? Давайте это проверим. У нашего старичка есть для вас интересное радиосообщение.

Звучит запись стихотворения Ю. Тувима или учитель читает сам.

Внимание! Внимание!
 Сегодня в пять часов
 Работать будет станция
 для рощ и для лесов!

Наш приёмник в пять часов
 Принял сотню голосов:
 «Фиур-фиур! Фью-фью-фью!
 Чик-чирик! Тью-тью-тью-тью!

Пиу-пиу! Цвир-цвир-цвир!
 Чиви-чиви! Тыр-тыр-тыр!
 Спать-пать-пать! Лю-лю! Цик-цик!
 Тень-тень-тень! Чу-ик! Чу-ик!

Ко-ко-ко! Ку-ку! Ку-ку!
 Гур-гур-гур! Ку-ка-реку!
 Ка-арр! Ка-арр! Пи-ить! Пи-ить!...»

- Кто принимал участие в радиособрании? (*Птицы.*)
- Каких птиц вам удалось узнать? (*Воробьи, петухи, вороны и др.*)
- О каком литературном приеме вы сегодня узнали?

- Какие поэты используют звукопись и звукоподражание в своем творчестве?
- Какие стихи вам понравились больше? Почему?
- Кому захотелось перечитать их еще раз? А кому выучить наизусть?

– Разрешите мне произнести заключительное слово о нашем предмете – звукописи. Так вот, если в словах повторяется часто один и тот же звук, можно услышать, как воет ветер, шуршит камыш, бьются о берег волны, кричат птицы и многое другое. Друзья, я вижу, а лучше сказать, я слышу, что вы прекрасно овладели секретами звукописи, а точнее – звукоподражания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКАМ 20–21

– Давайте попробуем вместе прочитать стихотворение, в нем передаются легкие лесные шорохи: шелест листьев, шум камыша, движение шмеля.

В тишине лесной глуши
 Шёпот к шороху спешит.
 Шёпот к шороху спешит,
 Шёпот по лесу шуршит.
 – Ты куда?
 – К тебе лечу.
 Дай на ушко пошепчу:
 (– Шу-шу-шу да ши-ши-ши.)
 – Тише, Шорох, не шурши,
 Навостри-ка уши –
 Тихину послушай!
 – Слышишь?
 (– Слышу.)
 – Что ты слышишь?
 – Шебуршатся где-то (мышь),
 Под кореньями (шуршат).
 Дружно шишки (шелушат).
 – Тише, Шорох, не дыши!
 – Слышишь, стихли камыши?
 – Слышишь?
 (– Слышу...)
 По болоту
 Вышли цапли на охоту.
 Цапли ужинать спешат,
 Рыщут, ищут (лягушат).
 – Слышишь?
 (– Слышу...)
 Две букашки
 Спать устроились в (ромашке).
 Под простынки влезть хотят,
 Лепестками (шелестят).
 «Звинь-звинь-звинь!» –
 А это Шмель
 Прошмыгнул и сел на ель.
 У пчелы-портнихи Шмель
 Шьет хорошую шинель.

Он вернется с этой ели
В новой шелковой (шинели),
С медной шашкой
В звонких шпорах –
И умчится в вышину...
– Что еще ты слышишь, Шорох?
– Тише!..
Слышу
(Тишину...).

В. Суслов

– В другом стихотворении вы услышите звуки ливня, плеск волн. Вслушайтесь, какой звук помогает передать этот шум.

Ливень льет! Ливень льет!
Пляшут капли в лужице.
Плот плывет! Плот плывет!
Плот по луже кружится.
Лягушонок влез на плот
И кричит: «Ура! Вперед!»
Пляшут волны! Хлещут волны!
Заливают с головой!
– Что мне волны! Самый полный! –
Не сдастся рулевой.
– Я на Волгу поплыву!
По каналу – и в Москву!
Только ливень все сильнее.
Только капли все крупнее.
Хвастунишку не жалея,
Бьют сильнее и больнее!
Лягушонок в лужу –
Плюх!
И на землю,
Под лопух.

В. Суслов

Урок 21

ЗВУКОПИСЬ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

Страницы: (учебник) 42–44; (тетрадь) 28–29, № 1–3.

Цели: продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приема; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух, речь, умение работать в коллективе.

Оборудование: картинки с изображением животных, толковый словарь (для учителя).

Ход урока

I. Организационный момент.

– Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен, и когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своими открытиями, и он старается передать красоту мира словами, красками, звуками.

II. Актуализация опорных знаний.

Игра «Узнай по голосу».

Дети получают картинки с изображением животных, все закрывают глаза. Учитель идет по классу и дотрагивается до любого ученика. Ученик подражает голосу животного с картинки. Остальные учащиеся угадывают, что это за животное и кто его изобразил.

III. Объявление темы и постановка цели урока.

– Сегодня мы познакомимся с отрывком из сказки М. Горького и стихотворением А. Усачева. Обнаружьте известный вам литературный прием и увидите красоту мира, созданную писателем и поэтом.

IV. Отработка навыка чтения.

1. Работа по рабочей тетради (с. 28, № 1).

Чтение строчек слов.

2. Упражнения для развития сознательного (осознанного) чтения «Дополни предложение».

На доске запись: Мы гуляем.

Задание: дополните это предложение, последовательно прибавляя по одному-два слова.

Возможные варианты: Мы гуляем в лесу. Мы гуляем в весеннем лесу. Мы гуляем утром в весеннем лесу.

3. Упражнение для развития выразительного чтения.

– Прочитайте, передавая радость, возмущение, печаль, гордость, в зависимости от текста. (Текст записан на доске.)

Еж пыхтит и морщится:
– Что я вам – уборщица?
Лес никак не подмету,
Соблюдайте чистоту!
Я. Аким

V. Подготовка к восприятию нового материала.

– Отгадайте загадку.

Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает.
По полям ночует,
Зернышки ворует.
(Воробей.)

VI. Работа по теме урока.

1. Работа по учебнику (с. 42).

– Откройте учебник, прочитайте фамилию автора и название произведения.

а) Работа над отрывком из сказки М. Горького «Воробьишко».

Чтение учителем вслух.

– Почему сказка называется «Воробьишко», а не «Воробей»?

– Какие воробьиные особенности есть в разговоре?

б) Словарная работа.

– Прочитайте сноски.

– Есть ли еще в тексте непонятные вам слова? (*Чебурахнуться – упасть, растянуться.*)

в) Беседа по содержанию. Выборочное чтение.

– Я видела на ваших лицах улыбки. Что вызвало такое настроение?

– Каким вы себе представляете Пудика? (*Озорной, наивный, неопытный, забавный, любопытный.*)

– Автор дал птенцу замечательное имя. Вы – читатели – смогли его хорошо представить. В его имени и юмор, и игра, и добрая ирония.

– Перечитайте только те слова, которые говорят воробьи. Что в них общего? (*Слова напоминают чириканье, во всех словах есть [ч']*.)

– Подумайте, что может означать слово «чив»? (*Молодец, способный, ловкий и т. д.*)

– Что умел делать Пудик? Чем он занимался, сидя в гнезде?

– В чем смысл фразы: «Что такое... мир и годится ли он для него?» (*Ответы детей.*)

г) Чтение по цепочке.

– Кот ученый задал Маше и Мише интересный вопрос почти на воробьином языке. Чем замечателен Воробьишко? Как вы думаете, что ответили дети? (*У него необычное качество характера, он хочет, чтобы люди тоже летали.*)

– Как можно по-другому задать этот вопрос?

– Вам нравится мечта Пудика? А есть ли она у вас?

– Что сказали бы о человеке кошка, рыба, муха?

– Прочитайте вопрос Миши (с. 43).

– Почему он вызвал улыбку у кота?

– Какой будет ответ? (*Автор – наблюдательный человек, решил пофантазировать, он долго вслушивался в чириканье воробьев и следил за поведением воробьиной семьи.*)

д) Чтение отрывка по ролям.

– Сколько человек надо для чтения? (*Трое: один будет говорить за Пудика, второй – за воробьюху-мamu, третий – за автора.*)

Постарайтесь при чтении передать «характер» Пудика, беспокойство за сына и рассудительность воробьихи.

– Понравилась ли вам сказка? (*Свободные высказывания учащихся.*)

«Воробьишко» – сказочный рассказ о птенце – маленьком воробье, он несмышленный, нуждается в заботе и внимании.

Образ крошечного, хрупкого, не умеющего еще летать птенца вызывает желание оберегать птиц, заботиться о них.



Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.
Покрутились, повертелись
И за парты все уселись.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем.
Открываем, поморгаем
И работать продолжаем.

2. Чтение стихотворения Н. Матвеевой.

– Послушайте отрывок из стихотворения Н. Матвеевой «Лягушонок Евстигней».

Лягушонок Евстигней
Жил в болоте много дней.
Ква! Ква! Ква!
И наскучило ему
В тростниковом терему.
Ква! Ква! Ква!

И решил он придумать игру, стал «квакать» разные слова. Придумал: КВАртира, КВАдрат, аКВАриум... И задумался.

– Маша и Миша решили помочь лягушонку. Какие слова они придумали? (*Квартет, квалификация, квас, квашня.*)

– Поэт А. Усачев решил поиграть другими словами. Послушайте его стихотворение и определите, какими словами играет поэт? («Буль-буль» – это те звуки, которые издает любой предмет, который идет ко дну, или «буль» – это начальная часть слов, которые обозначают предметы, падающие в озеро.)

– Почему это стихотворение написано для «хора ры-бят»? («Ры-бята» – это рыбки, их поэт сравнивает с ребятами, детьми. Все тонущие предметы попадают во владения рыбок, поэтому свою песенку поэт написал для хора рыбок, или ры-бят.)

3. Работа по учебнику (с. 44).

а) Работа над стихотворением.

Первичное чтение учителем.

– Какими словами играет поэт?

Кот ученый решил нарисовать иллюстрацию к этим словам. Помогите ему, объясните лексическое значение.

Бульдозер – землеройная машина для срезания и перемещения грунта, сыпучих стройматериалов, горных пород и т. п. на расстояние до 200 м при строительстве дорог, гидротехнических сооружений и т. п.

Бульвар – широкая, обсаженная деревьями аллея вдоль улицы, берега моря и т. д. Создание сети бульваров играет значительную роль в озеленении городов.

Бультерьер – порода служебных собак, предназначалась для собачьих боев и охоты на кабана.

Бульдог – группа короткомордых догообразных собак. Предки бульдогов участвовали в военных походах, травле быков и собачьих боях.

– У кого есть свои варианты подобных слов? (*Бульон, бульканье.*)

б) Самостоятельное чтение стихотворения.

– Перечитайте стихотворение самостоятельно и определите, как его надо читать (*запись на доске*): весело, грустно, удивленно, быстро, медленно? Объясните свой выбор.

в) Лексическая работа.

– Значения каких слов вам не понятны? Обратимся к сноскам.

4. Работа по группам.

– Прочитайте стихотворение вчетвером. Старайтесь не торопиться. Получилась у вас песня для хора?

Выразительное чтение стихотворения вслух.



Физкультминутка

КУПИМ МЫ, БАБУШКА

(песня-игра)

Дети называют животное и изображают его.

Купим мы, бабушка, себе уточку.

Уточка – кря-кря-кря!

(Дети изображают походку утки.)

Купим мы, бабушка, себе поросенка.

Поросенок – хрю-хрю!

(Дети показывают пяточок и хвостик.)

Уточка – кря-кря-кря!

(Движения уточки.)

Купим мы, бабушка, себе кошечку.

Кошечка – мяу-мяу!

(Показывают, как кошка умывается лапой.)

Поросенок – хрю-хрю!

(Движения поросенка.)

Уточка – кря-кря-кря!

(Движения уточки.)

VII. Работа по теме урока (продолжение).

Заранее подготовленные дети читают наизусть стихотворения В. Берестова и И. Токмаковой (рабочая тетрадь, с. 28–29).

– О ком эти стихи?

– Как вы догадались, кто герои стихотворений, ведь названия вам не сказали?

– Откройте рабочие тетради (с. 28–29, № 2–3) и выполните задания.

VIII. Итог урока.

– Как вы думаете, кому – поэту или писателю – труднее передавать звуки?

– Кому из них, по вашему мнению, это удастся лучше?

– Кому захотелось попробовать поиграть звукоподражанием?

– Играйте, только помните, где и как можно играть. Послушайте стихотворение:

КАК КИРИЛЛ ЗАГОВОРИЛ

Ученик Петров Кирилл

Всех сегодня уморил:

Стал животным подражать –

Кукарекать и визжать.

Вот пришел учитель в класс.

– Кто к доске

пойдет
сейчас?

А Кирилл Петров:
– Ку-ку!

– Гав-
Гав-
Гав!

– Кука-
реку!
– Кто кричит там,
не пойму?

А Кирилл на это:
– Му-у!..
– Это ты,
Кирилл Петров?
Ты сегодня нездоров?
Может, нужен
врач тебе?

А Кирилл на это:
– Бе-е-е!
– Подавай-ка
свой дневник!

А Кирилл:
– Чирик-чирик!
– Мяу-мяу!
– Ква-ква-ква!
– Все, – сказал учитель, –
Два!
– Ой! За что? – вскричал Кирилл.
Снова он заговорил!

Л. Каминский

Урок 22

В ГОСТЯХ У КОЛОКОЛЬЧИКОВ: ЗВУЧАЩИЕ СТИХИ

Страницы: (хрестоматия) 12–13; (тетрадь) 29, № 4.

Цели: продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить различать разные варианты его использования в поэтических текстах, понимать смысл использования этого приема; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух, речь, умение работать в коллективе.

Оборудование: карта путешествия, иллюстрация предметных картинок, экологические знаки, запись голосов птиц.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Сегодня я приглашаю вас на прогулку в лес. (*На доске карта путешествия.*) Вспомните правила поведения в лесу. (*Учитель показывает экологические знаки: не шуметь, не сорить, не рвать, не брать.*)

Нас ждут удивительные встречи. Итак, в путь.

Бежит тропинка через лес,
Не прячется в кусты.
И пусть твой след в песке исчез –
Не огорчайся ты.

На ней поет веселый дрозд
Почти что целый день.
И муравей по ней всерьез
Свою таскает тень.

Ведет тропинка свой рассказ,
Душа ее светла.
Она, наверное, без нас
Травой бы заросла.

Г. Новицкая

II. Работа по теме урока.

1. Встреча 1.

– Мы сказали, что в лесу нельзя шуметь. А тут вдруг такой переполох!

ПЕРЕПОЛОХ

– КРАжа!	ГРАбят,
– КРАжа!	БРАтцы.
– КРАжа!	Где же стража?

– Что уКРАли?
– Два пеРА.
– безоБРАзие!
С утра...
– Вы уКРАли?
– Мы не БРАли!

– БРАли!	– КРАли!
– БРАли!	– КРАли!

Это я
Грачиный крик
Перевел
На наш язык.

А. Шибает

– Кто устроил переполох?

– Как вы догадались? (*Учитель показывает иллюстрацию вороны.*)

Заранее подготовленные ученики читают стихотворение (по ролям) И. Гамазковой.

КРАСАВИЦА

– Как тебя зовут, ворона?
– Карр-повна!
– Что ты делаешь, ворона?
– Карр-каю!
– Что ж кричишь, как на пожар?
– Нрра-вится!

Хорр-роша я!
Карр-роша!
Карр-расавица!

И. Гамазкова

– Какой звук преобладает в «речи» вороны?

2. Встреча 2.

– Смотрите, Маша нашла розовый колокольчик. С кем он хочет нас познакомить?
Отгадайте загадку.

В подолье, в каморке,
Живет она в норке,
Серая малышка.
Кто же это? (*Мышка.*)

3. Работа по хрестоматии. А. Усачев. «Шуршащие стихи».

а) Первичное чтение стихотворения учителем.

– Послушайте, какую историю рассказала мышка.

б) Работа по содержанию.

– Миша понял, что такое «шшшш». А вы, ребята, можете объяснить?

в) Работа в парах.

– Прочитайте стихотворение друг другу так, чтобы слышалось шуршание.

ПАМЯТКА*

1) Представьте себе то, о чем читаете, подумайте, какое чувство вы можете передать при чтении.

2) Читайте четко слова и особенно окончания.

3) Выделяйте голосом важные мысли, соблюдайте знаки препинания.

г) Выразительное чтение стихотворения.

4. Встреча 3.



Физкультминутка

ЗАЙКА МАЛЕНЬКИЙ СИДИТ

Зайка маленький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так,
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапоники согреть.
Вот так, вот так,
Надо лапоники согреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так,
Надо зайке поскакать.

5. Встреча 4.

– Посмотрите, тропинка привела нас на цветочную лужайку. (*Показ иллюстрации – в центре лужайки нарисован золотистый колокольчик.*) Попробуйте угадать, кто находится рядом с цветами.

Возле самого ушка
Басовито прогудела,
Что ромашка похудела,
Что гвоздика расцвела,
Что злодейка повилика
Колокольчик оплела...
И цветы по всей округе
Все узнали друг о друге.
(По Е. Фейерабенду.)

– От кого узнают «новости» цветы? (*От насекомых.*)
Заранее подготовленный ученик читает стихотворение.

Села в полдень искристый
Пчелка в клевер пушистый.
Снял наряд колпачок
И накрыл им цветок.

– Ребята, что может произойти потом?
Ученик читает продолжение стихотворения.

«Ж-ж!.. – и пчелка мальчонку
Укусила в ручонку. –
Не ломай мой цветок,
Дай собрать мне медок.
Им ведь всех и тебя
Угощать буду я!»

В. Паспалева

– А вот мальчик понял жужжание пчелы по-другому.

6. Работа по хрестоматии. М. Бородицкая. «Разговор с пчелой».

– Прочитайте стихотворение самостоятельно.

– Что вам кажется особенно забавным в этом стихотворении?

– Обратите внимание, ребята: две разные поэтессы перевели с «пчелиного» языка почти одинаково. Неужели они знают их язык? (*Нет, они просто очень наблюдательные, и у них развито воображение.*)

– Кто внимательный, в каком стихотворении жужжание пчелы слышится более отчетливо? В каких словах?

– Какое настроение надо передать при чтении стихотворения «Разговор с пчелой»? Выберите из предложенных слов. (*Запись слов на доске: радость, возмущение, печаль, гордость.*)

Выразительное чтение стихотворения (3–4 человека).

7. Встреча 5.



Физкультминутка

АИСТ

– Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.
– Топай правой ногой,
Топай левой ногой.
Снова – правой ногой,
Снова – левой ногой.
После – правой ногой,
После – левой ногой.
Вот тогда придешь домой.

– Аист проводил нас домой. Посмотрите, а у нас гостя (*показ иллюстрации синицы*).
– Кто знает, что это за птица? Как поет синица?

8. Работа по хрестоматии. Е. Благинина «Над сугробом синь-синь...».

– Синица хочет подарить вам свое любимое стихотворение.

Чтение за «диктором». (*Учитель читает, учащиеся вполголоса повторяют за учителем.*)

– Как вы думаете, о каком времени года рассказала синичка? Почему вы так решили? Докажите.

– Что напоминает это стихотворение? (*Песенку.*)

«Хоровое» чтение стихотворения.

9. Обобщение.

– Вам понравилась песенка синички? Кто ее автор?

– Посмотрите, у синички в клювике синий колокольчик. Расскажите синичке о нашей прогулке. Кого мы встретили? Чьи стихи читали?

Звучат голоса птиц.

– Кто понимает язык птиц? (*Поэты.*)

– Что помогает им понимать язык птиц, насекомых? (*Любовь к природе, воображение, фантазия.*)

– Кто из вас хочет этому научиться?

III. Итог урока.

– Наше знакомство с клумбой колокольчиков заканчивается.

1. Работа в группах. (Составление букетов из колокольчиков.) Каждая группа получила лист с нарисованной вазой. Ваша задача – нарисовать колокольчик того цвета, чья история вам понравилась больше. Попробуйте объяснить свой выбор.

2. Работа по рабочей тетради (с. 29, № 4).

Миша хочет еще раз прочитать все звучащие стихи в хрестоматии. Помогите ему определить по содержанию номера страниц.

Здесь два произведения, которые нам не знакомы. Вы можете утверждать, что это звучащие стихи? Почему нет? Кому захотелось это проверить? Читайте, проверяйте! (*Это не домашнее задание, а лишь рекомендация!*)

Урок 23 В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ: СКАЗОЧНЫЕ ЗВУКИ

Страницы: (хрестоматия) 7–10.

Цели: понимать смысл небольших прозаических текстов, цель использования приема звукописи; развивать умение делать простые выводы о характере литературных героев; воспитывать интерес к чтению произведений литературы.

Оборудование: карточки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети,
Полезнее книги нет вещи на свете.

– Сегодня мы будем работать по хрестоматии. Нас давно ждет в гости Михаил Потапович.

II. Введение в тему.

1. Прослушивание английской народной песенки.

У МАЛЕНЬКОЙ МЭРИ

У маленькой Мэри	Но, милая Мэри,
Большая потеря:	Не плачь о потере,
Пропал ее правый башмак.	Ботинок для правой ноги
В одном она скачет	Сошьем тебе новый
И жалобно плачет:	Иль купим готовый,
Нельзя без другого никак!	Но только смотри – береги!

С. Маршак

Михаил Потапович приглашает нас посетить Англию. Как это можно сделать в читальном зале Лесной библиотеки?

2. Знакомство с биографией писателя Д. Биссета.

Дональд Биссет родился в 1910 году. Большой популярностью и в Англии, и в нашей стране пользуются забавные истории Д. Биссета. Читая эти остроумные, причудливые сказки, можно подумать, что судьба всегда улыбалась их автору. Но так было не всегда. В десять лет, после смерти отца, Дональд вместе со старшей сестрой оказался в сиротском доме. Позже он вспоминал об этом времени: «В детстве я не знал сердечности и тепла, но именно люди смягчили мое сердце, и я подобрел душой».

Биссет рассказывал с телеэкрана сказки. Он играл в театре и кино.

III. Подготовка к восприятию.

– Что потеряла маленькая Мэри?

– А вы теряли когда-нибудь что-либо? Расскажите. (*Свободные ответы детей.*)

IV. Постановка целей урока.

1. Постановка целей.

– Мы сегодня будем отыскивать предметы, которые нельзя увидеть, значит, глаза нам не помогут. Подумайте, что мы будем искать и что нам может помочь в поисках? (*Предположения детей.*)

2. Обработка навыка чтения.

а) Артикуляционная гимнастика.

Самолеты взлетают: у-у-у.

Машины едут: ж-ж-ж.

Лошадки поскакали: цок-цок-цок.

Рядом ползет змей: ш-ш-ш.

Муха бьется в стекло: 3-3-3.

б) Работа над интонацией.

– Прочитайте предложения, передавая голосом различную интонацию (равнодушно, с восторгом, с вопросительной интонацией, растерянно):

Мы научились читать.
Мы научились читать!
Мы научились читать.

в) Работа над скороговоркой.

– Прочитайте скороговорку быстро и четко:

Мышка сушек насушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали,
Сразу зубки же сломали.

Для хорошо читающих детей скороговорки записаны на карточках:

Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Соньку на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь.

– Какие звуки повторяются в каждой скороговорке?

V. Изучение нового материала.

1. Работа по содержанию книги.

– Откройте содержание хрестоматии. Найдите произведения, которые написал английский писатель Д. Биссет. Прочитайте название. Что такое «шшшшш»?

– Найдите, на какой странице начинается эта история? (С. 7.)

2. Работа над произведением.

а) Чтение трудных слов.

Запись на доске:

<i>по-лис-мен</i>	<i>кофейники</i>
<i>полицейский</i>	<i>принюхиваться</i>
<i>объявление</i>	<i>переспросил</i>
<i>останавливались</i>	<i>растиштесь</i>
<i>официантка</i>	

б) Чтение по цепочке.

в) Беседа по содержанию.

– Рисунки в книгах не живут сами по себе. Это иллюстрации к текстам. Художник с помощью кисти рассказывает историю, которую поэт или писатель рассказывает с помощью слов.

– Рассмотрите иллюстрацию к данному произведению. Какие «шшшшш» вы на ней видите?

– Как вы думаете, здесь есть то, что потерял мальчик?

– Вы согласны с Мишей, что это кличка собачки? (*Нет, таких кличек не бывает, это звук, который мальчик «потерял», то есть не мог произнести правильно.*)

– Перечитайте разговор мальчика с полисменом. (*Выразительное чтение.*)

– Как вы думаете, это страшно – «потерять» звук? (*Свободные высказывания детей.*)

3. Чтение стихотворения:

САШИНА КАША

Живет на свете Саша.
Во рту у Саши каша –
Не рисовая каша,
Не гречневая каша,
Не манка,
Не овсянка
На сладком молоке.
С утра во рту у Саши
Слова простые наши –
На русском языке.
Он спросит:
«Где галоши?»
А слышно:
«Это лошадь?»
Когда он вслух читает,
Поймешь едва-едва:
И буквы он глотает,
И целые слова.
Но то, что можно внятно
Сказать для всех понятно,
Красиво,
чисто,
ясно, –
Как люди говорят, –
Наш Саша так корежит,
Что сам понять не может:
Произнесет словечко –
И сам тому не рад!
Он
скажет:
«До свидания!»
А слышится:
«До здания!»
Он так спешит с налета
Прочеть,
спросить,
сказать,
Как будто тонет кто-то,
А он бежит спасать...
Он может, но не хочет
За речью последить.
Нам нужен переводчик
Его переводить.

С. Михалков

- Объясните, почему стихотворение так называется.
- Что значит в данном случае слово «каша»?
- Чем похожи и чем отличаются мальчики Д. Биссета и С. Михалкова?



Физкультминутка

Игра малой подвижности «Необычный оркестр».

Цель игры: Создать у детей благоприятный настрой, чувство комфорта и радости от участия в коллективной игре «Оркестр».

Ход игры

Учитель выступает в роли дирижера. Вместе с детьми поёт заличку, по завершении которой называет один из инструментов: барабан, дудочку, гусли, бубен, гармошку.

З а к л и ч к а :

Играйте, музыканты,
Мы будем слушать, слушать... барабан.

Дети имитируют игру на данном инструменте, пропевая:

Бара-бара-барабан,
Бара-бара-барабан,
Бара-бара-барабан,
Бара-бара-барабан.

Опять звучит заличка:

Играйте, музыканты,
Мы будем слушать, слушать... дудочку.

Дети имитируют игру на данном инструменте, пропевая:

Дудо-дудо-дудочка,
Дудо-дудо-дудочка,
Дудо-дудо-дудочка,
Дудо-дудочка.

Последний раз вместо слов «будем слушать...» (название инструмента), дети поют: «...весь оркестр».

Затем дети выбирают для себя инструмент и имитируют игру на нём.

В итоге звучит общий шумный, весёлый оркестр.

4. Радиоспектакль «Заколдованная буква» В. Драгунского. (Принимают участие хорошо читающие дети.)

– Что «потеряли» герои этого забавного рассказа?

5. Знакомство с произведением Д. Биссета «Бац!».

– Что вы можете предположить о следующем произведении по названию, форме текста, иллюстрации?

а) Лексическая работа.

На доске записаны трудные слова:

<i>в переулке</i>	<i>настроение</i>
<i>во вселенной</i>	<i>испортилось</i>
<i>перинка</i>	<i>перепрыгнул</i>
<i>наблюдала</i>	<i>каучуковая</i>
<i>старался</i>	<i>тренировался</i>
<i>перепрыгнуть</i>	<i>колокольня</i>

раскачивался *стукнувшись*
здоровенная *подпрыгнул*

- Прочитайте слова.
- Значения каких слов вам не понятны?
- Найдите эти слова в тексте, подчеркните их.

б) Чтение сказки учащимися вслух небольшими фрагментами (или предложениями по цепочке).

- Кто изображен на иллюстрации? (*Мышка Эллис, кенгуру Боб, паук.*)

На доске запись:

<i>славная</i>	<i>приветливая</i>
<i>упорная</i>	<i>щедрые</i>
<i>доброжелательная</i>	<i>хитрая</i>
<i>терпеливые</i>	<i>угрюмые</i>

- Маша считает, что Эллис славная. Вы с ней согласны?
- Прочитайте о ней в тексте.
- Какие еще черты характера подходят к Эллис?
- Миша сказал, что Паук и Боб очень упорные. Докажите это словами текста.
- Какие еще характеристики к ним относятся?
- Что же такое «Бац!»?



Физкультминутка

Вот летит большая птица,
Плавно кружит над рекой.
(Движения руками, имитирующие махи крыльями.)
Наконец она садится
На корягу над водой.
(Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед.)

6. Самостоятельное чтение сказки Д. Биссета «Под ковром».
- Определите по содержанию, на какой странице начинается эта история?

VI. Итог урока.

- Произведения какого писателя вы сегодня читали в Лесной библиотеке?
- Как они назывались?
- Что вы искали не глазами, а... ушами?
- С кем вы познакомились на страницах сказок Д. Биссета?
- Кому захотелось подружиться с Шейлой? Почему? (*Она выдумщица, и ей не бывает скучно.*)
- Работать над содержанием этой сказки мы будем, когда в следующий раз придем в Лесную школу.

Урок 24

СЧИТАЛКА, СКОРОГОВОРКА ИЛИ ДРАЗНИЛКА?

Страницы: (учебник) 45–47; (хрестоматия) с. 20–23; (тетрадь) 30,
№ 1, 2.

Цели: обобщить знания учащихся о малых фольклорных жанрах, развивать умение различать считалки, скороговорки, дразнилки; развивать гибкость мышления; воспитывать интерес к изучению фольклора.

Оборудование: запись песни «Маленькая страна»; «Таблица секретов».

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит запись песни «Маленькая страна».

– Художники, писатели, поэты – именно те взрослые, которые видят то, чего не видят другие. Они путешествуют в мире фантазий. Их воображение творит чудеса. Давайте путешествовать по волшебной стране авторского и народного творчества.

II. Продолжение работы над рассказом Д. Биссета «Под ковром».

1. Вступительное слово учителя.

– Не желая путешествовать в одиночестве, я хочу пригласить и вас в эту удивительную страну. А ведь попасть туда нелегко. Надо только... (пауза) открыть хрестоматию (с. 20–23).

В одном доме есть гостиная, в ней на полу лежит пушистый ковер. Вот там они и живут. Кто? Откуда я их знаю? Прочитала в хрестоматии. Их придумал писатель Дональд Биссет.

2. Работа над рассказом.

– Вам понравились тигр и лошадь?

– Надо познакомиться с ними поближе, мысленно поговорите с ними немножко, может быть, они вам еще что-нибудь о себе расскажут.

– Что они вам рассказали?

– Почему они живут под ковром?

– Почему девочка сунула под ковер нарисованный сахар?

– Вы заметили: девочка ни разу не приподняла ковер, чтобы заглянуть под него, а лишь подсовывала под него записки? Почему?

– А вы верите, что под ковром кто-то живет?

«Наверное, Шейле никогда не бывает скучно, – сказала Маша».

– Вы можете объяснить Машины слова? (*Сила воображения помогает девочке создать, нафантазировать целый мир, с обитателями которого можно разговаривать и играть, поэтому Шейле не бывает скучно.*)

«Если ты вообразил кого-то, то о нем надо обязательно заботиться? – спросил Миша».

– Как вы ответите Мише? (*Свободные высказывания детей.*)

«Интересно, а если бы мама Шейлы вошла в комнату, она бы услышала храп из-под ковра? – опять спросил Миша».

– А как вы думаете? (*Ответы детей.*)

– Не кажется ли вам, что фантазии – пустая трата времени?

– Зачем человеку нужны фантазии?

Дорогие мои! Мечтайте, фантазируйте!

III. Изучение нового материала.

И начинается рассказ,
Где ждут вас превращения.
Не обойдется без прикрас
Рассказ мой, без сомнения.
Страна чудес встречает нас,
Страна воображения.

Живут там чудо-существа...

– Мы отправляемся к ним в Лесную школу.

1. Отработка навыка чтения.

а) Ускорение и замедление темпа проговаривания («паровозик разгоняется и тормозит»: говорить медленно, быстрее, очень быстро, помедленнее, совсем медленно).

Можно сочетать с имитацией руками движения паровозных колес.

б) Работа по тетради (с. 30, № 1).

2. Работа по учебнику (с. 45–46).

Сегодня у нас необычный урок,
Мы тренируем свой язычок.
Тема урока у нас непроста,
«Скороговоркой» зовется она.

а) Чтение авторского текста (до слов «Мальвина усомнилась: “И все?”»).

– Сказочные дети решили помочь Маше и Мише.

– Отгадайте загадку:

Той девчонки нет прекрасней,
Той девчонки нет умней.
И Пьеро, ее приятель,
Целый день поет о ней.

(Мальвина.)

б) Чтение авторского текста (с. 46) «Мальвина спросила...».

3. Чтение стихотворения «Дора, Дора, помидора...».

– Помогите Маше и Мише определить, что это за текст. А как вам удалось догадаться? Входит ли в него дразнилка? (Этот текст – считалка. В ней особый ритм. Концовка «Выбирай поскорей, не задерживай добрых и честных людей» тоже указывает, что это считалка. Дразнилка – по первой фразе: «Дора, Дора, помидора».)

– Запишем особенности дразнилки и считалки в «Таблицу секретов»:

Дразнилка	Считалка	Скороговорка



Физкультминутка

Сказка даст нам отдохнуть.
Отдохнем – и снова в путь!
Нам советует Мальвина:
– Станет талия осиной,
Если будем наклоняться
Влево-вправо десять раз.
Вот Дюймовочки слова:
– Чтоб была спина пряма,
Поднимайтесь на носочки,
Словно тянетесь к цветочкам.
Раз, два, три, четыре, пять,

Повторите-ка опять:
Раз, два, три, четыре, пять.
Красной Шапочки совет:
– Если будешь прыгать, бегать,
Проживешь ты много лет.
Раз, два, три, четыре, пять.
Повторите-ка опять:
Раз, два, три, четыре, пять.
Дала нам сказка отдохнуть!
Отдохнули?
Снова в путь!

IV. Продолжение работы по теме урока.

1. Отгадайте загадку:

Да, ребята, в этой книжке
Малыши живут, малышки.
И живет один чужак,
Все он делает не так.
Неумейкой он слывет,
Кто его мне назовет?
(Незнайка.)

2. Работа в тетради (с. 30, № 2).

Скороговорка может стать основой театрализованной игры. Проводится она так. Все дети выстраиваются в одну линию у доски, в затылок друг другу. Первый, повернувшись ко второму, грозно и властно произносит скороговорку про Назара. Сосед, к которому повернулся первый, отвечает, произнося эту же скороговорку виновато. Но, развернувшись к следующему ученику, произносит ее уже грозно, как командир, распекающий нерадивого подчиненного. И так далее, пока все ребята не попробуют себя в этих двух ролях.

3. Отгадайте загадку:

С книжкой шагает в школу
Деревянный мальчуган.
Попадает вместо школы
В деревянный балаган.
Как зовется эта книжка?
Как зовется тот мальчишка?
(Буратино.)

4. Работа по учебнику (продолжение).

«Архип – охрип».

– Это дразнилка или скороговорка? *(Это и дразнилка, и скороговорка, второе слово является искажением первого, трудности произношения сходных звуков.)*

– Чем же обидна дразнилка? *(Ответы детей.)*

Дразнилка – это чепуха, нелепица, перевертыш. В дразнилке все искажения – звуковые, смысловые, образно-действенные – приписываются тому ребенку, которого дразнят. Именно в этом заложена обида дразнилки.

Дразнилки высмеивают лень, жадность, обжорство, трусость и прочие дурные привычки детей.

V. Итог урока.

– А теперь давайте заполним нашу «Таблицу секретов».

Дразнилка	Считалка	Скороговорка
Игра слов. Чувства: смех, обида	Игра звуков и слов. Ритм, выбор водящего. Концовка	Игра звуков и слов. Юмор. Быстрое повторение труднопроизносимых слов

Урок 25 ЧУВСТВО ЮМОРА В ПОЭЗИИ. ТИМ СОБАКИН. Б. ЗАХОДЕР

Страницы: (учебник) 48–51; (тетрадь) 30–31, №№ 1–2.

Цели: продолжить знакомство с произведениями, в которых присутствует юмор; воспитывать на основе произведений чувство юмора, эстетические чувства; расширять кругозор учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

На урок в Лесную школу
Попадем мы в этот миг.
Ведь любой герой из сказки
В этой школе ученик.

II. Изучение нового материала.

– Садитесь поудобнее.

ц **Урок – литературное чтение.**

1. Отработка навыка чтения.

Работа по тетради (с. 30, № 1).

2. Отгадайте загадку:

Смышленость этого мальчишки
Спасла его и шесть братишек,
Хоть ростом мал он, да удал.
Так кто из вас о нем читал?
(Мальчик-с-пальчик.)

3. Работа по учебнику (с. 48).

Мальчик-с-пальчик попросил: «Помоги прочитать только название стихотворения, а текст я буду читать сам».

а) Чтение стихотворения учащимися.

Докажите, что Мальчик-с-пальчик – хитрец. *(Мальчик-с-пальчик просит выполнить самое сложное задание. Название у стихотворения длинное и трудное для чтения, а само стихотворение состоит из звука [ж] и коротких слов.)*

– Теперь прочитайте и само стихотворение. Звуки [жжж] не надо читать во время чтения. Вы просто пожуж-ж-жите немнож-ж-жечко.

б) Чтение «про себя».

в) Чтение по цепочке по одной строчке.

- г) Чтение хором (пауза после каждой строки).
– Что обозначают точки в конце стихотворения? (*Наступила тишина.*)
д) Конкурс на лучшего чтеца.



Физкультминутка

Руки за спину, головки назад,
Глазки пускай в потолок поглядят.
Головки опустим – на парту гляди,
И снова наверх – где там муха летит?
Глазами повертим, поищем ее
И снова читаем. Немного еще.

III. Продолжение работы по теме урока.

ц Урок русского языка.

Кот сказал: «Сказочные ребята очень любят стихи-шутки.

Приятное дело –
Озорничать!
Не остановишься,
Стоит начать!»

1. Тим Собакин. «Как ловкий бегемот гонялся...».
– Прочитайте любимое стихотворение сказочных детей, соблюдая знаки препинания.
– Почему вы улыбались, когда читали? (*Такого не бывает. Автор все перепутал – получилось смешно.*)
2. Работа над смыслом стихотворения Б. Заходера «Где поставить запятую?».
– Но ведь дошкольник в конце каждой мысли ставит точку, а новую мысль начинает с большой буквы. В чем же его ошибка? (*Он неправильно определил начало и конец мысли.*)
– Какая первая мысль выражена в стихотворении? (*Речка за окном.*)
– Значит, все дело в запятой? Попробуем поставить ее там, где нужно по смыслу. Что получится?

Проводится аналогичная работа по нахождению последующих мыслей и исправлению текста стихотворения.

- А теперь прочитайте стихотворение по-другому, чтобы небылица исчезла.
- А что еще исчезло, кроме небылицы?
- Что же случилось с текстом? Исчезли стихи! Исчезло веселье, и в нарисованной картине нет ничего «странного». Почему это произошло? Дело в том, что стихи объединяют или разделяют слова крепче запятых. Все слова в строке как бы привязаны друг к другу ритмом.

Теперь стихи восстановились, но слово «горит» упорно соединяется с речкой, а вилять хвостом все-таки принимается чей-то дом. Запятые сопротивляются такому поведению слов, но законы стихосложения оказываются сильнее запятых.

3. Работа по тетради (с. 31, № 2).

Вывод: поэты используют в своих произведениях знание законов фольклорных (народных) жанров.

IV. Итог урока.

Загадка:

Я становлюсь волшебником,
Когда она со мной:
Хочу – и дождь из облака
Прольется проливной,
Хочу – и волны синие
Заплещутся в реке,
И взять могу я радугу,
И подержать в руке.

(Фантазия, воображение.)

- Вам понравилось в Лесной школе?
- Подумайте, это уроки литературного чтения и русского языка или уроки фантазии?
- Сегодня мы получили удовольствие от произведений некоторых поэтов, от средств и приемов, которыми они пользуются в своих стихах.

Выставка книг Б. Заходера.

Борис Заходер рано научился читать и писать. Знал много иностранных языков. Он очень любил детей, и поэтому в основном все его творчество посвящено им.

Б. Заходер научил говорить по-русски Винни-Пуха, Карлсона, Мэри Поппинс и многих других героев книг зарубежных писателей. Он поэт, прозаик, переводчик. Получилось так, что в литературе оказалось как бы несколько Борисов Заходеров. Вот как он об этом написал:

Смотрите сами:	Один Заходер
Вот есть, например,	Сочиняет пьесы.
Детский писатель	(Его, очевидно,
Борис Заходер;	Волнуют актрисы!)
Есть переводчики –	Тот пишет сказки
Взрослый и детский.	Про разных тварей,
Тот знает английский,	Тот норовит
Этот – немецкий...	Смастерить сценарий;
У всех у них	Есть среди них
Разные интересы,	Даже автор либретто.
Хотя они все как один Борисы:	Тут не хватало только поэта!

Урок 26

СТИХИ ПРО МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК.

В. ЛУНИН, Э. УСПЕНСКИЙ

Страницы: (учебник) 52–53; (тетрадь) 32, № 1.

Цели: познакомить с произведениями В. Лунина, Э. Успенского; развивать навыки выразительного, правильного, осознанного чтения; совершенствовать технику чтения.

Оборудование: песня «Из чего же, из чего же?» (Русский текст Я. Халецкого.)

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит песня:

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ?

Русский текст Я. Халецкого

Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из веснушек и хлопущек, из линеек
и батареек
Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из цветочков и звоночков, из тетрадок
и переглядоков
Сделаны наши девчонки!

Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из пружинок и картинок, из стекляшек
и промокашек
Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из платочков и клубочков, из загадок
и мармеладоков
Сделаны наши девчонки!

II. Введение в тему. Постановка целей урока.

- Попробуйте ответить на вопрос песни. (*Свободные высказывания детей.*)
- Чаще всего интересы, увлечения, игры мальчиков и девочек не совпадают. Но обращаю ваше внимание, что учиться – это обязанность и право каждого ребенка независимо от того, мальчик это или девочка.
- Сегодня вы познакомитесь со стихами В. Лунина и Э. Успенского.

III. Изучение нового материала.

1. Отработка навыка чтения.

а) Дыхательная гимнастика.

- Отчетливо произнеси слоги. (Тихо – чуть громче – громко – вполголоса – тихо.)

Ди-дэ-да-до-ду-ды.

То-до-ту-ду-оду-ты-ды.

б) Работа по рабочей тетради (с. 32, № 1). Чтение слов по цепочке.

2. Работа по учебнику (с. 52).

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Кто автор стихотворения, которое вы будете сейчас читать?
- Как оно называется?
- Ребята, когда у стихотворения нет названия, это значит, что названием является первая строчка стихотворения. Прочитайте ее. (*«Цельми днями...»*)
Это и есть название стихотворения **В. Лунина**.

а) Чтение стихотворения по цепочке.

- Почему было несложно читать это стихотворение? (*Много повторов, короткие строчки, простые для чтения слова.*)
- Прочитайте рифмующиеся слова. (*Днями – орлами, китами, конями, столами, шкафами, хвостами, волками, псами, петухами.*)

В е д у щ и й . Н е т .
М а м а . О ч е н ь р а д а .
 О к а з а л о с ь ,
 Я н а п р а с н о в о л н о в а л а с ь !

– Подтвердились ваши предположения?

в) Р а б о т а п о г р у п п а м : ч т е н и е п о р о л я м .

– Распределите роли между собой, содержание «ролей» помечено разными цветными фонами.

– Понравилось вам это стихотворение?

– Кому захотелось выучить его наизусть?

– Перечитайте последнюю реплику мамы. Почему она рада, когда в доме разгром? *(Самое главное, что дети живы и здоровы, а порядок в комнате можно навести.)*

IV. Итог урока.

1. В ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е с т и х о т в о р е н и й В . Л у н и н а
и Э. Успенского.

– Что общего в этих стихах? *(Шумные игры детей, любовь матери к своим детям.)*

2. Чт е н и е у ч и т е л е м с т и х о т в о р е н и я В . Б е р е с т о в а .

– В играх проявляется характер. В. Берестов тоже не остался в стороне от этой темы и написал стихотворение «На лбу бывают шишки...».

Учитель читает стихотворение:

НА ЛБУ БЫВАЮТ ШИШКИ

На лбу бывают шишки,
Под глазом – фонари.
Уж если мы мальчишки,
То мы – богатыри.

Царапины. Занозы.
Нам страшен только йод!
*(Тут, не стесняясь, слезы
Сам полководец льет.)*

Пусть голова в зеленке
И в пластыре нога,
Но есть еще силенки,
Чтоб разгромить врага.

Упрямые, с утра мы
Опять на бой, в дозор!
...От тех сражений шрамы
Остались до сих пор.

В. Берестов

– В какие игры любят играть мальчишки?

Учитель напоминает детям правила поведения в школе на перемене.

Страницы: (учебник) 54–55; (тетрадь) 32, №№ 1–3.

Цели: познакомить учащихся с поэтическим взглядом – фантазией; рассмотреть образы, созданные Б. Заходером и И. Токмаковой; развивать наблюдательность, воображение; расширять словарный запас учащихся; воспитывать интерес к изучению литературы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Поиграем мы в игру,
Развлечем мы детвору!
Ла-ла-ла! Ла-ла-ла!
Пригодится нам юла!

(Хором.) Ла-ла-ла! Ла-ла-ла!
Эй, волшебная юла!
Коль играть вы захотите,
То юлу сильнее кружите!
Попадете в тот же миг
На страницы добрых книг.

– Ребята, вы любите играть? В какие игры вы играете?

II. Введение в тему урока.

1. Отработка навыка чтения.

а) Работа по тетради (с. 32, №№ 1, 2).

б) Чтение авторской статьи учебника (с. 54) до иллюстрации.

– Сказочные дети любят игру «Волшебные очки». Они надевают очки одного цвета, и весь мир преобразается. Например, вот так:

Оранжевое небо,
Оранжевое море,
Оранжевая зелень,
Оранжевый верблюд.

Оранжевые мамы
Оранжевым ребятам
Оранжевые песни
Оранжево поют.

А. Арканов, Г. Горин

Или вот так:

ЗЕЛЕННЫЕ СТИХИ

Зеленеют все опушки,
Зеленеет пруд.
И зеленые лягушки
Песенку поют.

Елка – сноп зеленых свечек,
Мох – зеленый пол.
И зелененький кузнечик
Песенку завел...

Над зеленой крышей дома
Спит зеленый дуб.
Два зелененькие гнома
Сели между труб.

И, сорвав зеленый листик,

Шепчет младший гном:
«Видишь? Рыжий гимназистик
Ходит под окном.

Отчего он не зеленый?
Май теперь ведь... Май!»
Старший гном зевает сонно:
«Цыц! Не приставай».

С. Черный

Или так:

ЛИЛОВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Весь лиловый новый дом.
Весь лиловый кот на нем.
Кухни и столовые
Тоже в нем лиловые.
От трубы и до колес
Весь лиловый паровоз.
И лиловый василек
На лиловом поле лег,
И лиловых роз букет
На лиловый встал буфет.
...И кому какое дело –
Я люблю лиловый цвет,
И карандаша другого
У меня сегодня нет.

Р. Сеф

– Иногда попадают очки-ворчуны, и тогда...

КИСЛЫЕ СТИХИ

Встало солнце кислое,
Смотрит – небо скисло,
В кислом небе кислое
Облако повисло...

И спешат несчастные
Кислые прохожие
И едят ужасно
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!
Скисло все варенье!
Потому что кислое
Было настроение.

Э. Мошковская

– Больше всего сказочные дети радуются, если им удастся надеть очки художника или поэта. Такие очки, с виду самые обычные, делают мир ярким и разноцветным, и дети вдруг обнаруживают чудесное в самом простом и обыкновенном.

Разные краски художнику нужны.
Зеленая краска нужна для весны.

Очень хорошая краска –
Оранжевая!
Солнце сияет, небо загораживая...
Синий – тоже нужный и хороший цвет:
Для природы южной
Лучшей краски нет...
Краска сверкает красная!
Это краска прекрасная,
Лучше, чем все цвета...
Красную краску любят все дети.
Всеякие нужны нам, ребята, краски,
Сделаем землю нашу цветной.
Пусть засверкают, как в сказке,
Краски все до одной.

А. Барто

III. Изучение нового материала.

1. Работа по учебнику (с. 54).

Маша спросила:

– А кто такие Рапуны?

Кот ответил:

– Нам их подарил поэт Борис Заходер.

2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Рапуны».

а) Первичное чтение учителем.

– Как прочитаем первую часть стихотворения? (*Быстро, отрывисто. Каждое слово – это скачок Рапунка.*)

– Как прочитаем вторую часть стихотворения? (*Спокойно, плавно.*)

б) Самостоятельное чтение.

3. Творческая работа.

Кот сказал:

– Рапуны все время меняют внешний вид.

– Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось?

4. Выставка рисунков учащихся.

– Согласны ли вы с мнением Кота? Почему получилось так, что нет двух похожих Рапунов? (*Б. Заходер никаких описаний Рапунов не оставил. Мы знаем только то, что они могут быть взрослыми (большими) и детьми (маленькими), что маленькие могут резво скакать, а большие – спать. И это – все. Но на двух ногах или на четырех ходят и скачут Рапуны – мы не знаем; похожи они на страусов или на зебр – мы не знаем. Гладкая у них шкурка или тело их покрыто оперением – мы не знаем; есть у них хохолок на голове или голова украшена бивнями и пятачком – мы не знаем... Но каждому из нас от природы дана величайшая способность – способность воображения, которая позволяет нам по-своему представлять все, о чем мы слышим или читаем.*)



Физкультминутка

ВЫРАСТАЕМ МЫ БОЛЬШИМИ

Мы становимся все выше,
Достаем руками крыши.
На два счета поднялись,
Три, четыре – руки вниз.

IV. Продолжение работы по теме урока.

1. Знакомство со стихотворением Б. Заходера «Приятная встреча».

а) Чтение стихотворения учащимися «про себя».

– Кстати, здесь недалеко живут два молчуна. Их тоже привел Б. Заходер. Прочитайте стихотворение про себя.

– Как вы представляете себе Буку и Бяку? *(Свободные высказывания детей. Внешность Бяки и Буки может быть разной – такой, какой их придумаем мы сами. Они могут быть даже людьми. Главное – что они мрачные, недоверчивые, настороженно относящиеся к другим. Никто из них не готов заговорить первым, протянуть руку дружбы, нарушить атмосферу напряженного молчания, но каждый считает виновным в создавшейся ситуации именно другого.)*

– Почему Бука и Бяка написаны то с большой буквы, то с маленькой? *(Бяка и Бука – это собственные имена героев стихотворения. Но в жизни словом «бяка» мы называем вредного, злого, неприятного человека; а «букой» – нелюдимого, мрачного, замкнутого, необщительного.)*

– Как вы объясните название стихотворения? *(Поэт шутит, называя встречу приятной. Встреча, скорее, неприятная, она не принесла радости ни Бяке, ни Буке.)*

б) Чтение стихотворения вслух.

– Прочитайте стихотворение в паре: один – первую часть, другой – вторую. *(Чтение вслух 3–4 пар.)*

– Какую часть интереснее читать? Почему? *(Первая часть интересна тем, что автор создал атмосферу таинственности, недосказанности. Хочется прочитать стихотворение до конца и узнать, о чем молчали Бяка и Бука. Вторую часть можно прочитать по ролям. Читать по ролям всегда интересно. Бяка и Бука молчат, но каждый из них что-то думает о другом. Когда думаешь, то говоришь, только не вслух, а про себя, и тебя никто не слышит. Бяка и Бука разговаривают каждый сам с собой.)*

в) Чтение стихотворения по ролям.

V. Итог урока.

– Как вы думаете, поэт Б. Заходер надевал волшебные очки, чтобы увидеть и рассказать нам о невиданных, неизвестных науке Рапунах, Бяке и Буке? *(Ответы детей.)*

– Как вы смогли их увидеть, ведь у вас тоже нет этих очков?

Фантазия, выдумка, воображение помогают без всякого волшебства обнаружить чудесное в обыкновенном.

Закончить урок хочу стихотворением Б. Заходера «Кавот и Камут»:

КАВОТ И КАМУТ

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, –
У меня под кроватью живет
Симпатичнейший в мире Кавот.

.....
И еще с ним такая забота:
Накормить невозможно Кавота,
Так как каждый кусок почему-то

Попадает в желудок Камута.

Можете нарисовать Кавота и Камута и поселить их у себя дома.

Урок 28 ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР. И. ТОКМАКОВА

Страницы: (учебник) 55–56.

Цели: подвести учащихся к мысли, что поэты и художники открывают нам привычные вещи с иной, неизвестной стороны; развивать внимание к слову, воображение, навыки осмысленного и выразительного чтения, навыки внутреннего чтения.

Оборудование: выставка рисунков-иллюстраций к стихотворению И. Токмаковой «В одной стране...»; ксерокопии текстов стихов; карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент.

Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам.

– Пожелайте друг другу успехов на уроке.

Что есть прекрасного в обычном?
Мир этот полон красоты!
И то, что кажется привычным,
Иначе вдруг увидишь ты...

II. Введение в тему.

– Прочитайте название VI главы. Предположите, о чем пойдет речь в этой главе? (*«Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения».*)

Я ключ беру, открою дверь,
Не знаю, что мне ждать?
Быть может, прыгнет страшный зверь,
Что может покусать,
А может, добренькая фея,
Что исполняет все желания?
Нет, это не она! А что ж тогда?
А что находится за этой дверью?

Попробуйте представить себе. (*Учащиеся рассуждают о том, что можно увидеть за дверью музея Бабы Яги?*)

III. Работа по теме урока.

1. Вступительная беседа.

– Кто из вас бывал в музее? Что такое музей? (*Ответы учащихся.*)

Кот ученый заглянул в словарь и сказал, что «музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры» (*по С. И. Ожегову*).

Много экспонатов в музее Бабы Яги. Например:

Что такое перед нами?
Две оглобли за ушами,

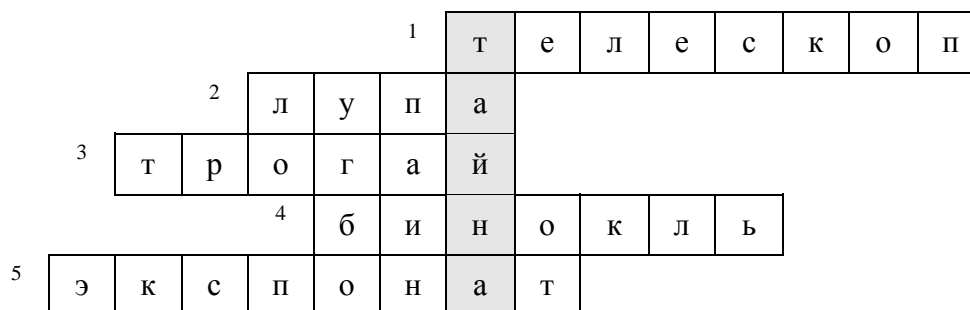
На глазах по колесу
И сиделка на носу.
(Очки.)

У меня живут в темнице
Неразлучные сестрицы.
Если я пишу, читаю,
Их на службу призываю.
(Очки.)

– Кому нужны очки? (Их носят люди, имеющие плохое зрение. Защитными очками пользуются сталевары, сварщики, пловцы.)

2. Работа с кроссвордом.

– Разгадаем кроссворд и узнаем, для чего Баба Яга создала свой музей.



1. Астрономический прибор для изучения небесных тел.

2. Увеличительное стекло в оправе.

3. Табличка, бесполезная в музее Бабы Яги: «Руками не...».

4. Ручной оптический прибор для рассматривания далеких предметов.

5. Выставляемый для обозрения, показа предмет в музее.

– Баба Яга собирала все эти предметы, чтобы открыть тайну особого зрения.

3. Чтение авторской статьи, учебник (с. 56).

– Кто владеет тайной особого зрения? (Поэты, художники, писатели.)

– Не случайно Баба Яга в шкафу заперла стихи и рассказы, как самые ценные экспонаты, раскрывающие тайну особого зрения.

– Может быть, кто-нибудь из вас догадывается о том, что это за тайна? Что улучшает зрение? Почему именно поэты и художники владеют этой тайной? (Ответы детей.)

4. Знакомство со стихотворением И. Токмаковой «В одной стране...».

а) Первичное чтение учителем.

б) Чтение учащимися по цепочке в соответствии с пометками.

– Поэт смотрит на обыкновенные вещи без всяких очков, а видит... Что же видит Поэт? (Поэт – волшебник, самые обыкновенные привычные вещи, на которые падает его взгляд, оживают. Он как будто приглашает порадоваться и удивиться вместе с нами.)

На доске выставка рисунков-иллюстраций к стихотворению И. Токмаковой «В одной стране...»: ботинок лижет молочко, будто щеночек, кошка смотрит в окошко, словно девица; бутылка – певица, стул – танцор.

– Поэт не сомневается, что вы разгадали тайну стиха, он намеренно использует переносное значение слова в буквальном его понимании. Видите, ребята, как много значит каждое слово в нашей речи, а у поэта за каждым словом скрывается целый поэтический

образ. Мы говорим «язычок ботинка», так как он действительно похож на язычок. Мы так привыкли, что даже не замечаем этого. А И. Токмакова заметила и сделала ботинок «живым». Мы говорим «глазки картошки», но при этом мы не думаем, что они похожи на глаза человека. И. Токмакова сделала это. Мы говорим «горлышко бутылки», «ножки стула», тоже не задумываясь над тем, насколько эти слова выразительны, как точно в языке проявляется сущность этих предметов.

– Действительно, мы называем эту чудную страну чудесной, чудной. Как можно назвать особое зрение Поэта? *(Ответы детей.)*

– Конечно, эта страна чудесная и чудная. Название этой страны – Фантазия, Вообразия. Особое зрение – это фантазия, воображение.

В страну Вообразию
Попасть не так уж сложно,
И если постараться,
То очень даже можно.

Раскрытый зонт сильнее крути,
Вращай его, вращай,
И все фантазии, мечты
В реальность превращай.

Поэт – человек с чуткой душой, он смотрит на мир в ожидании чуда. Поэт способен открыть невидимые чудеса, спрятанные везде.

5. Работа в группах (по 6 человек).

а) Чтение стихотворения по цепочке.

б) Игра «Оживи картинку».

Каждая команда получает карточку с заданием:

дверь – подрисовать детскую ручку;

колокол – показывает язык;

чайник – нарисовать нос;

поезд – с хвостом;

подушка – с ушками;

девочка – с хвостиками на голове.

– Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен, и когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своим открытием, и он старается передать красоту мира словами, или красками, или звуками. И люди, которые слушают его стихи или его музыку или смотрят картины, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту, и тогда они сами становятся добрее, красивее, лучше. Настоящие писатели, художники, музыканты умеют выразить то, что чувствуют, переживают люди.



Физкультминутка

В темном лесу есть избушка *(шаги на месте)*,
Стоит задом наперед *(повороты вправо-влево)*.
В той избушке есть старушка *(грозят пальцем)*,
Бабушка Яга живет *(грозят пальцем)*.
Нос крючком *(показывают)*,
Глаза большие *(показывают)*,
Словно угольки горят *(покачивают головой)*.

Ух, сердитая какая! (*Бег на месте.*)
Дыбом волосы стоят! (*Руки вверх.*)

IV. Работа по теме урока (продолжение).

– Вот и мы с вами стали немного волшебниками. Хотите почитать другие стихи из шкафа Бабы Яги? (*У детей ксерокопии текстов стихов.*)

УБЕЖАЛО МОЛОКО

Убежало молоко,
Убежало молоко.
Вниз по лестнице
Скатилось,
Вдоль по улице
Пустилось,
Через площадь
Потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой
Проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило двух котят,
Разогрелось – и назад:
Вдоль по улице
Летело,
Вверх по лестнице
Пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
– Закипело?
– Закипело!

М. Бородицкая

– С какими словами играет поэт М. Бородицкая?

– На какую тему предлагает пофантазировать М. Бородицкая в этом стихотворении? (*Что может произойти, если молоко «убежит» не из кастрюли, а из кухни, квартиры, дома?*)

МУХА-ЧИСТЮХА

Жила-была Муха-чистюха.
Все время купалась Муха.
Купалась она
В воскресенье
В отличном
Клубничном
Варенье.
В понедельник –
В вишневой наливке.
Во вторник –
В томатной подливке.
В среду –
В лимонном желе.

В четверг –
В киселе и смоле.
В пятницу –
В простокваше,
В компоте
И в манной каше...

В субботу,
Помывшись в чернилах,
Сказала:
– Я больше не в силах!
Ужасно-жужжасно устала,
Но, кажется,
Чище
Не стала!

Ян Бжсхва

– Что удивило, позабавило вас в стихотворении? (*Муха напоминает непоседливого ребенка.купаются в чистой воде, озере, реке, бассейне, ванной. Муха купалась в варенье, подливке, наливке, простокваше, компоте, манной каше и т. д. Ситуация нелепая, но смешная.*)

V. Итог урока.

Мы пришли за чудесами!
Их показал Волшебный лес.
В волшебство поверьте сами –
Здесь полным-полно чудес!

– В чем состоит тайна особого зрения? (*Окружающий мир для поэта не просто содержит тайну, имеет душу, но и является чудом.*)

– Закончите фразу: «Чтобы хорошо видеть, надо иметь... (*фантазию и воображение; чуткое сердце, уметь любить все вокруг; хорошие очки, бинокль, микроскоп, телескоп*)».

– Закончить урок хотелось бы такими словами:

Фантазия писателя щедра.
Она нам дарит столько неожиданного.
Представьте, насколько б жизнь была бедна,
Коль не было бы в ней чудес невиданных.

Урок 29 ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР. С. КОЗЛОВ

Страницы: (учебник) 58–59; (тетрадь) 33, №№ 1, 2.

Цели: продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осмысленного и выразительного чтения.

Оборудование: рабочая тетрадь, рисунок Кота ученого.

Ход урока

I. Организационный момент.

На доске рисунок ученого Кота.

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.
Помечтай со мною вместе,
Будет их не сто, а двести.

II. Введение в тему урока.

1. Артикуляционная зарядка.

Кот предложил: «Прежде, чем приступить к изучению нового произведения, давайте подготовим свой артикуляционный аппарат к чтению».

а) Работа по тетради (с. 33, № 1).

б) Чтение стихотворения (*записано на доске с указаниями для чтения*).

Мы бродили темным бором (*обычным негромким голосом*),

Мы спросили громко хором (*громче*):

– Дома ль бабушка Яга-а-а-? (*Громко, протяжно.*)

Бор ответил нам (*тише*):

– Ага-а-а (*тихо и протяжно*).

2. Постановка темы урока.

Музей Бабы Яги ждет своих посетителей. Кот сказал: «Сегодня мы постараемся увидеть то, что трудно увидеть глазами».

Литература открывает внутренний мир человека, его мечты. Хотите познакомиться с произведениями литературы, в которых мастера пера открывают внутренний мир людей? Тогда в путь, к новым знаниям. Наш урок посвящен изучению стихотворения С. Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер».

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство со стихотворением С. Козлова «Туман».

а) Чтение стихотворения С. Козлова «Туман» по цепочке (в конце – по предложениям).

– Кот спросил: «Этот мальчик обманщик или фантазер?» (*Ответы детей.*)

– Миша думает, что фантазировать и врать – это одно и то же, а вы? (*Свободные высказывания учащихся.*)

Фантазия – способность к творческому воображению, мечта, нечто несбыточное, неправдоподобное.

– Строчки на желтом фоне нужно читать иначе, чем на голубом?

б) Самостоятельное чтение стихотворения.

(*Желтые строчки нужно читать с большим подъемом, очень убедительно; а строчки на голубом фоне – с интонацией некоторого недоумения, удивления, разочарования.*)

в) Выразительное чтение стихотворения (2–3 человека).

– Из каких строчек лучше всего видно, что мальчик верит в то, что сам придумал? (*Этот отрывок помечен желтым цветом в конце предпоследней строфы: «Только слышно, как горланя, / Петухи поют в тумане, / Где-то близко у реки, / Раскричались петухи». Мальчик не просто видит, он слышит тот мир, который рисует ему его воображение, он очень хорошо представляет то, о чем говорит: петухи поют не просто в тумане, но «где-то близко у реки».*)

2. Работа по иллюстрации (с. 59).

– Рассмотрите иллюстрацию. Кто ее создал: мальчик из стихотворения или художник?

– Верит ли художник фантазиям мальчика? Докажите строчками стихотворения.

3. Работа над произведениями писателей и поэтов по теме урока.

– У Кота есть друг Петя. Послушайте еще одну историю про него и скажите: что правда, что вымысел?

КАРТИНА

Петя был фантазером. Он считал себя художником. Однажды он показал ребятам свою картину. На ней ничего не было. Но Петя сказал: «На картине вы видите зеленую траву».

Один мальчик закричал: «А где же трава? Я не вижу травы».

Петя сказал: «Траву съела корова».

Мальчик не успокаивался: «А где же корова? Я не вижу коровы».

Художник сказал: «Корова съела траву и ушла в другую картину».

Тогда мальчик успокоился.

– Чем похожи герои истории на мальчика из стихотворения «Туман»? (*Ответы детей.*)

– Послушайте еще одно стихотворение. Этого мальчика ученый Кот тоже знает. Он знаком и с автором стихотворения.

СКАЗКА

Мальчик строил лодку.

И построил лодку.

И поплыл по речке

В тихую погоду.

Лодка острым носом

Воду бороздила.

Облако дорогу

Ей загородило.

Мальчик въехал в облако,

В белое, густое.

А за первым облаком –

Облако второе,

Облако пуховое,

Облако из снега.

А за третьим облаком

Начиналось небо...

Д. Самойлов

– Правильно ли подобрано название стихотворения?

– Как по-другому его можно назвать?

– В стихотворении фантазер – мальчик или поэт? (*Оба.*)

– Способность словами нарисовать картину, изобразить, создать художественный образ и вызвать его в воображении читателя – главный секрет любого художника и поэта. Только художник создает образ с помощью линии и красок, музыкант рисует звуками, а писатель и поэт рисуют картины словами.

– Как же создается художественный образ, как автор находит те особые слова, которыми можно нарисовать картину, и всегда ли они особые? (*Предположения учащихся.*)

– Самое обычное слово художник может сделать особенным. Вот как об этом сказал замечательный поэт нашего времени Д. Самойлов:

Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны.

Они понятны лишь сперва,

Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.



Физкультминутка

Руки в стороны поставим
(стоя ноги врозь, руки в стороны),
Правой левую достанем
(поворот влево, хлопок ладонями),
А потом наоборот
(поворот вправо, хлопок ладонями).
Раз – хлопок, два – хлопок,
Повернись еще разок,
Раз-два-три-четыре
(повороты с хлопками).
Плечи выше, руки шире!
(Поочередно в каждую сторону.)
Опускаем руки вниз,
И за парты вновь садись.

IV. Работа по теме урока (продолжение).

1. Чтение стихотворения А. Барто «Я – небесный верхолаз...».

Я – небесный верхолаз,
Я по небу лазаю,
А потом оттуда – раз!
Опускаюсь на землю.
Ты не веришь? Ну и что ж...
Все равно это не ложь,
А моя фантазия!

А. Барто

– Бывали ли в вашей жизни ситуации, когда фантазия вас выручала? (Ответы детей.)

2. Работа по тетради (с. 33, № 2).

Самостоятельное чтение стихотворения М. Бородинской «Вечер».

Мальчик – фантазер, это помогает ему зимним вечером не испугаться и не потерять присутствия духа, даже на безмолвной улице.

– Что же на самом деле произошло? Почему мальчик вынужден мерзнуть? (Ответы учащихся.)

3. Игра «Правда – ложь».

– Кот предлагает игру: поделите слова на две группы и объясните свое решение.

Фантазировать, лгать, обманывать, выдумывать, сочинять, изобретать, клеветать, врать.

– Какие из этих слов подходят для характеристики настоящего поэта? (Ответы детей.)

V. Итог урока.

- Наш урок подошел к концу. У кого оправдались надежды на сегодняшний урок?
- Что помогло нам добиться решения поставленной задачи: увидеть то, что трудно увидеть глазами?

Поэты и художники на самые обыкновенные вещи смотрят по-особенному. Мир прекрасен. Всмотритесь, вслушайтесь, вчитайтесь, и он не перестанет удивлять вас.

Закончу урок стихотворением.

Берешь перо, берешь листок,
Фантазий радужный поток
Тебе поможет сотворить
Прекрасный мир.

Н. Волчкова

Творческое задание: сделайте свой рисунок к любому из прочитанных сегодня произведений для музея Бабы Яги.

Урок 30 **ЧТО ВИДИТ И СЛЫШИТ ПОЭТ.** **С. ВОРОНИН. «НЕОБЫКНОВЕННАЯ РОМАШКА»**

Страницы: (учебник) 60–63; (тетрадь) 34–35, №№ 1, 2.

Цели: продолжить обсуждение темы особого восприятия мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать любовь к природе и слову.

Ход урока

I. Организационный момент.

Другу ты отдать умеи
Все тепло души своей.
Все отдал – богаче стал,
Что сберег – то потерял.

Н. Доризо

II. Введение в тему урока.

– Нам пора в Волшебный лес.

Что может быть в Волшебном лесу? Ну, разумеется, цветы, деревья, всякие букашки, птички, бабочки... А если постараться, то можно увидеть и цветочных фей, и маленьких бородатых лесников, и крошечных эльфов с крыльями. Можно услышать их голоса, узнать их мечты.

Все это здесь есть. А если нет – значит, скоро будет. Немножко терпения!!!

III. Объявление темы урока.

– Мы повстречаемся с необычной ромашкой. Сегодня гулять по Волшебному лесу мы будем с Лекой – героем рассказа С. Воронина «Необыкновенная ромашка».

Знакомые с детства родные ромашки
Мы рвем на лужайке у тихой реки,
Как белые звезды, средь розовой кашки
Они развернули свои лепестки.
Вся в белое наша полянка одета,
Качает цветы ветерок на бегу...

Ромашки! Ромашки! Я знойного лета
Без вас и представить себе не могу.

IV. Изучение нового материала.

1. Отработка навыка чтения.

Работа по тетради (с. 34, №№ 1, 2).

2. Работа над произведением С. Воронина «Необыкновенная ромашка».

Рекомендации для учителя: первые два отрывка (с. 60–61) читают школьники, умеющие читать лучше всех в классе (это позволит остальным сразу войти в эмоционально-смысловое поле текста). Первый отрывок заканчивается на с. 61 строчками, которые располагаются над картинкой: «Оно было еще желтее... светились глаза». Второй отрывок начинается на с. 61 под картинкой и идет до конца страницы. Третий школьник может быть выбран из числа не очень хорошо читающих. Его отрывок (несложный по лексике и синтаксису) состоит сплошь из прямой речи, он идет с начала с. 62 и заканчивается словами: «И они побежали». Четвертый школьник (из числа хорошо читающих – чтобы не потерять ритм и восстановить интерес к тексту) дочитает с. 62 до конца. Последнему из читающих достанется заключительный отрывок на с. 63. Вы можете сначала прочитать его сами, чтобы создать нужное настроение, а потом поручить его прочитать кому-нибудь из школьников.

– Миша спросил: «Разве цветы могут говорить?» Кот ответил: «Конечно, только не все их слышат». Объясни ответ Кота. (*Цветы могут «говорить», как и все живые существа.*)

– Только язык у цветов особенный. Его могут понять люди чуткие, внимательные. Если лепестки и листочки у цветка поникли, он «говорит»: «пить хочу». «Слова» благодарности у растений – их яркие цветы. Вы согласны со мной? Вы, конечно, понимаете язык цветов.

– Почему Лека слышит голоса цветов, а Степа нет? (*Лека мог бы стать поэтом, он очень чуткий, обладает фантазией и воображением.*)

– Что Лека увидел глазами, а что мог увидеть только сердцем? (*Лека увидел, насколько красива Ромашка, услышал голос цветка.*)

– Почему название цветка написано с большой буквы? (*Цветок живой, ведь он говорит, чувствует. Этот цветок для Леки особенный, это цветок, с которым Лека хотел подружиться. Ромашка совсем не похожа на другие цветы, поэтому имеет собственное имя – Ромашка.*)

– Лека – необычный человек? (*Человек, способный «оживить» окружающие предметы, умеющий переживать и чувствовать чужую боль, безусловно, особенный, необыкновенный.*)

3. Чтение авторского текста (с. 63, последний абзац).

– Мир, в котором мы живем, полон звуков.

Вслушайтесь – весь мир поет –
Шорох, свист и щебет...
Музыка во всем живет –
Мир ее волшебен.

(По М. Пляцковскому.)

Птичьи трели – это музыка,
И капли – это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

И у ветра, и у солнышка,
И у тучи, и у дождичка,
И у маленького зернышка

Тоже музыка своя.

– Кот дает вам совет:

ПОПРОБУЙ ВОЛШЕБНИКОМ СТАТЬ

Стать добрым волшебником –
Ну-ка попробуй!
Тут хитрости
Вовсе не нужно особой:
Понять и исполнить
Желанье другого –
Одно удовольствие,
Честное слово!

С. Погореловский



Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся.
(Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел.
(Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся.
(Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел.
(Руки вверх, влево, вправо.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется.
(Покружиться.)

4. Работа в группах (5 групп).

Чтение по ролям своего отрывка (с опорой на цветковые пометки).
(Слова автора читать не надо.)

V. Итог урока.

– Рассмотрите рисунки. На какой странице Степа, а на какой Лека? Как вы догадались?

– Почему художник нарисовал Ромашку и другие растения выше, чем Леку? *(Лека уважает любые существа независимо от роста. Чтобы лучше слышать Ромашку, он пригнулся, присел, стал с ней наравне. Невозможно понять другого, разговаривая с ним высоко.)*

– На рисунке Лека в кругу друзей-растений, а Степа? *(Степа одинок, он возвышается над цветами, не замечает их.)*

– Кто изображен на иллюстрации (с. 63)? *(Это Лека, он спит, а во сне попал в страну Фантазию.)*

– Может быть, это уже не Лека, а добрый эльф? *(Ответы детей.)*

– Чему научил вас Лека? *(Любоваться окружающим миром, замечать самые невидимые его секреты, быть чутким, внимательным.)*

Секрет любования – умение видеть красоту.

– Может быть, Лека проснется и захочет стать великаном?

«Хочешь, я превращу тебя в великана? Мы пойдем с тобой на опушку леса, и нагнемся, и раздвинем руками траву. Смотри, смотри... Вот этот стебелек с двумя листочками – это

береза. Настоящая береза, только от роду ей – один год. А неподалеку топорщатся крохотные иголочки, почти паутинки. Это сосна. Тоже самая настоящая.

Вот рядом с этими деревьями ты и превратился в великана. Ты можешь сломать сосну одним пальцем. Ты сможешь наступить на березу, и от нее ничего не останется...

Но ты встаешь и осторожно перешагиваешь через деревья. Ты – добрый великан. Быстро пролетят годы, ты вырастешь. Научишься управлять могучими машинами. Сможешь горы передвигать, реки вспять поворачивать.

Но никогда не забывай, что ты – добрый великан».

Э. Шим

Урок 31 ЧТО ВИДИТ И СЛЫШИТ ПОЭТ

Страницы: (учебник) 63–64; (тетрадь) 34, №№ 3, 36, № 4.

Цели: обобщить знания учащихся – особое восприятие мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать любовь к природе и слову.

Ход урока

I. Организационный момент.

Ведет тропинка через лес
В мир приключений и чудес.

II. Введение в тему урока.

1. Речевая разминка.

– Прочитайте четверостишие (*записано на доске*).

Гром грохочет – бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге – ах!
Затыкает уши.

- О чем это стихотворение?
- Прочитайте строки, в которых говорится о громе.
- Какой звук повторяется? Для чего?
- Как нужно прочитать эти строки, громким или тихим, высоким или низким голосом?
- Какой звук и какие слова нужно выделить при чтении? (*Звук [р], слова «бух», «трах».*)
- Прочитайте.
- Какой звук повторяется в строках о тишине? Для чего?
- Мы читаем эти строки громким или тихим, высоким или низким голосом?
- Какой звук и какое слово выделим при чтении? (*Звук [ш], слово «ах».*)
- Прочитайте стихотворение хором и с «дирижированием».

2. Объявление темы урока.

– Ребята, мы теперь знаем, что цветы, птицы, звери умеют «разговаривать». И. Токмакова знает их язык. Она учит нас видеть, слышать и понимать язык птиц, зверей, цветов.

III. Работа по теме урока.

1. Работа над стихотворением И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла».

а) Чтение стихотворения учителем.

– Внимательно послушайте стихотворение и догадайтесь, кто разговаривает между собой. (*Учебники закрыты.*)

– Кто герои диалога?

б) Чтение стихотворения детьми «про себя».

– Прочитайте стихотворение «про себя».

«Почему некоторые слова повторяются?» – спросил Миша.

Кот ответил:

– Прислушайтесь, как щелкает синица».

– Прочитайте слова, которые говорит синица. («Вынь-вынь-вынь-вынь-вынь», «кинь-кинь-кинь-кинь-кинь».)

Это звукоподражание. Поэтесса подбирает не просто звукоподражательные слова, но слова, в которых содержится смысл: это не просто узор звуков, но птичья просьба («Вынь-вынь... червячка... Кинь-кинь... на дорожку...»). Дятел тоже не просто стучит, но как будто возмущенно отвечает синичке: сначала длинно («Тук-тук-тук!»), а потом решительно и коротко («Тук!»)*.

в) Чтение стихотворения по ролям.

2. Работа над стихотворением И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка».

– Вы смеялись во время стихотворения? Почему?

– Вам было щекотно?

– Какие звуки создают такие ощущения?

«А я вот никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой?» – пожаловался Миша. Кот сказал: «Главное – в другом!» Вы понимаете намек Кота? (*Человек может слышать такие разговоры, только если его душа открыта и готова увидеть и рассмотреть необычное в самом обычном и знакомом. Чуткости тоже надо учиться так же, как математике и письму.*)

– Прочитайте это стихотворение вполголоса «про себя», сначала медленно, а потом побыстрее. Похоже оно на скороговорку?

– Прочитайте по ролям: один – за Лютика, другой – за Жучку.

– Конкурс «Быстро, без ошибок». (*Учащиеся читают стихотворение в темпе скороговорки.*)



Физкультминутка

Вот мы руки развели,
Словно удивились,
И друг другу до земли
В пояс поклонились.
(Наклонились, выпрямились.)
Ниже, дети, не ленитесь,
Поклонитесь, улыбнитесь.
(Выдох, вдох.)
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!

3. Работа по тетради (с. 34, № 3).

– Читайте медленно, ни один художник не рисует со скоростью машины.

а) Самостоятельное чтение стихотворения.

б) Проверка выполнения работы, работа по вопросам тетради.

– Поэт смотрит на мир по-особому, оживляя и одухотворяя предметы и явления, которые видит вокруг.

IV. Итог урока.

– Мы закончили изучение главы VI. Как вы думаете: чтобы писать стихи, надо обладать особым даром?

– А что именно нужно иметь?

– Все ли могут писать стихи?

– Какую тайну особого зрения раскрыли нам поэты и художники на страницах «Литературного чтения?»

Надо учиться видеть необычное, неожиданное, красивое, прекрасное в окружающем мире. Это очень просто и сложно – любить каждую травинку, птичку, зверушку. Того, кто этому научился, можно назвать Поэтом.

Работа по тетради (с. 36, № 4). (Например: *Лучи солнца скользнули по кровати и разбудили мышь. Колокольчик тихо засмеялся серебряным смехом.*)

Урок 32

ПРИБАУТКА И НЕБЫЛИЦА

Страницы: (учебник) 65–66, 73; (тетрадь) 37–38, №№ 1, 2.

Цели: познакомить с жанрами прибаутки и небылицы; рассмотреть закономерность фольклорных жанров – наличие повторов; работать над составлением живописных и литературных образов; развивать речь, воображение учащихся.

Оборудование: плакат с текстом небылицы.

Ход урока

I. Организационный момент.

В дорогу, в путь идем скорей.

Кот приглашает всех друзей.

II. Постановка цели урока.

– Ребята, кто из вас бывал в музее? Что вы там видели? В каких музеях бывали?

– Прочитайте в учебнике название выставки, на которую Кот ученый пригласил Машу и Мишу. (*Юрий Васнецов. «Иллюстрации к прибауткам и небылицам».*)

– Какие слова в названии выставки вам не понятны? Что предстоит узнать на уроке? (*Узнаем, что такое небылица, прибаутка.*)

– Прочитайте первую часть авторского текста (с. 65).

– Почему Кот ученый предложил именно такой порядок работы на уроке? (*После того как прочтешь текст, легче понять замысел, идею художника.*)

III. Изучение нового материала.

– Что такое прибаутка? (*Ответы детей.*)

1. Работа с толковыми словарями С. И. Ожегова и В. И. Даля.

Два ученика находят в словарях статьи, в то время как остальные ученики размышляют над вопросом Маши: «Что такое прибаутка?».

Словарь С. И. Ожегова: «Прибаутка – забавная, остроумная, обычно рифмованная поговорка, вставляемая в речь».

Словарь В. И. Даля: «Прибаутка (от баять) – складная приговорка, иногда это короткий, смешной рассказец».

– Что значит «баять»?

– Почему кота часто зовут кот-баюн, что это значит?

– Подберите родственные слова к слову «баять». (*Баяюкать, байка, баян, баю и др.*)

2. Чтение авторского текста (с. 65).

Байка – сказка. А **прибаутка** – то, что находится при байке, соседствует с ней, маленькое произведение, обычно шуточное. Говорят «шутка-прибаутка». Прибаутка – маленький рассказ, сказочка, шутка.

– Что такое небылица? (**Небылица** – это то, чего не бывает на самом деле, вымысел, фантазия, нелепица, путаница, забава.)

В народе еще говорят: «небывальщина да неслыхальщина».

3. Отработка навыка чтения (тетрадь, с. 37, задание № 1).

4. Работа по учебнику (с. 66).

– Прочитайте текст: «По поднебесью, братцы, медведь летит...».

– Подумайте над вопросом Кота. (*В это время учитель читает небылицу вслух.*)

«Все, что происходит в небылице, на самом деле не возможно. Шутка-прибаутка похожа на правду, только отдельная деталь говорит о том, что это шутка».

– С каким выражением лица надо говорить этот текст? (*Рассказчик должен сам немного удивляться тому, что рассказывает.*)

– Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу?

– Надо ли немножко тянуть некоторые слова? Какие? (*По поднебесью, медведь, хвостом, свинья, гнездо, деток, деточек, поросяточек, поросяточки, по сучкам, полететь.*)

5. Конкурс инсценировок.

– Подготовьтесь проинсценировать небылицу.

Учитель может написать текст небылицы на плакате и прикрепить на противоположную доске стену.

Вывод: рассказчик сам удивлен увиденным. Он рассказывает так, будто картинка все еще находится перед его глазами. Повторы указывают на самые фантастические моменты в небылице.

6. Беседа по содержанию текста.

– Что в небылице «неправильно»?

– Найдите неверно обозначенное место. (*«На ели гнездо свила», «Поросяточки по сукам висят».*)

– Найдите, где неправильно обозначено действие? (*«Медведь летит», «хвостом вертит», «гнездо свила» и т. д.*)

– Какое слово указывает на то, что у этой истории есть слушатели? (*Слово «братцы».*)

– Что делает стихотворение похожим на цепочку? (*Каждая строка начинается теми же словами, что заканчивают предыдущую. То есть в стихотворении много повторов, так же как в сказке-цепочке и в докучной сказке.*)



Физкультминутка

Ножками потопали (*топ-топ-топ*).

Ручками похлопали (*хлоп-хлоп-хлоп*).

Сели, встали, сели, встали (*приседают в такт словам*).

Снова сели, посидели (*повороты головы в стороны*)

И вокруг все посмотрели.

7. Работа над иллюстрацией (с. 73).

– Найдите иллюстрацию к небылице. Что кажется чудесным, небывалым? А еще что?
(Учитель помещает плакат с текстом небылицы на доску.)

Учитель или учащийся читает текст построчно, дети находят на картине соответствие строкам.

Ю. Васнецов не просто проиллюстрировал небылицу, он ее дополнил фантастическими деталями и событиями, отыщите их. (*Солнце и луна одновременно сияют на небе. По дорожке среди людей идет поросенок на задних ножках. Везде лежит снег, а дорожка, по которой идут люди, – песчаная, летняя. Из домиков дым идет прямо вверх (нет ветра), а из одного домика дым уходит в сторону.*)

– Что напоминают вам поросята на ели? (*Поросята похожи на новогодние игрушки или на новогодние подарки, которые развесили на елке. Поросята перевязаны лентами, так обычно перевязывают подарки.*)

– Какая ночь в году дарит нам чудеса? (*Рождественская ночь. Наверное, поэтому Ю. Васнецов нарисовал рождественскую елку.*)

IV. Итог урока.

1. Работа в тетради (с. 37–38, задание № 2).

– Прочитайте стихотворение «про себя».

– Прочитайте стихотворение по ролям, в парах.

– Миша сказал, что это стихотворение похоже на небылицу. Синим карандашом обведите те фрагменты текста, на которые обратил внимание Миша. (*«Чиж весь город Париж упрятал в мешок!» и т. п.*)

– Обсудите свою работу с соседом по парте.

Красным карандашом отметьте слова, которые выделила Маша. (*Повторы: «Что я видел! Что я видел! Куманек, а что ты видел?», «Ой, врешь, куманек!».*)

2. Проверка выполнения работы.

– Кому понравилось путешествие по выставке Ю. Васнецова? Кто хочет побывать на ней еще раз?

– Что вас удивило и заинтересовало на уроке? (*Небылицы можно не только читать, но и рисовать.*)

Небылица весело учит различать действительность и фантазию, развивает воображение; она рисует необычные, небывалые картины жизни.

Вы можете попробовать сами придумать небылицу или прибаутку. Кто не может сочинять, попробуйте найти в других детских книгах и выучить наизусть; кто-то может проиллюстрировать небылицу или прибаутку. Проявите фантазию и творчество!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ

Словесная игра «Небывальщина».

Цель игры: продолжить развивать творческое мышление, воображение, чувство юмора.

Ход игры

Учитель предлагает детям придумать небылицу самостоятельно с объяснением, в чем состоит «небывальщина». Например, летом медведь спит в берлоге (в берлоге медведь спит зимой), у курицы четыре ноги (у нее две ноги) и т. д.

Урок 33 ДРАЗНИЛКА, ПРИБАУТКА ИЛИ НЕБЫЛИЦА

Страницы: (учебник) 67, 75; (тетрадь) 39–40, №№ 2–4.

Цели: учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров (дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы.

Оборудование: фонограмма песни на слова Ю. Энтина «Небылицы».

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит песня на слова Ю. Энтина «Небылицы».

II. Актуализация опорных знаний.

На доске: выставка работ учащихся.

Беседа.

– Какие небылицы, прибаутки вы выучили, придумали сами? Расскажите. (*Обсуждение увиденного и услышанного.*)

– Что в небылице перепутано? Докажите, что это небывальщина.

– Докажите, что это прибаутка-шутка.

– Какая деталь указывает на то, что это шутка-прибаутка?

– Перечислите фантастические, необычные детали на рисунках. Что вызвало вашу улыбку?

– Подумайте, для чего люди придумывали небылицы, прибаутки? (*Небылицы – это такие рассказы, которые помогают развеять тоску, грусть, поднимают настроение, в них много юмора. Прибаутки нам нужны для того, чтобы развлечь, утешить детей.*)

III. Постановка целей урока.

– Чем бы вы хотели заниматься на уроке? Где и с кем побывать? (*На выставке Ю. Васнецова вместе с Машей и Мишей и ученым Котом.*)

IV. Работа по теме урока.

1. Работа по учебнику (с. 67).

Чтение текста «Иванушка».

«– Это дразнилка, – сказал Миша».

– Можете подтвердить его ответ? (*К имени мальчика Ваня прибавлено прозвище «простота». Наверное, мальчику это не приятно.*)

2. Чтение рассказа учителем.

«В детский сад пришел новый мальчик. Он сразу подставил ножку медлительному Вадике. Вадик упал и удивленно спросил:

– Ты чего?

– А ничего! – ответил мальчик. – Просто так!

– Тебя как зовут? – спросил Вадик, поднимаясь.

– Женька. А тебя?

– Вадик, – ответил Вадик.

– У тебя уши как вареники, я тебя вареником дразнить буду! – заявил вдруг Женька. – Вареник, вареник, садись на веник!

Вадик обиделся и отошел от Жени. Но тот не угомонился. Он подбежал к маленькой Светочке и запрыгал вокруг нее:

– У тебя щеки, как яблоки, круглые! Яблоко печеное, толкачом толченное! – запел он бессмысленную песенку и показал Светочке язык.

Дети стали уходить от новичка подальше, потому что для каждого он сочинял обидную дразнилку.

Но однажды Женя так расшалился, что налетел на лодку-качалку, которая стояла на детской площадке, и расквасил себе нос. Нос стал красным и толстым, как помидор.

Вадик показал пальцем на Женю и крикнул:

– Посмотрите, посмотрите. У него нос как помидор! Ты теперь с этих пор настоящий помидор!

Женя прикрыл нос рукой и грустно сказал:

– Не надо меня дразнить. Когда дразнят – плакать хочется.

И, шмыгая разбитым носом, придумал хорошие слова:

Мы приходим в детский сад,
Женя рад, и Вадик рад!
Будем славно вместе жить,
Не дразниться, а дружить!

Вывод: дразниться – значит обижать, оскорблять другого человека.

3. Работа по учебнику (с. 67, продолжение).

Маша сказала: «Это и прибаутка, и небылица!»

– А вы как думаете? Кто может объяснить ответ Маши? *(Маша права, что это прибаутка-шутка. Такого просто не может быть, чтобы Ваня купил бесхвостую лошадь и сел на нее задом наперед, потому что такой поступок глупый, бессмысленный. Но в то же время осуществить это бессмысленное действие возможно. Это стихотворение вызывает улыбку. Маша не права, говоря, что это небылица. В небылице описываются фантастические, невероятные, невозможные на самом деле события. Маша употребила слово «небылица» в его разговорном, бытовом значении: «ерунда», «чушь», «глупость».)*

Кот спросил:

– Что делает этот шуточный текст складным? *(Созвучные концы слов: «простота – без хвоста» в 1–2-й строчках; «наперед – в огород» в 3–4-й строчках.)*

4. Работа с выставкой иллюстраций.

– Посмотрите на выставке иллюстрацию к этому стихотворению.

– Для художника это прибаутка (шутка) или небылица (что-то совсем чудесное)? *(На картине видим деревенские домики, колоду, дорогу, идущую за околицу, огород с плетнем. Эти детали такие обыденные, привычные, такие же, как в реальном мире. Даже синее небо, которое покрыло всю землю, – реально. Вечером, когда темнеет, бывает, что все вокруг обволакивает синяя дымка, что видны только крупные предметы и те, которые находятся*

рядом. Только Иванушка, который сидит на лошади задом наперед, выглядит потешно, нелепо, абсурдно.)

Вывод: Ю. Васнецов рассматривает стихотворение как потешку.

5. Колыбельные песенки.

Учитель напевает колыбельную песенку или включает фонограмму.

– В каком случае исполняют такие песенки? Как их называют? Можете их напеть, намурлыкать? (*Это колыбельные песенки. Их поют для детей перед сном.*)

– Какие слова и выражения помогли вам понять, что это колыбельные песенки?

– В колыбельных песнях «героем» часто бывает кот. Мирное мурлыканье кота в доме приносит сон и покой ребенку. Существовал обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы малыш лучше спал. Кота зовут ночевать:

Ваня будет спать,
Котик Ваню качать...

Коту обещают награду за работу: «кувшин молока, кусок пирога», «белый платочек на шею», «редьки хвост» и «склянку вина»; сулят «лапки вызолотить, хвостик высеребрить».

Нередко в колыбельных песнях рисуется будущее младенца:

Спи, посыпай,
Боронить поспевай.
Мы те шапочку купим,
Зипун сошьем;
Зипун сошьем,
Боронить пошлем
В чистые поля,
В зелены луга.

В песнях, назначение которых убаюкивать ребят, ритмика и звуковое «оформление» соответствуют покачиванию и скрипу зыбки:

Ай, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи,
Прилетели, поглядели,
На ворота наши сели
А ворота скрип, скрип,
А Николка спит, спит.

А вот другая колыбельная:

Баю-баю-баю-бай,
Катя, глазки закрывай.
Пошел котик на торжок
Купить Кате пирожок.

Пошел котик под мосток
Ловить рыбку за хвосток.
Придет котик к Катеньке,
Велит Кате спатеньки.

– Какие слова колыбельных песен создают ощущения доброты, ласки? (*Котик, торжок, пирожок и т. д.*)

– Куда пошел котик? Что такое «торжок»?

– Можно ли подставить в песенки другие имена? В какую песенку больше подойдет твое имя? *(В первую песенку подойдет любое имя, так как имя стоит в середине строки. Во второй песенке имя в конце строки, оно должно рифмоваться со словом «спатеньки».)*

– Какие слова и выражения в тексте песен повторяются? Как вы думаете, зачем?

6. И г р а «Рифмы».

Нет конца у строчки,
Кто придумает конец,
Тот и будет... *(молодец)*!

Баю. Баюшки, баю,
Не ложися на... *(краю)*.

Придет серенький волчок,
Он ухватит за... *(бочок)*

И утащит во лесок,
Под зеленый под... *(кусток)*.

А там пташки поют,
Ване спать не... *(дают)*.

– Легко ли читать эти стихи? Почему? *(В колыбельных песнях много повторов, строки песен рифмуются – это помогает их легко читать и запоминать.)*



Физкультминутка

И г р а «Мальчики и девочки».

Если речь идет о мальчиках – они приседают, если о девочках, – то приседают девочки.

Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только... *(девочки)*.

Болты, шурупы, шестеренки
Найдешь в кармане у... *(мальчишки)*.

Коньки на льду чертили стрелочки,
В хоккей с утра играли... *(мальчики)*.

Болтали час без передышки
В цветастых платьицах... *(девочки)*.

При всех помериться силенкой,
Конечно, любят лишь... *(мальчишки)*.

Боятся темноты трусишки.
Все, как один, они... *(девчонки)*.

Шелк, кружева и в кольцах пальчики.
Выходят на прогулку... *(девочки)*.

– Что сбивало вас с толку? *(Рифма не совпадала со смыслом предложения.)*

7. Ра б о т а по учебнику (с. 67, 75).

– Прочитайте песни еще раз. Каким вы себе представляете кота? Почему?

– Сходите на «выставку» и найдите нужную иллюстрацию.

– Какая погода стоит на улице?

– Какое время суток изобразил художник?

– Что делает на улице бабушка? *(Погода на улице ясная, морозная. Дома покрыты белыми пушистыми шапками, вокруг фонаря – хоровод из снежинок. На улицах пустынно, вечереет. Все жители отдыхают в своих уютных домах, только одна бабушка вышла на улицу, позвать кота к Бореньке.)*

– Вызывает ли котик у вас доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя? *(Кот черный, большой, усатый. Несет румяную булку под мышкой – купил, верно, самую большую, чтобы на всех друзей хватило. Усы – торчком, хвост – торчком. Ни на кого не смотрит – деловой, хозяйственный. Васнецов нарисовал кота в валенках с розовым узором, и с розовым бантом – какой же кот-ворокот без банта! Еще и палку в лапы дал – чтобы не поскользнулся котище. Этому коту, конечно, можно доверить Бореньку.)*

– Чьи представления о коте совпали с представлениями художника?

8. Работа в тетради (с. 39, № 2, 3; с. 40, № 4).

Предложить учащимся выполнить задания самостоятельно. В случае затруднения обсудить в парах.

Первый текст задания № 2 – прибаутка, задания № 3 – небылица.

V. Итог урока.

– Для кого придуманы небылицы, прибаутки, колыбельные песенки? Кому их рассказывали? Для чего? *(Их рассказывали маленьким детям; дети используют их в своих играх, в речи и т. д.)*

ВЕСЕЛИКА

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики,
Ножками топчут,
Весело хохочут.

Урок 34

ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ. ЧТО ВИДИТ ХУДОЖНИК

Страницы: (учебник) 69–70; (тетрадь) 40–41, №№ 1, 2.

Цели: продолжить учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров (дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы.

Оборудование: таблички со словами: «прибаутка», «небылица», «считалка», «закличка», «сказка-цепочка», «докучная сказка», «потешка», «дразнилка», «колыбельная песенка»; иллюстрации Ю. Васнецова, иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Геремок», «Маша и Медведь»; тексты из учебника (с. 66, 67, 68, 69, 70).

Ход урока

I. Организационный момент.

В школе мы должны учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно.

II. Актуализация опорных знаний.

Дети читают сочиненные сказки, на доске представлена выставка рисунков по теме «Фольклор».

III. Объявление темы и постановка целей урока.

На доске: таблички со словами: «прибаутка», «небылица», «считалка», «закличка», «сказка-цепочка», «докучная сказка», «потешка», «дразнилка», «колыбельная песенка»; иллюстрации Ю. Васнецова, иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок», «Маша и Медведь»; тексты из учебника (с. 66, 67, 68, 69, 70).

З а д а н и е : соотнесите таблички с иллюстрациями.

СЧИТАЛКИ

Трынцы-брынцы-бубенцы,
Раззвонились удалцы.
Диги, диги, диги, дон,
Выходи скорее вон!

Ехал Фома по дороге,
Сломал колесо на пороге.
Сколько нужно гвоздей?
Говори поскорей,
Не задерживай наших людей.

Сива, ива,
Дуба, клен,
Шуга-юга,
Кон!

ПРИБАУТКА

Ходит конь по бережку.
Вороной по зелёному.
Он головушкой помахивает.
Чёрной гривушкой потряхивает.
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то – бряк! Бряк!
Золотые они звяк! Звяк!

НЕБЫЛИЦЫ

Как у нас-то козёл –
Что за умный был!
Сам и по воду ходил,
Сам и кашу варил,
Деда с бабкою кормил.

Тили, тили, тили, бом!
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.
А собачка только лает,
Ничего не помогает.

ПОТЕШКА

Тень-тень, потетень, выше города плетень.
Сели звери под плетень, похвалялися весь день.
Похвалялася лиса: «Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка: «Поди, догоняй-ка!»
Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши!»
Похвалялся медведь: «Могу песни я петь!»

ПРИБАУТКА

Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамоту в охлопке.
Она по лесу ходила,
Громким голосом вопила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела.
Вот и села на пенек
И читала весь денек:
Будто небо провалится
И земля загорится,
Лисе негде будет жить –
И пришлось с горя топиться.

ЗАКЛИЧКИ

Уж дождь дождем,
Поливай ковшом.

.....

Поливай весь день
На наш ячень,
На бабью рожь,
На мужичий овес,
На девичью гречу,
На маличье просо.

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, высвети!

Радуга-дуга,
Перебей дождя!

ДОКУЧНАЯ СКАЗКА

– Мы с тобой шли?
– Шли.
– Кожух нашли?
– Нашли.
– Ты его взял?
– Взял.
– А где же он?
– Что?
– Кожух.
– Какой?
– Да такой! Мы с тобой шли?

– Шли.

(И опять все сначала – до тех пор, пока не надоест.)

ЗАГАДКИ

Выгляну в окошко:
Лежит долгий Антошка.
Кабы он встал –
До неба достал.

(Дорога.)

Летит орлица
По синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.

(Туча.)

Бородой трясет,
Лыко дерет,
А лаптей не плетет.

(Козел.)

Учащиеся помещают тексты и иллюстрации под названиями фольклорных жанров. В середине доски должно остаться место, куда в конце урока учитель может поместить фотографию класса (или написать «Я»), так как в ходе урока дети должны заметить, что фольклор сопровождает их всю жизнь, всегда рядом, всегда востребован. Тексты «Стучит, бренчит...», «Улита, улита...», «Села баба на баран...» могут (и должны) вызвать у детей сомнения – к какому жанру их отнести.

– Вы, конечно, догадались, о чем мы с вами будем говорить? *(Ответы детей.)*

IV. Работа по теме урока.

1. Знакомство с новым произведением.

Учитель снимает с доски текст стихотворения «Стучит, бренчит...» и читает его вслух, учащиеся следят по учебнику.

– Кот сказал: «В таком стихотворении вместо слова “ребяток” можно подставить любое имя». Подставьте свое имя и проверьте, будет ли складно?

2. Чтение стихотворения учащимися с подстановкой своего имени. (2–3 учащихся.)

3. Беседа.

– Почему все имена подходят в стихотворении? *(Имя стоит в начале строчки, конец строчки не изменяется, значит, любое имя подойдет, это не нарушает рифму.)*

– Можно ли сказать, что стихотворение написано для тебя?

– Найди в нем дразнилку. *(В первом четверостишии две дразнилки: про Фому – «Стучит, бренчит по улице: Фома едет на курице»; про Тимошку – «Тимошка – на кошке по кривой дорожке».)*

– Найди небылицу. *(Первая часть стихотворения – это небылица.)*

– Какая часть стиха похожа на сказку-цепочку? *(Вторая часть стихотворения похожа на сказку-цепочку.)*

– Подчеркните в каждой паре строчек слова, которые «цепляются» друг за друга. *(Сено – сено, коровок – коровы, молоко – молоко.)*

– Маша уверена: это прибаутка, в которой есть немножко небылицы. А как вы думаете? Прочитайте стихотворение еще раз.

4. Самостоятельное чтение стихотворения.

– Согласны ли вы с Машей? (*Первая часть стихотворения – это небылица, вторая часть – шутка-прибаутка.*)

Учитель обращает внимание учащихся на доску.

Значит, стихотворение нельзя поместить только к небылицам или прибауткам. Оно содержит в себе и то и другое.

Учитель прикрепляет текст стихотворения на доску так, чтобы сверху и снизу были таблички «небылица», «прибаутка».

5. Работа с «выставкой».

– Давайте отправимся на «выставку» и рассмотрим иллюстрации.

– Какая погода стоит на улице? Какое это время года?

– Кого мы видим вдали? Что они делают?

– Можно ли в этом пейзаже увидеть что-то необычное, небывалое?

– Рассмотрите передний план картины. Что вас удивило, позабавило? (*Деревня нарисована настоящая. Созрели яблоки на яблоне, облетели листья с березы, идет дым из трубы – в избе печка топится. Но и на улице осень стоит уютная, не холодная. Ведь краски на картине теплые, мягких оттенков. Только одна сказочная деталь – два мальчика верхом на кошке и курице – заставляют нас улыбнуться, это делает картину необычной.*)

– Правда ли, что художник Юрий Васнецов думает так же, как Маша? (*Васнецов прочитал это стихотворение так же, как и Маша, он увидел в нем прибаутку, в которой есть момент небылицы.*)



Физкультминутка

Встали пчелки в хоровод.

(Дети встают в круг.)

В барабан ударил кот.

(Хлопки в ладоши.)

Стали мыши танцевать,

(Подскоки на месте.)

Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Так, что начала дрожать

(Наклоны влево-вправо.)

Вся земля, вся земля.

(Рывки руками попеременно.)

6. Работа по учебнику. Чтение заклички «Улита, улита...».

– Миша робко предложил: «Это дразнилка». Маша возразила ему: «Это закличка». С кем вы согласитесь? (*Свободные высказывания детей.*)

– Что заставило Мишу думать, что это дразнилка? (*Слова «Улита, улита» – это имя улитки, а в дразнилках всегда есть имена.*)

– Что заставило Машу подумать, что это закличка? (*Улитку просят высунуть рога, за это она получит пирог. Вспомните: «Дождик, дождик, пуще – дам тебе я гущи!»*)

Вывод: «Улита, улита...» – это закличка.

7. Работа по «выставке».

– Найдите на «выставке» иллюстрацию к этим строчкам.

– Какое дерево вы видите на иллюстрации? Как догадались? *(Это дуб. На нем растут желуди.)*

– Кто живет на дубе? Это обычно или сказочно?

– Что напоминает вам дуб? *(Дом, потому что попасть в него можно по лестнице, и в доме есть окно.)*

– Какой еще дом видите на иллюстрации? Кто в нем живет? *(Улитка на себе носит свой домик.)*

Заклички – это очень древние стихи, они возникли, когда люди еще не понимали многих явлений в природе и верили во всемогущие силы земли, неба и воды. Заклички «помогали» людям общаться с природой. Наверное, поэтому на картине Ю. А. Васнецова многое непонятно, необъяснимо, удивительно.

– Что вызвало ваше удивление? Попробуйте объяснить увиденное. *(Ответы детей.)*

– Сравните рожки улитки и крылья птиц. Что вы заметили? *(Рожки улитки и крылья птиц похожи на галочки V, такие же ушки у зайцев.)*

– А что еще «рифмуется», что похоже? *(Еще «рифмуются» ставни у окошка, они почти одинаковые. «Рифмуются» зайчики на дубе. Один зайчик высокий в середине, а от него вправо и влево по одному маленькому зайчику, потом по одному большому, и, наконец, по два маленьких.)*

8. Работа по учебнику, чтение стихотворения «Села баба на баран...» (с. 70).

Маша заметила: «Странная первая строчка. Так говорить неправильно!» Кот сказал: «Вспомни стихотворение про шлагбаум. Там ведь тоже было неправильно». Маша сказала: «Там это было ради шутки». Кот спросил: «А здесь ради чего?» Давайте ответим Коту. *(Неправильно употреблено слово «баран», надо сказать: «Села баба на барана...», но тогда стихотворение перестанет быть складным. Значит, эта форма слова используется для рифмы. А еще эта строчка вызывает улыбку.)*

9. Работа с «выставкой».

– Отыщите на «выставке» иллюстрацию. Что такое эти Виндадоры? *(Свободные высказывания детей.)*

– Нравится ли обитателям этого местечка жить там? Рассмотрите их жесты и надписи на волнах. *(Виндадоры – это название села, реки, горы. Конечно, обитателям этих мест очень нравится здесь жить. Баба, сидящая верхом на баране, выглядит счастливой. Ее жест как бы приглашает всех разделить с ней восхищение окружающей красоты. Жизнеутверждающие жесты птиц, которые размахивают крыльями, явно связаны с исполнением песни, посвященной Виндадорам: птица на носу лодки громко поет, а птица на корме дирижирует.)*

10. Работа по тетради (с. 40–41, № 1–2).

а) «Пройдись по лесенке» (хоровое чтение).

б) «Прочитай строки» (работа в парах).

V. Итог урока.

– С какими произведениями мы встретились на уроке?

– Для кого они написаны?

– Можно ли сказать, что значат эти произведения для каждого из вас? Почему вы так считаете? *(Считалки, дразнилки, загадки, заклички, прибаутки, сказки-цепочки знакомы нам с детства. Они нам нужны во время игры, во время отдыха и т. д. Например, на смену колыбельным песенкам перед сном пришли сказки-цепочки и т. п.)*

Учитель размещает в центре доски фотографию класса.

– Вы правы, эти произведения нужны каждому человеку: и взрослому, и ребенку.

Урок 35 РИФМУЮЩИЕСЯ СЛОВА И ИЗОБРАЖЕНИЯ

Страницы: (учебник) 71; (тетрадь) 41, № 1, 2.

Цели: продолжить знакомство с особенностями фольклорной культуры: наличие повторов, простота, запоминаемость текстов; развивать умения использовать различные средства выразительности устной речи; побудить внимание учащихся к слову, расширить словарный запас.

Оборудование: выставка предметов декоративно-прикладного искусства; иллюстрация Кота ученого; фонограмма песни «Как на тоненький ледок...».

Ход урока

I. Организационный момент.

В литературном чтении
Проявляй терпение.
К тому умение придет всегда,
Кто в каждое дело вкладывает много труда.

II. Постановка темы и целей урока.

– В старые времена на Руси был такой обычай. Когда поздней осенью был собран весь урожай, а хлеб в закрома засыпан, собирались жители все вместе коротать осенние да зимние длинные вечера, устраивали посиделки.

За окном мороз, вьюга, а в избе печь жаром пылает, дрова трещат, тепло. Кто за прялкой сидит, кто узор вышивает, кто из глины лепит, другие из дерева ложки да плошки вытачивают. Как говорится в русской пословице: «От скуки бери дело в руки». Весело было! То песню затянут, то шуткой перебросятся, то загадки загадывают.

Давайте и мы устроим посиделки.

III. Актуализация опорных знаний.

На доске выставка: справа – картинки с изображением кузовка, котомки, туеска, деревянной тарелки, ухвата, полотенца, деревянной ложки и т. п.; слева – сюжеты деревянной резьбы, кружева, салфетки и т. п.

– Посмотрите на выставку. Все эти предметы созданы умелыми руками людей.

Многими из этих предметов пользуются и сегодня. Некоторые предметы люди забыли или не знают. Если у вас есть желание узнать, что такое котомка, кузовок, ухват, туесок и многое-многое другое, то найдите в сказках описание этих предметов, рассмотрите их в иллюстрациях и попробуйте сделать своими руками (но только меньших размеров) понравившийся предмет. И вы будете знать, да еще сможете другим рассказать, в чем воду носили, что на ноги одевали, чем горячие щи из печи доставали.

– Еще раз рассмотрите предметы на выставке. Что на них «рифмуется»? (*Например, вышивка на полотенце: справа и слева от центра узор повторяется и т. д.*)

– Молодцы! Кто снова развеселился и запел песню «Как на тоненький ледок...»?

IV. Работа по теме урока.

1. Работа по учебнику (с. 71).

а) Работа в парах.

– Прочитайте эту прибаутку с соседом по парте. Первую часть пусть читает один, вторую – другой. Кому будет легче читать? Почему? (*Легче читать первую часть прибаутки, потому что в ней есть повторы.*)

Затем поменяйтесь ролями.

б) Работа по «выставке» (с. 79).

– Посмотрите на «выставке» иллюстрацию к этой прибаутке.

– Поделитесь своими впечатлениями. (*На картинке веселье. Ваня сидит на большом красно-рыжем коне, о котором можно сказать: «Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пар валит». Ваня будто бы никого не замечает вокруг, но сам приосанился, повод держит одной рукой, коня погоняет. Хочется Ванюше выглядеть молодцом, но понятно, что сейчас он упадет. Девочки смотрят на Ванюшу и веселятся от души, потешаются над незадачливым всадником. Коня-то Ваня выбрал не по себе.*

Внутри картинки по-зимнему свежо. Художник использует яркие белые краски для изображения снега; чистый и желтовато-белый снег и стволы деревьев контрастируют с голубым небом и серо-голубой гладью озера.

Празднично на картинке выглядит ярко-красный с рыжим конь и люди в красных одеждах. Снег не просто идет – он валит большими красивыми хлопьями, которые напоминают праздничный салют.)

– Что с чем «рифмуется» на этой иллюстрации? (*Белая полоса снега с серо-голубой полосой льда; красные ноги лошадки с коричневыми ногами ее отражения во льду; одинаково одетые и причесанные девочки; яблоки на теле лошадки и круглые белые снежки в небе; три похожих ствола.*)

Так и хочется прочитать прибаутку еще раз.

в) Чтение учащимися по цепочке по одной строчке.



Физкультминутка

Загадки записаны на листах. Отгадавший ученик читает следующую загадку. Остальные ученики, присев на корточки, слушают. Тот, кто отгадает, встает и читает следующую загадку. Игра повторяется.

Сидит красна девица в темнице,
А коса на улице.

(*Морковь.*)

Конь стальной,
Хвост льняной.

(*Иголка с ниткой.*)

Заря-заряница,
Красная девица,
По лугу гуляла,
Бусы потеряла.
Месяц видел,
А солнце украло.

(*Роса.*)

Зубов много,
А ничего не ест.

(*Расческа.*)

Красные сапожки в землю ушли.

(Свекла.)

Крашеное коромысло

Над рекою повисло.

(Радуга.)

Белые хоромы,

Красные подпоры.

(Гусь.)

Черен, да не ворон,

Рогат, да не бык,

Шесть ног без копыт,

Летит – воет,

Сядет – землю роет.

(Жук.)

Посреди двора

Золотая голова.

(Подсолнух.)

Голубой платок,

Алый клубок –

По платочку катается,

Людям улыбается.

(Солнце и небо.)

На поляне девочки

В белых рубашонках,

В зеленых полушалках.

(Березы.)

2. Работа по тетради (с. 41, № 1–2).

Работа в парах по тетради.

3. Работа в группах (по 4–5 человек). Инсценирование шуток.

– Что-то заскучили мы, ребята, не пора ли посмеяться?

Для каждой группы в коробе лежит реквизит: шапки, рукавицы, тарелки, салфетки, колесо, спицы, маска козы, петуха, курицы.

1-я группа – костюмеры.

2 и 3-я группы – артисты (они изображают героев, «про себя» произносят текст).

4 и 5-я группы озвучивают героев.

1-я группа.

– Федул, что губы надул?

– Кафтан прожег.

– Починить можно.

– Да иглы нет.

– А велика ли дыра?

– Остались ворот да рукава!

2-я группа.

– Ты пирог ел?

- Нет, не ел.
- А вкусный был?
- Очень.

3-я группа.

– Сбил-сколотил –
Вот колесо!
Сел да поехал –
Ах, хорошо!
Оглянулся назад –
Одни спицы лежат!

4-я группа.

На улице
Две курицы
С петухом дерутся.
Две девушки-красавицы
Смотрят и смеются:
– Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!

5-я группа.

- Коза, где твои рожки?
- В воду упали.
- Где вода?
- Быки выпили.
- Где быки?
- В Киев ушли.

После небольшой подготовки (2–3 минуты) дети разыгрывают веселые сценки-шутки.

- Вам понравились прибаутки?
- Для чего их сочиняют?

V. Итог урока.

Мы гордимся стариною,
Стала нам она родною.
Вечно радуют кого-то
Наших прадедов работы.

– О какой работе прадедов и старины говорится в стихотворении? *(Это предметы быта, например такие, как на выставке; это прибаутки, небылицы, считалки, заклички, сказки и другое.)*

– Давным-давно это было. Те простые люди, которые впервые спели свои песни, рассказали сказки и придумали загадки, не умели ни читать, ни писать. Но их песни, сказки и загадки не забылись, не пропали. Они бережно передавались народу из уст в уста, от родителей к детям. Вот дошли они и до нас из глубины веков.

– Что нового каждый из вас узнал сегодня на наших посиделках? Что понравилось и запомнилось больше всего?

Викторина «К чему относится?».

Летела сова –
Веселая голова,

Она летела, летела,
На дубок села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела
И опять полетела (2 раза).

– Что это мы так интересно прочитали? (*Докучная сказка. Это сказка без начала и без конца.*)

– А теперь попросим по-доброму:

Солнышко, обогрей,
Малых деток пожалей.
Выйдут детки погулять,
Будут бегать и играть,
В лес пойдут грибы искать...
Солнышко, обогрей,
Малых деток пожалей.

– С помощью чего мы обращаемся к нашему жаркому светиле? (*С помощью заклички.*)
А теперь:

Семь суток сорока старалась, спешила,
Себе сапоги сыромятные сшила.
Сказала сова соседке синице:
Стать самой красивой сорока стремится.

– Что это? (*Скороговорка.*)

– А это?

Крыши испугались,
Сели на ворон.
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

Тимошка в лукошке
Приехал по дорожке.

Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
«Куры съели петуха», –
Говорят собаки.

Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Сено косят на печи
Молотками раки.

Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В ситцевой карете.

(*Это небылицы.*)

Жил-был Колоброд,
Он развел огород.

Уродился огурец,
Играм, песенкам – конец!

– Вот и солнышко село за дальний лес. Пора по домам. За околицей совсем тихо стало. До завтрашнего вечера расходятся красны девицы да добры молодцы.

Урок 36 РИФМУЮЩИЕСЯ СЛОВА И ИЗОБРАЖЕНИЯ

Страницы: (учебник) 72; (тетрадь) 41–43, №№ 3, 4.

Цели: обобщить знания детей о фольклоре; воспитывать любовь к устному народному творчеству бережное отношение к предметам старины.

Оборудование: выставка книг художника Ю. Васнецова, грамзапись «Русские наигрыши», предметы народного творчества.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вы любите чудо?
Я – очень люблю!
Хоть я и не знаю, какое оно.
Но это неважно:
Ведь я все равно
Всякое чудо люблю!

Е. Карганова

– Скажите, славные мои ученики, кто из вас вполне серьезно верит в чудеса? (*Ответы детей.*)

II. Объявление темы урока.

– Значит, я не ошиблась в вас. Не все потеряно, если вы умеете замечать необыкновенное в жизни, любите шутить, смеяться, удивляться и радоваться. Итак, если вы верите в чудеса, то поймете, что вот эти книги – настоящее чудо.

На доске выставка книг художника Ю. Васнецова.

– Вы уже знакомы с работами Ю. А. Васнецова. Хотите узнать побольше об этом человеке?

Звучит грамзапись «Русские наигрыши».

– Что это? (*Позывные сигналы.*)

– Если звучат сигналы, то у нас – радиопередача.

– Для кого звучат радиопередачи? (*Для радиослушателей.*)

– Как называется аппарат для приема звуковых сигналов? (*Радио-приемник.*)

Учитель включает микрофон.

III. Работа по теме урока*.

Учитель. В некотором царстве, в нашем государстве жил-был волшебник. И как все добрые волшебники, делал только добрые дела – приносил людям радость. Был он художником. Звали его **Юрий Алексеевич Васнецов**. Вы спросите: «Почему волшебник? Ведь волшебники только в сказках бывают?» Верно. И не верно. Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец и вершить прочие чудеса, но зато мог нарисовать

все, о чем рассказывается в сказках. Да так, что сказка предстает перед нами в зримых образах. Разве это не волшебство?

Творчество Ю. А. Васнецова широко известно. Его работы наполнены сказочной, животворящей силой. Они притягивают к себе, излучая доброту и радость. А каким был сам художник? Послушайте интервью с ним.

1. Сценка «Журналист и художник». (*Учащиеся готовят инсценировку заранее.*)

– Назовите Ваши любимые занятия.

– Люблю писать масляными красками натюрморты, пейзажи, иллюстрировать сказки, а летом ловить рыбу на реке, обязательно на удочку.

– Какие Ваши любимые сказочные персонажи?

– Медведь, лиса, заяц. В лесу зайца увидишь – красота! Но и многих других люблю – петухов, мышей... Ежей люблю, страшно интересно.

– Какими качествами должен обладать друг?

– Друг должен быть добрым, честным, открытым.

– Назовите качества, самые неприятные в людях.

– Ложь, хитрость, глупость.

– Несколько советов нашим юным художникам.

– Рисуйте, пишите, что любите. Работайте в цвете. Больше смотрите вокруг.

– Ваши любимые цветы?

– Незабудки очень нравятся своей голубизной и желтенькими пятнышками в серединке. Ландыши... Когда я их нюхаю с закрытыми глазами, мне кажется, что я король...

– Что для вас удивительнее всего в природе?

– Страшное чудо природы – гроза. Очень ее боюсь. Солнце удивительное. Какое оно всегда разное! Зима с ее белизной, инеем, метелями...

– Какой самый дорогой подарок, полученный Вами?

– Жизнь. Подаренная мне жизнь.

Учитель. Редко кому удастся пронести детские впечатления через всю жизнь, как это удалось Юрию Васнецову. Он ярко вспоминал народные праздники, необыкновенные ярмарки: «Как наяву помню все!» В памяти и вышитые петухами полотенца, и расписные кораба, а кроме всего, – игрушки. Разноцветные, глиняные и деревянные кони с раззолоченными ушками, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни. «От сердца, от души расписаны», – восхищался работой народных умельцев Ю. Васнецов.

– Где родился художник?

Ю. А. Васнецов родился в старинном городе Вятке. Вся Вятская губерния славилась кустарными промыслами – мебельными, сундучными, кружевными, игрушечными. Художник не только смотрел, любовался, но и сам мастерил, чинил, красил – «кипел в жизни все время, без дела не жил!» Любимое слово Юрия Алексеевича – «интересно». Любовь детства, память детства – сердцевина таланта.

Каждый раз, когда художник работал над книгой, возникал волшебный мир сказки. Сказки оставались для Юрия Васнецова любимым чтением до старости, он их читал вслух, многие знал наизусть. Читая народные песенки, потешки, прибаутки, сказки, он словно видел наяву знакомые вятские игрушки. Они оживали перед ним, разыгрывая увлекательные спектакли, – только успевай рисовать. Художник вспоминал: «В детстве мне мама все книжечки, сказки читала... Сказка вошла в меня... Сказке нигде не загорожено. Вот она прилетела сюда и заморозила. От радости художество народное, русское, настоящее зачиналось и шло... Мне вот дают в издательстве текст. А бывает, что в нем сказки нет. Бывает, что он всего-то в четыре или даже в две строки, и сказку из него не сделаешь. А я ищу сказку».

Если собрать все картинки, нарисованные художником за его долгую жизнь, то получится одна большая добрая сказка. О многом она рассказывает, чего в книжке не написано.

2. Работа с выставкой книг.

Дети берут с выставки книги, рассматривают иллюстрации, читают стихи. По ходу работы учитель задает вопросы, помогающие внимательно рассмотреть иллюстрацию.

Например:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка!
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Ване спать не даешь?

– Какое солнышко? Правильно, оно большое. Солнышко теплое, доброе. Глядя на него, хочется запеть песенку. И петушку тоже очень понравилось солнышко, и он запел.

– Какой петушок? Да, он красивый: вон какие у него яркие перышки, красный гребешок. Почему мы думаем, что он поет? Верно, он широко раскрыл свой ротик. Поет громко, чтобы люди проснулись. Для кого поет петушок?

– Попробуйте вставить в потешку свое имя. *(Все имена подойдут.)*

3. Работа по учебнику (с. 72).

– Посмотрите еще раз тексты небылиц, колыбельных песен и последней прибаутки. Почему некоторые слова и строчки выделены в них цветом? Почему народные стишки легко запоминаются? *(Цветом выделены строчки, которые повторяются. В народных стишках много повторов, поэтому стихи так легко запоминаются. Раньше стихи не записывали, а рассказывали, передавали «из уст в уста». Повторы облегчают запоминание.)*

Дети любят народные стихи, потому что они запоминаются просто «сами собою».

Коту ученому опять захотелось петь.

Чтение учащимися стихотворения «Как у нашего соседа...».

«Почему гуси играют именно в гусли, а не в барабаны, например? Кто может объяснить?» – спросил Кот. *(Гуси и гусли – эти слова рифмуются между собой и похожи по звучанию, как будто слово «гуси» повторяется.)*

– Что такое донцы? *(Донце – это дно перевернутого ведра, а слово «донцы» – множественное число этого слова.)*

4. Работа по «выставке».

– Найдите на «выставке» иллюстрацию к этому стихотворению.

– Почему художник Юрий Васнецов рисует некоторых музыкантов по двое? На какую примету народных песенок и стихов он нам намекает? Миша и Маша догадались. А вы? *(Ответы детей.)*

Вспомните выставку декоративно-прикладных изделий представленных на прошлом уроке.

Многие изделия имеют парные изображения. *(Например, полотенце обязательно имеет одинаковый узор с двух концов, и детали узора повторяются.)*

Такое изображение называют *симметричным*.

Если мысленно провести посередине этого изображения линию, то правая и левая части будут одинаковыми. Будут повторяться варежки, носки, чулки – они всегда имеют одинаковые (парные) узоры.

– Прочитайте стихотворение еще раз. Посмотрите на последние четыре строчки глазами художника. Какой рисунок вы увидели? (*Между словами стоит тире. Части справа и слева от знака повторяются – имеют похожие начертания и звучание.*)

– Строчки стихотворения записаны друг под другом. А в какой последовательности Ю. Васнецов изобразил музыкантов? (*Музыканты тоже расположены друг под другом, как будто они сами строки стихотворения.*)

Несмотря на то, что уток не 2, а 3, все в целом создает впечатление парности и симметрии: две овцы, за спинами которых два таракана, у ножек которых – по два таракана, два зеленых перевернутых ведра; два гуся, двое ярко-желтых гуслей. Овцы и гуси смотрят друг на друга, располагаясь симметрично по отношению к некоему центру, только вместо тире этим центром является большой таракан.

– Прочитайте стихотворение так, как его «записал» Ю. Васнецов.

Как у нашего соседа
Весела была беседа:
Овцы – в донцы,
Тараканы – в барабаны,
Гуси – в гусли,
Утки – в дудки.

– Почему стихотворение не перестало быть складным? (*Рифмуются слова внутри каждой строчки.*)

5. Творческое задание.

– Знаете ли вы продолжение этой песенки? Попробуйте продолжить ее дальше, сколько сможете.

I вариант. Учитель может выписать названия музыкальных инструментов на доску, а дети подберут к ним названия животных в рифму.

II вариант. Записать на доске в два столбика названия инструментов и названия животных. Детям предложить найти пары рифмующихся слов.

МУЗЫКАНТЫ

Как у нашего соседа	Чечетки – в трещотки,
Весела была беседа:	Чайки – в балалайки,
А у нас – на весь двор	Свиристели – в свирели,
Еще лучше разговор!	Кукушки – в колотушки,
Гуси – в гусли,	А веселые скворцы
Утки – в дудки,	Заиграли в бубенцы.
Овцы – в донцы,	Играют, играют,
Тараканы – в барабаны,	Всех потешают!
Кошки – в ложки,	



Физкультминутка

Учитель читает текст стихотворения «Музыканты», учащиеся изображают игру на музыкальных инструментах.

6. Работа в тетради (с. 41).

На море-окияне,
На острове Буяне

Стоит дуб зеленый,
Под ним стол золоченый.
На столе бык печеный,
Садись получше,
Мою сказку слушай.

- а) Чтение сказки «Кисонька-мурысонька» по ролям в парах.
б) Самостоятельное выполнение задания (с. 42).
– Почему вы считаете, что это сказка-цепочка? (*В сказке много повторов, она движется вперед, а не по кругу.*)
в) Чтение сказки «Пошел медведь к броду».
– Объясните, почему сказка докучная. (*Ответы детей.*)
– Что нарисовали бы вы в качестве иллюстрации к этой сказке? (*Свободные высказывания детей.*)

IV. Итог урока.

- Вы – мастера словесного пейзажа.
– Какие книги вам больше нравится читать: ярко, красочно оформленные или без картинок и иллюстраций? Почему? Для чего нужны иллюстрации?
– С творчеством какого художника-иллюстратора мы познакомились на протяжении нескольких уроков? (*Ю. А. Васнецова.*)
Теперь вы знаете, что в книге важен не только текст, но и иллюстрации к нему. Всегда обращайтесь внимание на фамилию художника.

Книга – верный друг детей,
С ней живет веселей.

* * *

Пусть книги друзьями заходят в дома.
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

Работа по учебнику (с. 72).

Чтение авторского текста.

Учитель. Живет на земле человек. Он маленький, земля огромная. Человек любит свою землю, потому что не может он жить без запаха листьев, без звонкой песни, без ручьев, без синей мохнатой головки василька в поле, без народных сказок и песен, которые поет ему мама и бабушка.

Этот человек – каждый из вас.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

В. Шафран

Урок 37 **Л. ТОЛСТОЙ. «КОСТОЧКА»**

Страницы: (хрестоматия) 52.

Цели: познакомить учащихся с творчеством Л. Н. Толстого; дать объяснение понятию «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость, осознанность; воспитывать волевые качества.

Ход урока

I. Организационный момент.

Много книг чудесных,
Книжек умных, интересных,
Увлекательных, веселых
В городах, станицах, селах...
Ты идешь в библиотеку,
Чтоб побольше прочитать,
Настоящим человеком
Помогают книги стать.

II. Постановка целей урока.

– Когда люди краснеют или бледнеют? Бывало ли с вами такое?

Сегодня мы прочитаем рассказ о мальчишке, который сначала покраснел, а потом побледнел.

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с биографией писателя.

Лев Николаевич Толстой жил очень давно, в то время, когда жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, почти 200 лет назад. Всю жизнь Толстой, 82 года, посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой и рисованием.

Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и сам учил их.

Произведения Л. Толстого любят взрослые и дети. Книги великого русского писателя переведены на различные языки, их читают люди всего мира.

2. Знакомство с текстом.

Чтение учащимися «про себя».

– Найдите устаревшие слова, если они есть. (*Горница, см. сноску.*)

3. Обсуждение прочитанного.

– Сколько действующих лиц в рассказе?

– Кто главный герой?

– Долго ли Ваня готовился съесть сливу? Почему?

– Понравилась Ване слива?

– Вы смеетесь над Ваней или вам его жалко? (*Ответы детей.*)

– А мне нисколько не жалко Ваню! – заявила Мальвина. – Он сам себя наказал!

– А вам что ближе: то, как к Ване относится Аленушка (см. с. 51, хрестоматия), или отношение Мальвины?

– Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман? Почему вы так думаете?

Л. Толстой писал лишь о том, что происходило на самом деле. Он ничего не придумал и в этом случае с Ваней.

– Подумайте, к какому жанру отнес Л. Н. Толстой свой рассказ «Косточка»? (*Быль.*)

Сейчас **былью** мы называем произведение о том, что произошло в далеком прошлом. Меняется наша жизнь, многие предметы появляются (компьютер), а другие уходят из употребления. А вместе с ними уходят и слова, которые их называли.



Физкультминутка

Наклонись вперед,
Руки в стороны.
Ветер дует, завывает,
Нашу мельницу вращает.

IV. Работа по теме урока (продолжение).

Беседа по содержанию.

- Что вы можете сказать о Ване?
- Отчего Ваня заплакал? Выберите правильный ответ:

- ц Ему стало страшно, что он умрет.
- ц Ему хотелось еще слив.
- ц Ему стало стыдно, что он сказал неправду.
- ц Он съел косточку.
- ц Ему не понравились сливы.

Докажите словами из текста.

- Что плохого сделал Ваня?
- Почему Л. Толстой назвал рассказ «Косточка», а не «Слива»?

V. Итог урока.

– Чему хотел научить нас автор рассказа? (*Быть терпеливыми, иметь силу воли, быть честными.*)

Урок 38

(итоговый)

МЫ – ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ (ЧТО ЧИТАТЬ ЛЕТОМ)

Цели: воспитывать любовь к книге; развивать память, речь, творческие способности.

Подготовительная работа: оформить книжную выставку, выставку детских рисунков.

Ход урока

I. Организационный момент.

Кто на все вопросы нам ответит?
Кто расскажет про дела вокруг?
Да, такой волшебник есть на свете:
Книга – лучший спутник наш и друг.

- Сегодня наш итоговый урок мы посвящаем ей – книге!

Книга – учитель,
Книга – наставник,
Книга – надежный товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук...

II. Беседа о книгах.

- Какую роль в вашей жизни играют книги?
- Вам нравится читать самим или слушать, когда кто-нибудь читает? Почему?

Давайте знакомые книжки откроем
И снова пройдем от страницы к странице.
Всегда ведь приятно с любимым героем
Опять повстречаться, узнать, подружиться.

На доске: карта путешествия (см. учебник с. 4–5, 24, 56).

– Итак, в путь, друзья! Итогом нашей работы сегодня будет выставка книг, она будет пополняться во время нашего путешествия.

1. Устное народное творчество.

- Вспомните хозяйку волшебного огорода:

Чтоб взлететь над землей,
Ступа ей нужна с метлой. *(Баба Яга.)*
А. В. Кочергина

- Что росло на огородах Бабы Яги?

а) Работа по группам.

– Соберите «урожай» с огорода Бабы Яги. Определите, где здесь считалка, где загадка и закличка, а где скороговорка.

Считалка:

Раз, два, три, четыре!
Меня грамоте учили:
Не читать, не писать,
Только по полу скакать.
Я скакала, я скакала,
Себе ноженьку сломала,
Стала ноженька болеть,
Стала маменька жалеть.
Пожалела, поругала
И за доктором послала.
Доктор едет на быке,
С балалаечкой в руке.

Загадка:

Лежит – молчит,
Подойдешь – заворчит.
Кто к хозяину идет,
Она знать дает.
(Собака.)

Закличка:

Ах ты, радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не дай дождичка,
Дай нам ведрышко,
Чтобы деткам погулять,
Чтоб теляткам поскакать,

Нужно солнышко,
Колоколнышко!

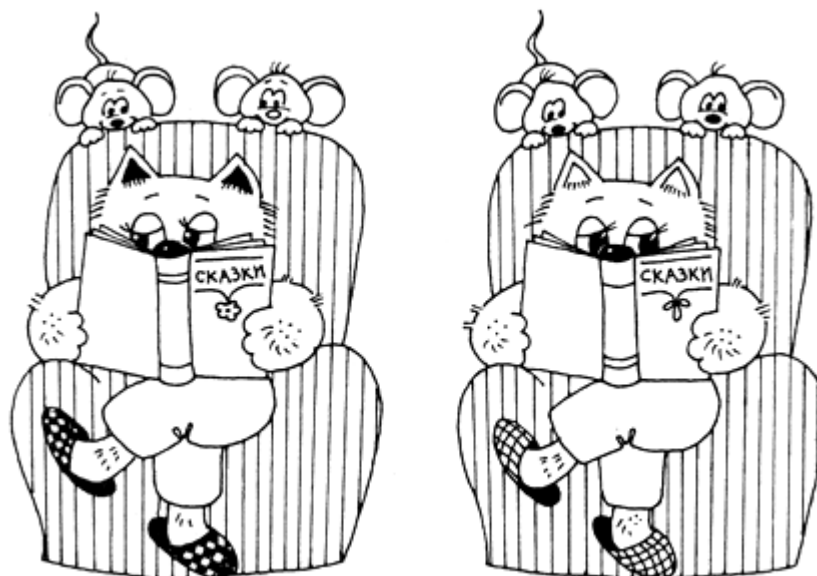
Скороговорка:

Около кола бьют в колокола.

– Объясните правильность своего выбора. (*Ответы детей.*)

Учитель на выставку книг ставит книги детского фольклора.

б) Игра на внимание «Найди отличия».



2. Музей Бабы Яги.

Предметы волшебные в сказках бывают,
Героев желанья они исполняют.
Ковер-самолет поможет подняться.
За тридцать царств мигом вдруг оказаться;
Чудесный горшок, скатерть-самобранка
Помогут голодными не остаться.
А ну-ка, попробуй и ты, мой дружок,
Волшебных предметов набрать кузовок.

А. Кочергина

Дети называют волшебные предметы и сказки, в которых они встречаются; учитель оформляет выставку книг – сказок.

3. Игра-драматизация.

Сказка, сказка, прибаутка,
Рассказать ее не шутка,
Чтобы сказочка сначала,
Словно реченька, журчала,
Чтоб к концу ни стар, ни мал
От нее не задремал.

а) Игра «Из какой сказки фраза?».

«Кто ложился в мою постель и смял ее?»

– Из какой сказки эта фраза?

– Как ее произносит каждый из героев сказки?

б) Конкурс «Открой пещеру».

– Перед нами пещера. Вспомните ее название. (*Эхо.*)

В волшебной стране вход обычно открывается, если скажешь заклинание. А эта таинственная пещера открывается другим способом. Вспомните стихи, которые вы выучили наизусть.

Дети читают стихи Б. Заходера, И. Токмаковой, Е. Благиной и др.

Вход в пещеру открыт. Смотрите, большой сундук с богатствами. (*Учитель показывает большую коробку, оформленную в виде сундука.*)

– Ребята, как вы думаете, какое богатство там может быть? (*Предположения детей.*)

– Докажите, что книги – это богатство. (*Ответы детей.*)

– Да, ребята. Книга – лучше всякого сокровища. Так гласит народная мудрость.

Книги учат детей
Всем премудростям жизни –
Как быть Человеком,
И быть нужным Отчизне,
И как правду от лжи
Вы должны отличать,
Как бороться с врагом
И как зло побеждать.

4. В Волшебном лесу.

– Каким в вашей памяти остался Волшебный лес? Ваши ответы должны быть доказательными, а речь – красивой и правильной.

Волшебный лес – это «Книжкино царство – мудрое государство».

Кот ученый приглашает нас познакомиться с хозяйкой «Книжкиного царства – мудрого государства». Это королева Книга.

Выходит девочка в длинном платье, на накидке – яркие обложки книг, в руках – золотой ключик, на голове – корона.

Королева Книга. Ну вот, наконец, мы и встретились. Знайте, что в самом сердце моего царства стоит тишина, и жители разговаривают молча. Познакомьтесь, это Анишит Йокоповна.

Работа по рабочей тетради (с. 46–48).



Физкультминутка

Вновь у нас физкультминутка,
Наклонились, ну-ка, ну-ка!
Распрямились, потянулись,
А теперь назад прогнулись,
Разминаем руки, плечи,
Чтоб сидеть нам было легче
И совсем не уставать.
Голова устала тоже,
Так давайте ей поможем,
Вправо, влево, раз и два,
Думай, думай, голова.
Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

III. Обобщение изученного.

– Мы как будто снова перелистали с вами страницы любимых книг. Вот они перед вами. Сколько мудрости и добра в них, сколько юмора и веселья! Эти книги многому научили, о многом рассказали, они доставили немало минут радости.

Заранее подготовленные дети читают стихи.

Мы сегодня вместе повзрослели,
На ступеньку выше поднялись.
Мы вернёмся в класс теперь не скоро,
Ждут нас игры, песни у костра,
Ждут походы. До свиданья, школа!
Здравствуй, лето, – звонкая пора!

ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО

Что такое лето?

Это –

голубое море света!
Если солнце – зной и сушь.
Если дождик – звонкий душ.
Скрип сверчков
и щебет птичий
носит ветер смоляной.
В поле плещется пшеница,
рожь колыхается волной.
В травах – пчёлы хороводом:
луг цветет
и пахнет медом.
А деревня вечером
пахнет тёплым молоком.
Лето – это
даль дороги,
тень опушки,
шум реки.
Вдоль дорог –
босые ноги
и большие рюкзаки.
Всюду чёлки и косички,
И панамы, как грибы.
Это дружба
леса,
речки,
барабана
и трубы.

Василий Фетисов

– Ребята, летом вы будете купаться, загорать, бегать, играть. Но я прошу вас: не забывайте читать. Помните, что «день, прожитый без книги, – потерянный день».

Новых книг живые строки
Открывают путь широкий.

Жить без книг мы не могли бы,
Дорог нам их вечный свет.
Книгам добрым, интересным
Всем мы классом шлем привет.

Писатели и поэты написали для вас очень много интересных книг. Одни их них предназначены для того, чтобы вас развлечь, другие – чтобы познакомиться с историей страны, в которой живете. Третьи учат вас, как вести себя в окружающем мире.

Я знаю клад. Там сундуков
С богатствами не счесть!
Из стран из всех, из всех веков
Всё лучшее в них есть.
Клад на виду, да только взять
Не просто всё – гляди:
Везде ряды замков висят
Снаружи и внутри.
И связками ключей звеня,
Тут не помочь мечте,
Один лишь ключ, что у меня,
Замки откроют те.
Бери мой ключ! С ним можешь ты
Своим весь клад считать,
Ведь сундуки те – книг ряды,
Мой ключ – **уметь читать.**

Е. Федорин

Учитель знакомит детей со списком «Что читать летом?»:

1. *Аким Я.* Стихи.
2. *Барто А.* «Знаю, что надо придумать».
3. *Волков А.* «Волшебник Изумрудного города».
4. *Драгунский В.* «Денискины рассказы».
5. *Житков Б.* «Что бывало. Рассказы о животных».
6. *Заходер Б.* «Стихи и сказки».
7. *Зоценко М.* «Самое главное» (рассказы).
8. *Коваль Ю.* «Воробьиное озеро» (рассказы).
9. *Коришунов М.* «Петька и его, Петькина, жизнь» (рассказы). «Дом в Черёмушках» (повесть).
10. *Маршак С.* «Стихи для детей».
11. *Мориц Ю.* «Попрыгать, поиграть» (стихи). «Малиновая кошка» (стихи).
12. *Носов Н.* «Приключения Незнайки».
13. *Остер Г.* «Вредные советы».
14. *Пришвин Н.* Рассказы.
15. *Родари Д.* «Приключения Чиполлино».
16. *Скребицкий Г.* Рассказы.
17. *Сладков Н.* Рассказы.
18. *Токмакова И.* Рассказы.
19. *Успенский Э.* «Крокодил Гена и его друзья».
20. *Цыферов Г.* «Что у нас во дворе!».
21. *Чарушин Е.* «Никита и его друзья» (рассказы).

Список можно дополнить произведениями из хрестоматии (1 класс), которые не вошли в уроки (С. Черный, Ю. Коваль, Б. Заходер).

IV. Итог урока.

Инсценировка стихотворения А. Усачева:

КНИЖКА В ТРАВЕ

Ведущий.	На траве лежала книжка. Мимо пробежала Маленькая мышка. Лист за листом Полистала хвостом. И задумалась:
Мышка.	Очень вещь занятная. Пи, пи, пи. Только непонятная. Пи, пи, пи.
Ведущий.	Мимо прыгала лягушка:
Лягушка.	Это что за раскладушка? Очень вещь занятная. Ква-ква-ква. Только непонятная. Ква-ква-ква.
Ведущий.	Вот спускается к картинке Паучок на паутинке. Муха рядом с ним кружит. С удивлением жужжит:
Муха.	Очень вещь занятная. Жу-жу-жу. Только непонятная. Жу-жу-жу.
Ведущий.	Прилетела стрекоза – Растопырила глаза. И коровке божьей Любопытно тоже. Покружилась и пчела – Ничего не поняла:
Пчела.	Тут листок, там листок... Очень странный цветок!
Ведущий.	Между строчек по странице Поползли две гусеницы. Забрались на лист жучки.
Жучки.	Тут какие-то значки!
Ведущий.	Муравей наморщил лоб, Целый час в затылке скреб:
Муравей.	Очень вещь занятная. Эх... Только непонятная.

Эх...

В е д у щ и й . А потом примчалась
Девочка вприпрыжку,
Та, что потеряла
Маленькую книжку.
Она не стала прыгать,
И ползать, и летать.
Она открыла книгу
И стала вслух читать...
И пчела поняла,
И узнала мышка,
Для чего нужна была
Маленькая книжка.

Вот и кончается, ребята,
Наш заключительный урок.
И вот звенит
Навстречу лету
Наш школьный ласковый звонок!
Звени, звени, звоночек громче,
Звени о том, что в этот день
Учебный год окончен!

ПАМЯТКИ ПО ЧТЕНИЮ

Как надо готовить чтение

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.
2. Прочитайте несколько раз эти слова.
3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.
4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

Учитесь правильно читать

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.
2. Старайтесь понять то, о чем читаете.
3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.
4. Старайтесь не возвращаться к каждому слову.
5. Старайтесь при чтении «про себя» не шептать текст, не шевелить губами.

Учитесь читать выразительно

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.
2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чем читаете.
3. Определите свое (автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
5. Читайте, четко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

(учебник «Литературное чтение», авт. Н. А. Чуракова)

В соответствии с особенностями программы и минимальными требованиями к знаниям и умениям учащихся контрольные задания включают проверку уровня развития ребенка, а также уровня понимания специфики литературного текста.

Инструкция.

Контрольная работа проводится на уроке одновременно всеми учащимися в индивидуальном порядке. Тексты контрольных работ (тексты, вопросы и задания) предоставляются каждому учащемуся в отпечатанном виде. Задания и вопросы к каждому тексту учитель читает вслух, а потом дети перечитывают их «про себя». При замере скорости чтения учитель дает первый сигнал через несколько секунд после начала чтения и второй – через минуту после первого сигнала. Количество знаков в отмеченном отрывке подсчитывает учитель. Учащиеся работают в текстах контрольных работ карандашом.

Задание 1

Вариант I

КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды мама Енотиха сказала:

– Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

– Ну да, конечно, – ответил Крошка Енот. – Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели.

Крошка Енот был маленьким, но храбрым.

Ночью взошла луна, большая и светлая.

– Пора, Крошка Енот, – сказала мама. – Иди, пока ты не дойдешь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинуто через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

Л. Муур

Вариант II

КОТ И ЛИСА

(русская народная сказка)

Жил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и оставил его в лесу.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть – пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта – опять на чердак и полёживает себе.

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидела кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»

Поклонилась лиса коту...

1. Прочитай текст вслух вполголоса.

2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.

Задание 2

Шалуны-балуны,
Выбегайте во дворы.
Становитесь-ка играть,
Воеводу выбирать.
Воевода – из народа,
Выходи из хоровода.
А ты, добрый молодец,
Становись в самый конец!

* * *

Ей бродить ничуть не лень,
Рядом с вами целый день.
Стоит солнышку зайти,
Как ее вам не найти.

(Тень.)

1. Прочитай каждый текст вполголоса и про себя.
2. Определи, какой из текстов – загадка, какой – считалка.
3. Подчеркни в считалке слова, которые подтверждают, что это считалка.
4. Отгадай загадку. Запиши ответ-отгадку.

Задание 3

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый!

Е. Трутнева

1. Прочитай стихотворение вполголоса и «про себя».
2. Раздели стихотворение на две части по смыслу.
3. Какую из частей нужно читать задорно, радостно, с чувством счастья: а) первую; б) вторую? Обведи нужную букву.
4. Какую из частей нужно читать вопросительно, удивленно: а) первую; б) вторую? Обведи нужную букву.
5. В стихотворении соедини рифмующиеся слова.
6. Придумай и запиши название для этого стихотворения.

Уровни выполнения работы

1. Темп чтения (при норме 25–35 слов в минуту):
 - ц 4-й уровень – 25–35 и более слов в минуту, целыми словами;
 - ц 3-й уровень – меньше 25 слов в минуту, слоговое чтение;
 - ц 2-й уровень – слоговое чтение с ошибками.
2. Понимание содержания прочитанного, деление текста на смысловые части, эмоционально точное восприятие текста, выражение смысла текста в названии:
 - ц 4-й уровень – верно выполнено задание 3 (вопросы 2, 3, 4, 5, 6);

- ц 3-й уровень – на два-три из пяти вопросов дан неверный (неточный) ответ;
- ц 2-й уровень – на четыре из пяти вопросов дан неверный (неточный) ответ;
- ц 1-й уровень – задания не выполнены или выполнены неверно.

3. Различение текстов по жанровой принадлежности:

- ц 4-й уровень – верно выполнено задание 2 (вопросы 2, 3, 4);
- ц 3-й уровень – выполнено неверно или с ошибкой;
- ц 2-й уровень – на два из трех вопросов дан неточный или неверный ответ;
- ц 1-й уровень – задания не выполнены или все выполнены с ошибкой.